



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2016**

| DISCIPLINA | NOME                             |
|------------|----------------------------------|
| HH 183 A   | Introdução ao Estudo da História |

| Horas Semanais |                     |             |            |           |                |              |
|----------------|---------------------|-------------|------------|-----------|----------------|--------------|
| Teóricas       | Práticas            | Laboratório | Orientação | Distância | Estudo em Casa | Sala de Aula |
| 02             | 02                  | 0           | 04         | 0         | 0              | 04           |
| Nº semanas     | Carga horária total |             | Créditos   | Exame     | Frequência     | Aprovação    |
| 15             | 120                 |             | 08         | S         | 75%            | N            |

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>Docente:</b><br>Denise Scandarolli |
|---------------------------------------|

|  |
|--|
| <b>Ementa:</b><br>Reflexão sobre o campo e o objeto de estudo da história e da historiografia. |
|--|

|  |
|--|
| <b>Programa:</b><br>O objetivo é apresentar, de forma ampla, as questões teóricas fundamentais para o trabalho do historiador e do professor de história, como reflexões sobre o tempo, documento e fonte, ensino de história, entre outros. Estas questões estão inseridas no processo de organização da História enquanto disciplina, a partir da instituição de práticas acadêmicas submetidas a procedimentos e regras ligados ao desenvolvimento do conhecimento histórico e assimilados na construção dos discursos sobre teoria e metodologia da história de autores do século XIX e XX, os quais contribuíram para a elaboração do cânone que forma a historiografia acadêmica.<br><br>Com base nos objetivos esboçados, o curso terá a seguinte organização:<br><br>1. O que é História?<br>2. História e o Tempo<br>3. História e a Verdade<br>4. História como ciência<br>5. Documento e prova<br>6. História e interdisciplinaridade<br>7. Ciência ou ficção: o texto histórico<br>8. Memória e lugares de memória<br>9. História e Arte<br>10. Ensino de História |
|--|

|  |
|--|
| <b>Bibliografia:</b><br>ANKERSMIT, F.R. <i>Historia y Topologia; ascenso y caída de la metáfora</i> . Trad. Ricardo Rubio Ruiz, México, F.C.E, 2004.<br>ARMESTO, Felipe F. <i>Verdade: uma história</i> . Trad. Beatriz Vieira. Rio de Janeiro, Record, 2000.<br>BERLIN, Isaiah, "O Porco-Espinho e a Raposa". In, <i>Pensadores russos</i> , São Paulo, Companhia das Letras, 1988, pp. 43-95.<br>BITTENCOURT, Circe (org). <i>O saber histórico na Sala de Aula</i> . São Paulo: Ed. Contexto, 2010.<br>BLOCH, Marc. <i>Apologia da história ou o ofício do historiador</i> . Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001<br>BOURDÉ, Guy e Martin, Hervé. <i>As Escolas Históricas</i> . Trad. De Ana Rabaça. Lisboa, Europa-América, 1990.<br>BOUTIER, Jean e Julia, Dominique, orgs. <i>Passados recompostos; campos e canteiros da História</i> , trad. Marcella Mortara e Anamaria Skinner. Rio de Janeiro, Edit. UFRJ/ Edit. FGV, 1998.<br>BRAUDEL, Fernand. "História e Ciências Sociais. A longa duração". <i>Escritos sobre a História</i> . 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.<br>BURKE, Peter. <i>História e Teoria Social</i> . Trad. Klauss Gerhardt e Roneide Majer. S.Paulo, Edit. de Unesp, 2002. |
|--|



