

HH-363 – B – Tópicos Especiais em História X

Arte e estética no século XVIII

Disciplina de História da Arte (tópicos especiais?)

Profa. Claudia Valladão de Mattos

6f das 14 às 17hs

O curso examinará as principais teorias estéticas produzidas ao longo do século XVIII na Europa, avaliando seu impacto sobre a produção artística do período. Serão abordados textos de autores como Roger de Piles, Hogarth, Baumgarten, Winckelmann, Lessing, Goethe, Kant, entre outros.

Bibliografia básica

Baumgarten, Alexander, *Estética: a lógica da arte e do poema*, Petrópolis: Vozes, 1993.

Bryson, Norman, *Word and Image. French Painting of the Ancien Régime*, Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1981.

Burke, Edmund, *Uma investigação filosófica sobre a origem de nossas idéias do sublime e do belo*. São Paulo: Papyrus, 1993.

Crow, Thomas, *Emulation. Making Artists for Revolutionary France*, New Haven e Londres: Yale Univ. Press, 1995.

De Piles, Rogier, *Cours de Peinture par Principes*, Nîmes: Jacqueline Chambon, 1990.

Diderot, Denis, *Ensaio sobre a Pintura*, Campinas e São Paulo: Editora da Unicamp e Papyrus, 1993.

Fried, Michael, *Absorption and Theatricality*, Chicago e Londres: Chicago Univ. Press, 1988.

Goethe, Johann Wolfgang, *Ensaio sobre Arte*, tradução Marco Aurélio Werle, São Paulo: Imprensa Oficial, 2005

_____, *Viagem à Itália (1786-1788)*, tradução Sérgio Tellaroli, São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Mattos, Claudia Valladão, “Também eu na Arcádia”, in: Claudia Valladão de Mattos (org.) *Goethe e Hackert. Quadros da Natureza na Europa e no Brasil*, São Paulo: Ateliê, 2008.

Hogarth, William, *The Analysis of Beauty*, Yale e New Haven: Yale Univ. Press, 1997.

Honour, H. – *Romanticism*, N. York, Hagerstown, São Francisco, Londres, Icon Editions, Harper & Row, 1994

Irwin, D. – *Neoclassicism*, Londres, Phaidon, 1997

Kant, Immanuel, *Crítica da Faculdade do Juízo*, Lisboa: Imprensa Nacional e Casa da Moeda, s/d.

Lessing, Gotthold Ephraim, *Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*, São Paulo: Iluminuras, 1998.

Levey, Michael, *Rococó to Revolution. Major Trends in Eighteenth Century Painting*, Londres: Thames and Hudson, 1995.

Starobinski, Jean, 1789 *Os Emblemas da Razão*, São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

Winckelmann, Johann Joachim, *Reflexão sobre a Imitação das obras gregas na pintura e na escultura*, Porto Alegre: Movimento e URGS, 1975.