



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



2º período letivo de 2016

| DISCIPLINA | NOME |
|------------|-----------------------|
| HG207 | Redação Filosófica II |

| Horas Semanais | | | | | | |
|----------------|---------------------|-------------|------------|-----------|----------------|--------------|
| Teóricas | Práticas | Laboratório | Orientação | Distância | Estudo em Casa | Sala de Aula |
| 02 | 02 | 0 | 02 | 0 | 0 | 04 |
| Nº semanas | Carga horária total | | Créditos | Exame | Frequência | Aprovação |
| 15 | 90 | | 06 | S | 75% | N |

| |
|--|
| Docente: Márcio Augusto Damin Custódio |
|--|

| |
|---|
| Ementa: A partir da leitura de textos clássicos da História da Filosofia, esta disciplina tem por objetivo: (1) o exercício de interpretação dos textos conforme métodos de análise conceitual e argumentativa; (2) o exercício de confecção de textos interpretativos, conforme as normas técnicas pertinentes e critérios de clareza e consistência lógica de argumentação; (3) o exercício de habilidades discursivas (de exposição e discussão) ligadas à interpretação e ao ensino da filosofia. |
|---|

| |
|---|
| Programa: Por meio da leitura criteriosa da <i>Primeira</i> e da <i>Segunda Meditação</i> de Descartes, além das objeções de Gassendi, Arnould, Hobbes, e correspondências, apresenta-se procedimentos de análise e de redação de textos acadêmicos de Filosofia. Ao longo do semestre, o aluno será orientado a produzir redações abordando os seguintes aspectos das <i>Meditações</i> , tratados em sala de aula: 1 - Os fundamentos do conhecimento de que trata Descartes nos primeiros períodos das <i>Meditações</i> . 2 - Clareza, distinção e verdade 3 - A regra da verdade, a natureza do homem e sua origem em Deus 4 - Arnould e a incerteza quanto a possibilidade de se conhecer os fundamentos do conhecimento 5 - O Círculo Cartesiano 6 - A diferença entre percepções claras e <i>scientia</i> 7 - <i>Scientia</i> e a tradição aristotélica (certeza e sistematicidade) 8 - O cogito, nossa conexão com a verdade |
|---|

| |
|---|
| Bibliografia: Fonte Primária: Descartes. <i>Meditationes de prima philosophia</i> . in Adam & Tannery. <i>Oeuvres de Descartes</i> . t. 7. Paris: CERF, 1897-1909 (Vrin-CNRS, 1964-1974). Descartes. <i>Meditations et principes</i> : traduction française par L. C. D'A, duc de Luynes. in Adam & Tannery. <i>Oeuvres de Descartes</i> . t. 9. Paris: CERF, 1897-1909 (Vrin-CNRS, 1964-1974). *Descartes. <i>Meditações sobre primeira filosofia</i> . Trad. Fausto Castilho. Campinas: Editora da Unicamp, 2004. Estudos Sobre As Meditações: Broughton, Janet. <i>Descartes' Method of Doubt</i> . Princeton, Princeton University Press, 2002. *Curley, Edwin. <i>Descartes Against the Skeptics</i> . Oxford, Blackwell, 1978. Frankfurt, Harry G. <i>Demons, Dreamers and Madmen: The Defense of Reason in Descartes' Metaphysics</i> . Nova Iorque: The Bobbs-Merril Co, 1971. |
|---|



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



2º período letivo de 2016

- *Gueroult, Martial. *Descartes selon l'ordre des raisons*. Paris, Aubier, 1953.
Kenny, Anthony. *Descartes: A Study of his Philosophy*. New York, Random House, 1968.
*Levy, Lia. Ainda o cogito: uma reconstrução do argumento da Segunda Meditação
Miles, Murray. *Insight and Inference*. Toronto, University of Toronto Press, 1999.
*Rocha, E. Observações sobre a dúvida cartesiana. *O que nos faz pensar*, 28, dezembro, 2010.
Sarka, Husain. *Descartes'Cogito: Saved from the Great Shipwreck*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
Williams, Bernard. *Descartes: The Project of Pure Enquiry*. Sussex, Harvester, 1978.
Wilson, Margaret. *Descartes*. London, Routledge and Kegan Paul, 1978.

Background das *Meditações*

- Burtt, E. A., *The Metaphysical Foundations of Modern Science*, London, Routledge and Kegan Paul, 1932 (repr. 1972).
Rogers, John, *The Matter of Revolution: Science, Poetry and Politics in the Age of Reason*, Ithaca, Cornell University Press, 1996.

Sobre o Círculo Cartesiano:

- Della Rocca, M. (2005). "Descartes, the Cartesian circle, and epistemology without God." *Philosophy and Phenomenological Research* 70: 1–33.
Frankfurt, H. (1965). "Descartes' validation of reason." *American Philosophical Quarterly* 2: 149–56.
Gewirth, A. (1970). "The Cartesian circle reconsidered." *Journal of Philosophy* 67: 668–85.
Gewirtz, A. (1941). "The Cartesian circle." *Philosophical Review* 50: 368–95.
Loeb, L. (1992). "The Cartesian circle." In J. Cottingham, ed., *The Cambridge Companion to Descartes*. Cambridge: Cambridge University Press.
Rickless, S. (2005). "The Cartesian fallacy fallacy." *Nous* 39: 309–36.

Coleções de Estudos Diversos:

- Cottingham, John, ed., *The Cambridge Companion to Descartes*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
Gaukroger, Stephen, Schuster, John and Sutton, John, eds., *Descartes's Natural Philosophy*, London, Routledge, 2000.
Moyal, G. J. D., ed., *René Descartes, Critical Assessments*, 4 vols., London, Routledge, 1991.
Rorty, Amelie, ed., *Essays on Descartes's Meditations*, Berkeley, University of California Press, 1986.

Biografias Intelectuais de Descartes:

- Cottingham, John. *Descartes*. Oxford, Blackwell, 1986..
Gaukroger, Stephen. *Descartes: An Intellectual Biography*. Oxford, Clarendon, 1995. (Traduzido: Descartes; uma biografia intelectual. São Paulo: Editora Contraponto, 1999.)
Rodis-Lewis, Genevieve. *Descartes, biographie*. Paris, Calman-Levy, 1995.¶
Sorell, Tom. *Descartes*. Oxford, Oxford University Press, 1987.

* Textos diretamente trabalhados em sala de aula.

Observações:

Avaliação:

A avaliação se dará por um conjunto de seis redações orientadas, a serem entregues ao longo do semestre em



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



2º período letivo de 2016

datas combinadas na primeira aula da disciplina. Quatro redações valem até dois pontos e duas valem até um ponto. Não haverá exame final.

Monitoria:

O PED da disciplina acompanhará a elaboração das redações em horário de monitoria combinado no primeiro dia de aula. O horário de atendimento do professor será combinado no primeiro dia de aula.

OBS: A disciplina exige muito tempo para leitura e redação.