- BURKE, Peter (org). A escrita da história: novas perspectivas. São Paulo, SP: Editora da UNESP, 1999.
- CANNADINE, David. (org.) Que é a História Hoje? Trad. de Rui Pires Cabral. Lisboa, Gradiva Editorial, 2006. De Certeau, Michel. A Escrita da História. trad. bras. S. Paulo, Forense Universitária, 1981.
- CERTEAU, Michel de, L'opération historique, in J. Le Goff, P.Nora, Faire de l'Histoire, vol. I: Nouveaux problèmes. Paris, Gallimard, pp. 3-41.
- CERTEAU, Michel de. A escrita da história. São Paulo, Forense Universitária.
- CHARTIER, Roger. A História ou a leitura do tempo. . Belo Horizonte, Ed. Autêntica.
- CLARK, T. J. Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte. São Paulo, Cosac Naify, 2007
- DOSSE, François. A História em Migalhas. Dos Annales à Nova História. São Paulo/Campinas: Ensaio/UNICAMP, 1992.
- DOSSE, François. A História. Bauru-SP: Edusc, 2003.
- FONTANA, Joseph-Historia: analisis del pasado y proyecto social, Barcelona, Editorial Critica/Grijalbo, 1982. ( Há tradução pela editora Edusc, 1999).-----, A história dos Homens. Trad. Heloisa Reichel e Marcelo F.Costa. Bauru, Edusc, 2004.
- GADDIS, John Lewis. The landscape of History; how the historians map the past. Oxford, Oxford U.Press, 2002. (trad. Bras. Pela edit. Campus)
- GADAMER, Hans-Georg Verdade e Método; traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica, trad. Flavio Meurer. Petrópolis, Vozes, 1997.
- GINZBURG, Carlo. O fio e os rastros; verdadeiro, falso, fictício. Trad. Rosa Freire d'Águaiar e Luis Eduardo Brandão. S. Paulo, Cia das Letras, 2008.
- GINZBURG, Carlo. "O extermínio dos judeus e o principio da realidade". In: *A história escrita: teoria e história da historiografia*. São Paulo, SP: Contexto, 2006.
- GRAMSCI, A.. "Introdução ao Estudo da Filosofia e do Materialismo Histórico". *Concepção Dialética da História*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- HERMAN, Arthur. A idéia de decadência na História Ocidental. Trad. Cynthia Azevedo e Paulo Soares. Rio de Janeiro, Record, 1999.
- História Geral da África, 8 volumes. Brasília: MEC/UNESCO, 2010.
- Hyppolite, J., Introdução à Filosofia da História de Hegel. Tradução portuguesa, Lisboa, Coleção 70, 1988
- HOBBSAWM, Eric J. Sobre História. trad. Cid K. Moreira. S. Paulo, Cia. das Letras, 1998.
- HUNT, Lynn (org.) A Nova História Cultural, trad. Jefferson Luis Camargo, S. Paulo, Martins Fontes, 1992.
- IGGERS, Georg G. Historiography in the Twentieth Century; from scientific objectivity to the postmodern challenge. Hanover, Wesleyan U. Press, 1998.
- JENKINS, Keith. Re-Thinking History, N. Iorque, Routledge, 1991. (Trad. Bras. Pela Editora Contexto, 2001).
- Karl Löwith, Meaning in History, trad. francesa: Histoire et Salut. Les présupposés théologiques de la philosophie de l'histoire. Paris, Gallimard, 2002.
- KOSSELLECK, Reinhart. Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos. trad. Norberto Smilg. Barcelona, Paidós, 1996.
- La CAPRA, Dominick. Historia em trânsito: experiência, identidade, teoria crítica. Trad. Tereza Arijon. México, F.C.E., 2009.
- GOFF, Jacques. "A História Nova". In: LE GOFF, Jacques. *A história nova*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LOWENTHAL, David. El pasado es un país extraño. Trad. Pedro Monroy. Madri, Ediciones Akal, 1999.
- MALERBA, J (org). *Lições de História: o caminho da ciência no longo século XIX*. Porto Alegre, RS: FGV: Editora da PUC-Rio, 2010.
- MALERBA, J (org). *Lições de História: da história científica à crítica da razão metódica no limiar do século XX*. Porto Alegre, RS: FGV: Editora da PUC-Rio, 2013.
- MARROU, Henri-Irenée. Sobre o conhecimento Histórico. Trad. De Roberto Cortes de Lacerda. Rio de Janeiro, Zahar, 1978.
- MARTINS, E.R (org). *A História pensada: teoria e método na historiografia europeia do século XIX*. São Paulo: Ed. Contexto, 2010.
- MARX, K., ENGELS, F., *Manifesto Comunista*. Boitempo Editorial, São Paulo, 4ª reimpressão, 2005.
- MICHELET, Jules. "Introdução". *História da Revolução Francesa da queda da Bastilha a festa da Federação*. São Paulo, SP: Companhia das Letras: Círculo do Livro, 2003.



