



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

1º período letivo de 2016

DISCIPLINA	NOME
HH953A	Ênfase em Patrimônio Histórico e Cultural I

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

**Docente:**  
Carlos Gustavo Nóbrega de Jesus

**Ementa:**  
Histórias e teorias da preservação do patrimônio histórico e cultural.

**Programa:**  
I. Os conceitos fundamentais do Patrimônio Cultural;  
II. O nascimento da concepção moderna de preservação na Europa  
III. As cartas patrimoniais, histórias e conceitos;  
IV. A História da Preservação no Brasil  
IV O processo de tombamento: questões jurídicas, normativas e práticas;  
V Preservando o Patrimônio Cultural Material e Imaterial  
VI Inventário e Documentação do Patrimônio Cultural no Brasil  
VII Patrimônio Documental: pesquisa, preservação e memória

**Bibliografia:**  
ABREU, Regina. **A fabricação do imortal-memória, história e estratégias de consagração no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.  
ABREU, Regina; CHAGAS, M. (org.). **Memória e patrimônio-ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: DP&A; UNIRIO, FAPERJ, 2003  
ARANTES, Antônio Augusto. "Documentos históricos, documentos de cultura". **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Brasília, 22, 1987, p.48-55.  
ARANTES, Antônio Augusto (org.) **Produzindo o passado-estratégias de construção do patrimônio cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1984.  
BREFE, Ana Claudia Fonseca. **Um lugar de memória para a nação -o Museu Paulista reinventado por Affonso d'Escragnole Taunay (1917-1945)**. Tese (doutorado), UNICAMP/IFCH, CAMPINAS, 1999.  
BRUNO, Ernani Silva. **Equipamento da Casa Bandeirista segundo os antigos testamentos e inventários**. São Paulo: Departamento do Patrimônio Histórico, 1977.  
CAMARGO, Célia Reis. **À margem do patrimônio cultural. Estudo sobre a rede Institucional de Preservação do patrimônio histórico no Brasil (1838-1980)**. 1999. Tese (Doutorado em História) – Faculdade de Ciências e Letras, Universidade Estadual Paulista, Assis, 1999.



1º período letivo de 2016

- CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Ed.UNESP; Estação Liberdade,2001.
- EDMONDSON, Ray. **Memória do mundo: diretrizes para a salvaguarda do patrimônio documental**. Paris: UNESCO, 2002.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo-trajetória da política federal de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro: Ed. da UFRJ, IPHAN,1997.
- GASTAL, Suzana. Projeto Monumenta: filosofia e práticas em interface com o turismo. **Turismo em Análise**, São Paulo. ECA-USP, V.14, n.2, p. 67-76, nov. 2003.
- GONÇALVES, José Reginaldo dos Santos. **A retórica da perda - os discursos do patrimônio cultural no Brasil**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ; IPHAN, 2002.
- HEYMANN, Luciana Quillet. **Estratégias de legitimação e institucionalização de patrimônios históricos e culturais: o lugar dos documentos**. Rio de Janeiro: CPDOC, 2009.
- LANARI BO, João Batista. **Proteção do Patrimônio na UNESCO: Ações e significados**. Brasília: UNESCO, 2003.
- LEMOS, Carlo A. C. **Casa Paulista: história das moradias anteriores ao ecletismo trazido pelo café**. São Paulo: Edusp, 1999.
- MALHANO, Clara Emília Sanches Montiero de Barros. **Da materialização à legitimação do passado: a monumentalidade como metáfora do Estado,1920-1945**.Rio de Janeiro; Editora Lucerna; Faperj, 2002.
- MARINS, Paulo César Garcez. Trajetórias de preservação do patrimônio cultural paulista. In. SETÚBAL, Maria Alice (coord.). **Terra Paulista: trajetórias contemporâneas**. São Paulo: CENPEC/IMESP, 2008, p.135-165.
- MAYUMI, Lia. **Taipa, canela-preta e concreto: estudo sobre o restauro de casas bandeiristas**. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.
- MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra de. Os "usos culturais" da cultura. In. YAZIGI (et al.) **Turismo; espaço, paisagem e cultura**. São Paulo: Hucitec, 1996, pp.88-99.
- MICELI, Sérgio. SPHAN: refrigério da cultura oficial. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, Rio de Janeiro, n°22, 1987.
- PATRIMÔNIO IMATERIAL. **Revista Tempo Brasileiro**, Rio de Janeiro, n. 147, p.129/139, out. /Dez. 2001.
- RODRIGUES, Marly. **Imagens do passado- a instituição do patrimônio em São Paulo, 1969-1987**.São Paulo; Ed.UNESP; IMESP; CONDEPHAAT; FAPESP, 2000.
- SILVA, Fernando Fernandes da. **As cidades brasileiras e o Patrimônio Cultural da Humanidade**. São Paulo: Edusp, 2003.
- REGISTRO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL. **Dossiê de atividades da Comissão e do Grupo de Trabalho do Patrimônio Imaterial**. 2. ed. Brasília: IPHAN, 2003.
- RUBINO, Silvana. A Memória de Mário. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**. São Paulo, n.30, p.138-154, 2002.
- TEIXEIRA, J. G. L. C. et al. (Org.). **Patrimônio imaterial, performance cultural e (re) tradicionalização**. Brasília: ICS/Unb, Transe/Unb, 2004.



**Observações:**

**Formas de avaliação**

1. Participação nas aulas, discussões e atividades propostas no decorrer da disciplina
2. Confecção de Laudos Técnicos, Relatórios de Pesquisa e de Visitas Técnicas

**Atividades práticas de pesquisa**

1. Visitas Técnicas a bens edificados históricos, Centros de Documentação e Arquivos
2. Oficinas práticas de pesquisa, preservação e organização do Patrimônio Documental de fundos públicos e privados

**Horário de atendimento a alunos:** agendamento por e.mail