



## HF945-C – SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO EM HISTÓRIA DA FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA I

### Programa:

O programa do Seminário de Orientação implica o acompanhamento dos problemas tratados pelas Dissertações e Teses dos orientandos.

### Ementa:

Além dos temas selecionados para exposições e conversações, o responsável pelo Seminário fará um percurso comparativo privilegiando aspectos das reflexões filosóficas hegelianas e deleuzianas dedicadas às artes.

### Bibliografia:

HEGEL, George Wilhelme Friedrich (1770-1831), *Vorlesungen über die Ästhetik*, Francoforte, Suhrkamp, 1986; textos presentes nos volumes 13, 14 e 15 reeditados por Eva Moldenhauer e Karl Markus Michel com base na edição de 1842 (tendo o tr. BR. consultado também a 1ª edição de 1835) organizada por Heinrich Gustav Hotho. Pode-se encontrar com rapidez esse texto no sítio: [www.textlog.de/hegel\\_aesthetik.html](http://www.textlog.de/hegel_aesthetik.html),

Em língua portuguesa, depois da trad. de Orlando Vitorino, *Estética de Hegel*, Lisboa, Ed. Guimarães, 1958, 4 vol. Os dois primeiros volumes foram republicados em 1974 na coleção “Os Pensadores”, São Paulo, Ed. Abril., o leitor pode encontrar uma tradução brasileira baseada no referido texto alemão: *Cursos de Estética*, São Paulo, Edusp, 4 volumes assim distribuídos:

Vol. 1. Parte I. A Idéia do belo artístico ou o Ideal. Tr. br. de Marco Aurélio Werle: 1ª ed. 1999; 2ª ed. 2001. [302 pp.]

Vol. 2. Parte II. O desenvolvimento do Ideal nas formas particulares do belo artístico: Primeira Seção. A forma de arte simbólica; Segunda Seção. A forma de arte romântica. Tr. br. de M. A. Werle e Oliver Tolle, 2000. [351 pp].

Vol. 3. Parte III. O sistema das artes particulares: Primeira Seção. A Arquitetura; Segunda Seção. A Escultura; Terceira Seção. As artes românticas: Pintura; Música. Tr. br. de M. A. Werle e O. Tolle, 2002. [345 pp.].

Vol. 4. Parte III [Final do Sistema das artes particulares]. A Poesi. Tr. br. de M. A. Werle e O. Tolle, 2002. [287 pp.].

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix, *Qu’est-ce que la philosophie?*, Paris,: Minuit, 1991.

- *O que é a filosofia?*, tr. br.de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

Para eventuais consultas:

\* David Hume, *sa vie, son oeuvre, avec un exposé de sa philosophie* (com André Cresson. Paris : PUF, 1952.



- \* Empirisme et subjectivité. Paris : PUF, 1953.
  - Empirismo e subjetividade, tr. br. de Luiz B. L. Orlandi. São Paulo : Editora 34, 2001.
  
- \* Instincts et institutions. Textes et documents philosophiques. (Organização, prefácio e apresentações de Deleuze). Paris: Hachette, 1955.
  - “Instintos e instituições”, tr. br. de Fernando J. Ribeiro, in Carlos Henrique ESCOBAR (Org.), Dossier Deleuze, Rio de Janeiro, Hólon, 1991, pp. 134-137.
  
- \* Nietzsche et la philosophie. Paris: PUF, 1962.
  - Nietzsche e a filosofia, tr. br. de Ruth Joffily Dias e Edmundo Fernandes Dias. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1976.
  
- \* La philosophie critique de Kant. Paris: PUF, 1963.
  - Para ler Kant, tr. br. de Sonia Pinto Guimarães. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1976.
  
- \* Proust et les signes. Paris: PUF, 1964 (1a ed.); 1976 (4a ed. atualizada).
  - Proust e os signos, tr. br. da 4a ed. fr. de Antonio Piquet e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.
  
- \* Nietzsche, Paris, PUF, 1965.
  - Nietzsche, tr. port. de Alberto Campos, Lisboa, Ed. 70, 1981.
  
