



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**1º período letivo de 2016**

DISCIPLINA	NOME
HH952A	Ênfase em História da Arte III

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Jorge Coli Felipe Martinez (PedB)

Ementa:
História da Arte Moderna. Definição e contextualização das vanguardas artísticas européias. Os princípios da arte abstrata. Instituições e exposições para a arte moderna. O papel da crítica de arte. Materiais e estruturas para a fatura artística moderna.

Programa:
Serão discutidos os movimentos artísticos que se iniciam na segunda metade do século XIX e duram até meados do século seguinte. As aulas tratarão das concepções artísticas que fundamentaram a reação às academias de pintura no século XIX e de seu desenvolvimento até as vanguardas do século XX. Será realizada ampla discussão sobre as noções correntes de “Arte Moderna” e “Arte Contemporânea”, de modo a problematizar a relação dos artistas com as instituições e com o mercado. Os seguintes tópicos são representativos do conteúdo a ser abordado:
<ul style="list-style-type: none"><li>- Impressionismo e Pós-Impressionismo;</li><li>- A arte na Belle Époque;</li><li>- As vanguardas do século XX: Fauvismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo e demais “ismos”;</li><li>- Marcel Duchamp;</li><li>- A Arte Conceitual e o Grupo Fluxus;</li><li>- A formação das grandes instituições de Arte Moderna como MoMA e Guggenheim;</li><li>- A Arte Moderna no capitalismo: a consolidação do mercado contemporâneo de arte e o sistema de marchands e galerias;</li><li>- O museu e o mercado nos séculos XX e XXI.</li></ul>

Bibliografia:
Bibliografia geral:
ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 10. reimpr. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2006.
COLI, J. O corpo da liberdade: reflexões sobre a pintura do século XIX: São Paulo, SP :CosacNaify, 2010
GOGH, Vincent van. The complete letters of Vincent van Gogh :withreproductionsofallthedrawings in thecorrespondence. London : Thamesand Hudson, 1978
Gompertz, W. Isso é Arte? 150 Anos de Arte Moderna: São Paulo, SP: Zahar, 2013
Greenberg, C. Arte e Cultura, São Paulo, SP : Ática, 2001.



Marx, K. O capital: crítica da economia política: São Paulo, SP : Boitempo, 2013

Proust, M. Em busca do tempo perdido: São Paulo, SP : Globo, c2006.

REWALD, J. Historia do impressionismo, São Paulo, SP : Martins Fontes, 1991.

Ruskin, J. A economia politica da arte: Rio de Janeiro, RJ : Record, 2004

White, H. Canvases and careers :institutionalchange in theFrenchpainting world : with a new forewordand a new afterword. Chicago ; London : Univ. of Chicago, c1993

WOLFFLIN, H. Conceitos fundamentais da historia da arte : o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo, SP : Martins Fontes, 2000.

**Observações:**

Horário de atendimento a ser combinado com o professor.