



DISCIPLINA	NOME
HH796	Estudos Socioeconômicos para Arquitetura e Urbanismo II

Horas Semanais 04						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	00	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:
Prof. Dr. Eduardo Augusto Costa

Ementa:
A formação do pensamento urbanístico no Brasil e sua inserção no debate internacional. As políticas urbanas do século XX e suas implicações socioeconômicas e culturais. Problemas e impasses nos diversos processos nacionais de urbanização. Configurações históricas espaciais: Plano Diretor, revitalizações, cidades satélites e crescimento urbano. Efeitos da desigualdade, da especulação imobiliária e da ocupação desordenada do espaço urbano. Esvaziamento da esfera pública. O fim da cidade? A cidade como experiência social, econômica, cultural e estética.

Programa:
A disciplina será organizada a partir de quatro eixos temáticos, sendo que, ao fim, os alunos deverão realizar atividades paralelas, fechando as atividades.
1. O primeiro módulo – Urbanizações no Brasil – debaterá o processo de urbanização ao longo, em especial, do século XX, destacando seus processos de industrialização, metropolização, segregações, dinâmicas territoriais e geográficas.
2. O segundo módulo – Território Intra-Urbano e Território Regional – busca apresentar questões ligadas à legislação como seus planos e meios de democratização da cidade, processos de especulação imobiliária, regulação fundiária.
3. O terceiro módulo – Exclusões e direitos – busca tratar dos processos de exclusão no território, a questão da habitação e periferização das cidades brasileiras. A cidade legal e a cidade ilegal são também questões que serão abordadas. Por fim, será pontuado o processo de participação e empoderamento dos cidadãos no processo de constituição das cidades.
4. O quarto módulo – O espetáculo na cidade – pretende pensar a cidade como mercadoria, indicando o lugar do capital na produção do espaço urbano. Museus, tombamentos, grandes complexos culturais são temas associados e vinculados a uma nova condição do capital financeiro.

Bibliografia:
ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
ARIÉS, P. e CHARTIER, R. História da Vida Privada. Vol 3. - Da Renascença ao Século das Luzes. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
ARIÉS, Philippe; DUBY, Georges (orgs). História da Vida Privada 4. São Paulo: Cia das Letras, 1991.
BARDET, Gaston. O Urbanismo. Campinas: Papyrus, 1990.
BENEVOLO, Leonardo. História da Cidade. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1983.
BRESCIANI, Maria Stella. Londres e Paris no Século XIX - o espetáculo da pobreza. São Paulo: Brasiliense, 1982.
BRESCIANI, Maria Stella (org.). As Palavras da Cidade. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 2001.
BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. A cidade como negócio: mercado imobiliário em São Paulo no século XIX. In: ABREU, Maurício; FRIDMAN, Fania (org.). Cidades Latino- Americanas: um debate sobre a formação de núcleos urbanos. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010, p. 145-165.
CALDEIRA, Teresa Pires do Rio. <i>Cidades de muros – crime, segregação e cidadania em São Paulo</i> . São Paulo: Edusp; Editora