- Nietzsche, F., *Considerações Inatuais, II: Da utilidade e do dano da história para a vida. Escritos sobre História*, Rio de Janeiro, 2005, PUC/Rio, Loyola, pp. 67-178
- NORA, Pierre. "Entre memória e História: o problema dos lugares". In: *Projeto História: Revista do programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História Puc-SP*. São Paulo, Nº 10, dez/1993.
- OAKESHOTT, Michael. *Sobre a História e outros ensaios*. Trad. De Renato Rezende. Rio de Janeiro, Liberty Fund/Topbooks, 2003.
- REVEL, Jacques. *Proposições; ensaios de história e historiografia*. Trad. Cláudia O'Connor dos Reis, Rio de Janeiro, Editora da UERJ, 2010.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Allan François e outros. Campinas, Editora da Unicamp, 2008.
- ROCHA, Helena; REZNIK, Luis; MAGALHÃES.
- SAMUEL, Raphael, org. *Historia popular y teoria socialista*, Barcelona, Grijalbo, 1984.
- SALIBA, E.Th. *As Utopias Românticas*. 2ª. Ed. Revista. São. Paulo, Estação Liberdade, 2004.
- SARLO, Beatriz. *Tempo passado; cultura da memória e guinada subjetiva*, trad. Rosa Freire d'Aguiar. S. Paulo, Cia. Das Letras, 2007.
- SCHAFF, Adam. *História e Verdade*. Trad. Maria Paula Duarte. 6ª ed. São Paulo, Martins Fontes, 1996.
- SCHAPIRO, Meyer. *A arte moderna: séculos XIX e XX, ensaios escolhidos*. São Paulo, Edusp, 2010.
- SCOTT, Joan. "Gênero: uma categoria útil para análise Histórica". *Gender: a useful category of historical analyses. Gender and the politics of history*. New York, Columbia University Press. 1989.
- SLENES, Robert W. *A importância da África para as Ciências Humanas*. In: *Revista História Social*, n.19, 2010.
- SKINNER, Quentin. (org.) *El retorno de la gran teoria em las ciencias humanas*. Trad. Consuelo V. de Parga, Madri, Alianza Editorial, 1989.
- TALEB, N. Nicholas. *A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável*. Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.
- THOMPSON, E. P. *A miseria da teoria ou um planetario de erros : uma critica ao pensamento de Althusser*. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 1981.
- Paul Valéry, "De l'Histoire". *Oeuvres*, II, Paris, Gallimard, 1962
- VEYNE, Paul. "Capítulo I: Apenas uma narrativa verídica". *Como se escreve a História*. 4. ed. Brasília, DF: UnB, 1998.
- WHITE, Hayden. "Enredo e verdade na escrita da história". In: *A historia escrita: teoria e historia da historiografia*. São Paulo, SP: Contexto, 2006.
- WHITE, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona, Paidós, 1992

**Observações:**

O curso constará de aulas expositivas e discussões de textos. O programa detalhado de leituras será entregue e discutido no primeiro dia de aula. A forma de avaliação incluirá: a) Estudo e apresentação dos textos propostos; b) Avaliação individual; c) Trabalho final.