- \* Le bergsonisme. Paris: PUF, 1966.
  - Bergsonismo, tr. br. de Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Ed. 34, 1999. A tradução inclui como anexos os textos “A concepção da diferença em Bergson” (1956), tr. de Lia Guarino e Fernando Fagundes Ribeiro, pp 95-123, e “Bergson, 1859-1941” (1956), tr. de Lia Guarino, pp 125-139
  
- \* Présentation de Sacher-Masoch. Paris : Minuit, 1967.
  - Apresentação de Sacher-Masoch, tr. br. de Jorge de Bastos. Rio de Janeiro: Taurus, 1983.
  
- \* Différence et répétition. Paris: PUF, 1968.
  - Diferença e repetição, tr. br. de Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro, Graal, 1988. 2ª edição revista e atualizada. Rio de Janeiro: Graal, 2006.
  
- \* Spinoza et le problème de l’expression. Paris: Minuit, 1968.
  
- \* Logique du sens. Paris: Minuit, 1969.
  - Lógica do sentido, tr. br. de Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 1982.



- \* Spinoza. Paris: PUF, 1970.
  - Espinoza e os signos, tr. port. de Abílio Ferreira. Porto: Rés, s.d.
  
- \* L'anti-Oedipe (com Félix GUATTARI). Paris: Minuit, 1972 (1a ed.); 1973 (nova ed. aumentada).
  - O anti-édipo, tr. br. de Geoges Lamazière. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
  - O anti-édipo, tr. port. de Joana M. Varela e Manuel M. Carrilho. Lisboa: Assírio & Alvim, s/d.
  - O anti-Édipo, tr. br. de Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Editora 34, 2008.
  
- \* Kafka - Pour une littérature mineure (com Félix GUATTARI). Paris: Minuit, 1975.
  - Kafka - Por uma literatura menor , tr. br. de Julio Castanon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
  
- \* Rhizome (com Félix GUATTARI). Paris: Minuit, 1976 (reed. em Mille plateaux).
  
- \* Dialogues (com Claire Parnet). Paris: Flammarion, 1977. Nova edição, 1996, contendo, em anexo, o texto de Deleuze « L'actuel et le virtuel ».
  - “O atual e o virtual”, tr. br. de Heloisa B. S. Rocha, em Eric ALLIEZ, Deleuze - filosofia virtual, tr. br. de Heloisa B.S. Rocha. São Paulo: Ed. 34, 1996, pp. 47-57.
  - Diálogos (com Claire Parnet), tr. br. de Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo, Escuta, 1998
  
- \* Superpositions (com Carmelo Bene). Paris: Minuit, 1979.
  
- \* Mille Plateaux (com Félix GUATTARI). Paris: Minuit, 1980.
  - Mil Platôs - vol. 1, incluindo: Prefácio à ed. italiana de 1988; “Introdução - Rizoma”; “1914 - Um só ou vários lobos” e “10.000 A.C. - A geologia da moral (Quem a terra pensa que é?)”. Tr. br. de Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
  - Mil Platôs - vol. 2, incluindo: “20 de novembro de 1923 - Postulados da lingüística” e “587 A.C. - 70 D.C. - Sobre alguns regimes de signos”..Tr. br. de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
  - Mil Platôs, vol. 3, incluindo: “28 de novembro de 1947 - Como criar para si um corpo sem órgãos”; “Ano zero - Rostidade”; 1874 - Três novelas ou ‘O que se passou?’” e “Micropolítica e segmentaridade”. Tr. br. de Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1996.
  - Mil Platôs, vol 4, incluindo: “1730 - Devir-intenso, devir-animal, devir-imperceptível” e “1837 - Sobre o ritornelo”. Tr. br. de Suely Rolnik. São Paulo: Ed. 34, 1997.
  - Mil Platôs, vol. 5, incluindo: “1227 - Tratado de nomadologia: a máquina de guerra”; “7000 A.C. - Aparelho de captura”; “1440 - O liso e o estriado” e “Regras concretas e máquinas abstratas”. Tr. br. de Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: Ed. 34, 1997.
  
- \*Spinoza. Philosophie pratique. Paris: Minuit, 1981.
  - Espinosa – Filosofia prática, tr. br. de Daniel Lins e Fabien Pascal Lins. São Paulo : Escuta, 2002.