- 34, 2000.
- CASTELLS, Manuel. A questão urbana, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- CORREIA, Telma de Barros. Pedra: Plano e Cotidiano no Sertão. Tese doutorado. São Paulo: Fau/USP, 1995 [versão editada: Campinas: Papirus, 1998.]
- CRUZ, Rita de Cássia Ariza da. São Paulo, cidade corporativa. Negócios e turismo na produção do espaço urbano da metrópole paulista. In: HIDALGO, Rodrigo et al. Transformações sócio-territoriais nas metrópoles de Buenos Aires, São Paulo e Santiago. São Paulo: FAU-USP, 2011, p. 243-255.
- DAVIS, Mike. *Planeta Favela*. São Paulo: Boitempo editorial, 2006.
- FIX, Mariana. *São Paulo Cidade Global*. São Paulo: Boitempo editorial, 2007.
- _____. *Parceiros da Exclusão*. São Paulo: Boitempo editorial, 2001.
- GIRARDI, Giseli. Leituras de mitos em mapas: um caminho para repensar as relações entre geografia e cartografia. GEOGRAFARES, Vitória, v. 1, n. 1, jun., 2000, p. 41-50.
<http://www.periodicos.ufes.br/geografares/article/download/1162/874>.
- GOITIA, Fernando Chueca. Breve história do urbanismo. Ed. Presença, Portugal/ Martins Fontes, Brasil, 1982.
- GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1993.
- GOMES, Sueli de Castro. Uma inserção dos migrantes nordestinos em São Paulo: o comércio de retalhos. *Imaginário*, São Paulo, v. 12, n. 13, dez., 2006, p. 143-169. - <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/ima/v12n13/v12n13a07.pdf>.
- HALL, Peter. Cidades do Amanhã. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- KOHLSDORF, Maria Elaine. "Breve histórico do espaço urbano como campo disciplinar" in: O espaço da cidade. São Paulo: Projeto, 1985.
- KOWARICK, Lucio. *A Espoliação urbana*. São Paulo: Paz e Terra, 1993.
- LE GOFF, Jacques. O apogeu da cidade medieval. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- LE GOFF, Jacques. Por Amor às Cidades: conversações com Jean Lebrun. São Paulo: Editora da Unesp, 1998.
- LEFEBVRE, Henri. O Direito à Cidade. São Paulo: Ed. Documentos Ltda, 1969.
- LEFEBVRE, Henri. A cidade do capital. São Paulo: Objetiva, 1998.
- MARINS, Paulo César Garcez. Sociabilidades paulistanas. In: _____; *Através da rótula: sociedade e arquitetura urbana no Brasil, sécs. XVII-XX*. 1999. Tese de Doutorado. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 1999, cap. 3. - http://issuu.com/amaliasantos/docs/garcez_paulo_-_atras_da_r_tula/0.
- MARX, Murillo. Cidade brasileira. São Paulo: Edusp/Melhoramentos, 1980.
- MORRIS, A.E.J. Historia de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.
- MORSE, Richard. M. A conformação da cidade. In: _____. *Formação histórica de São Paulo: de comunidade a metrópole*. São Paulo: Difusão Europeia, 1970, p. 39-55. - http://issuu.com/amaliasantos/docs/a_conformacao_da_cidade/1
- MUMFORD, Lewis. A Cidade na História: suas origens, desenvolvimento e perspectivas. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1982.
- OLIVEIRA, Lúcia Lippi (org.). Cidade: História e Desafios. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002.
- PALLAMIN, Vera M. (org) Cidade e Cultura. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- PERROT, Michelle. "Maneiras de Morar" in: ARIËS, Philippe; DUBY, Georges (orgs). *História da Vida Privada 4*. São Paulo: Cia das Letras, 1991.
- ROSSI, Aldo. A Arquitetura da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- RUBINO, Silvana. "Gentrification" – Notas sobre um conceito incômodo. In BENFATTI, D.; SCHCCHI, M. C. (Org.). *Urbanismo: Dossiê São Paulo – Rio de Janeiro*. Campinas: Puc-Campinas / PROURB, 2003, p. 287-296.
- RYBCZNSKI, Witold. A Vida nas Cidades. São Paulo: Record, 1996.
- RYKWERT, Joseph. A sedução do lugar. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- SANTOS, Milton. O Espaço do cidadão. Rio de Janeiro: Nobel, 2000.
- SCHAMA, Simon. O Desconforto da Riqueza. São Paulo, Cia das Letras, 1990.
- SENNETT, Richard. Carne e Pedra. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- SERRA, Geraldo. *Urbanização e centralismo autoritário*. São Paulo: NOBEL-EDUSP, 1991.
- SINGER, Paul. *Economia Política da Urbanização*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- SICA, Paolo. Historia del urbanismo. Madri, Centro de Estudios de Adminstracion Municipal, 1982.



STROETER, João Rodolfo. in: *Arquitetura & Teorias*. São Paulo, Nobel, 1986.
SIMMEL, Georg. "A Metrópole e a Vida Mental". in: Velho, Gilberto (org.); *O Fenômeno Urbano*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1983.
SITTE, Camillo. *A construção das cidades segundo seus princípios artísticos*, São Paulo: Ática, 1992.
VILLAÇA, Flávio. *As ilusões do Plano Diretor*. São Paulo: 2005. (http://www.flaviovillaca.arq.br/pdf/ilusao_pd.pdf)
_____. *Espaço Intra-Urbano no Brasil*. São Paulo: Nobel; FAPESP, 1998.

Observações:

A média final será composta pela soma de atividades desenvolvidas em sala (4,0) e um trabalho realizado em dupla (6,0).
O **Trabalho 1** será realizado ao longo das aulas do semestre, onde o aluno deverá elaborar reflexões a partir de textos selecionados para as aulas, além de matérias de jornais ou projetos selecionados pelo professor.
O **Trabalho 2** será realizado em dupla, num formato seminário, onde os alunos organizarão debates sobre temas contemporâneos, debatidos em sala de aula. Todos os alunos deverão participar de todas as apresentações de forma crítica e serão, através desta atividade paralela, avaliados pelo professor. As duplas deverão, também, entregar um memorando escrito sobre a apresentação e debate.