- \* Francis Bacon: Logique de la sensation, 2 volumes. Paris : Éd. de la Différence (1981), 2ª ed. aumentada, 1984.  
- Francis Bacon – Lógica da sensação (Só Vol. I). Tr. br. coordenada por Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. Tradutores por ordem alfabética:  
Aurélio Guerra Neto  
Bruno Lara Resende  
Ovídio de Abreu  
Paulo Germano de Albuquerque  
Tiago Seixas Themudo
- \* Cinéma 1. L'image-mouvement. Paris: Minuit, 1983.  
- Cinema 1. A imagem-movimento, tr. br. de Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- \* Cinéma 2. L'image-temps. Paris: Minuit, 1985.  
- Cinema 2. A imagem-tempo, tr. br. de Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo, Brasiliense, 1990.
- \* Foucault. Paris: Minuit, 1986.  
- Foucault, tr. port. de José Carlos Rodrigues. Lisboa: Vega, 1987.  
- Foucault, tr. br. de Cláudia Sant'Anna Martins. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- \* Le pli. Leibniz et le baroque. Paris: Minuit, 1988.  
- A dobra. Leibniz e o barroco, tr. br. de Luiz B.L. Orlandi. Campinas: Papyrus, 1991 para a 1ª ed. e 2000 para a 2ª ed.
- \* Périclès et Verdi – La philosophie de François Châtelet. Paris, Minuit, 1988.  
- Péricles e Verdi – A filosofia de François Châtelet, tr. br. de Hortência S. Lencastre. Rio de Janeiro: Ed. Pazulin, 1999.
- \* Pourparlers (1972-1990). Paris : Minuit, 1990.  
- Conversações (1972-1990), tr. br. de Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1992.
- \* Qu'est-ce que la philosophie?, (com Félix GUATTARI). Paris: Minuit, 1991.  
- O que é a filosofia?, tr. br. de Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- \* L'Épuisé, em seguida a Quad, Trio du Fantôme, ...que nuages...et Nacht und Träume (de Samuel BECKETT). Paris: Minuit, 1992.
- \* Critique et clinique. Paris: Minuit, 1993.  
- Crítica e clínica, tr. br. de Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34, 1997.



UNICAMP

\* “L’Abécédaire de Gilles Deleuze”, entrevista a Claire PARNET realizada por P. A. Boutang em 1988 e transmitida em série televisiva a partir de novembro de 1995 pela TV-ART, Paris: Vidéo Edition Montparnasse, 1996.

-

\* L’île déserte et autres textes (textes et entretiens 1953-1974). Éd. préparée par David Lapoujade. Paris : Minuit, 2002.

- A Ilha deserta e outros textos (textos e entrevistas 1953-1974). Edição preparada por David Lapoujade. Tr. br. organizada por Luiz B. L. Orlandi. São Paulo: Iluminuras, 2006. Tradutores, por ordem alfabética:

Cíntia Vieira da Silva: textos 7, 24 , 36.

Christian Pierre Kasper: textos 33, 37, 39.

Daniel Lins: texto 38.

Fabien Pascal Lins: textos 17, 29, 31.

Francisca Maria Cabrera: textos 10, 11, 32.

Guido de Almeida: texto 22.

Hélio Rebello Cardoso Junior: textos 3, 6, 8, 9, 21.

Hilton F. Japiassú: texto 23.

Lia de Oliveira Guarino: texto 4.

Lia de Oliveira Guarino e Fernando Fagundes Ribeiro: texto 5.

Luiz B. L. Orlandi: textos Apresentação, 1, 2, 12, 14, 15, 19, 20, 27, 28, 35

Milton Nascimento: texto 34.

Peter Pál Pelbart: texto 16.

Roberto Machado: texto 26.

Rogério da Costa Santos: texto 30.

Tiago Seixas Themudo: textos 13, 25.

Tomaz Tadeu e Sandra Corazza: texto 18.

\* Deux régimes de fous ( textes et entretiens 1975-1995). Éd. préparée par David Lapoujade. Paris : Minuit, 2003.