



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

DISCIPLINA	NOME
HH708 A	Tópicos Especiais em História VIII "Patrimônios e Cultura Visual"

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
4	0	0	0	0	4	4
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		4	S	75%	N

Docente:

Cristina Meneguello
Dr. Eduardo Augusto Costa

Programa:

Através de 6 eixos de reflexão, esta disciplina procura articular a história do patrimônio com a formação de uma cultura moderna, essencialmente pautada pela produção, uso e consumo de imagens. Para tanto, busca-se conceituar a noção de cultura visual e sua relação na formação de um pensamento crítico em torno dos movimentos preservacionistas no Brasil e no mundo. Assim, passa-se a pensar nas várias vertentes, buscando colocar problemas contemporâneos do patrimônio.

Para tanto serão organizadas uma série de leituras fundamentais ao conteúdo, estabelecendo um repertório crítico para os alunos regulares.

Serão tratados os seguintes eixos de reflexão:

1. Patrimônios e a Cultura Visual
2. O patrimônio de pedra e cal
3. Patrimônio Cultural
4. Patrimônio, Turismo, Economia
4. Natureza e Paisagem Cultural
5. O trabalho e o patrimônio industrial
6. Tortura e reparação no patrimônio

Bibliografia:

Bibliografia básica:

- ANDRADE, Mário de. *Mário de Andrade: Cartas de Trabalho*. Brasília: SPHAN; Fundação Pró-Memória, 1981.
- ANDRADE, Rodrigo. *Brasil: Monumentos históricos e arqueológicos*. Rio de Janeiro: IPHAN; DAF; COPEDOC, 2012.
- ARANTES, Antônio Augusto (org.). *Produzindo o passado*. São Paulo: CONDEPHAAT; Editora Brasiliense, 1984.
- BAUMGARTEN, Jens; TAVARES, André. 'O Barroco colonizador: a produção histórico-artística no Brasil e suas principais orientações teóricas'. In: *Perspective [En ligne], Versions originales*. Mis en ligne le 30 septembre, 2014.
- BENJAMIN, Walter. *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 1992.
- BOITO, Camillo. *Os Restauradores*. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

- BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. Cotia: Artes e Ofícios, 2004.
- BRIGOLA, João Carlos. *Os viajantes e o 'livro dos museus'*. Porto: Editora Dafne / CHAIA, 2010.
- CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008 (1989).
- CARAFFA, Costanza (ed.). *Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*. Berlin: Deutscher Kunstverlag GmbH, 2011.
- CHOAY, Françoise. A Alegoria do patrimônio. São Paulo: UNESP, 2001.
- CURY, Isabelle (org.). *Cartas patrimoniais*. Brasília: IPHAN, 2004.
- DERRIDA, Jaques. *Archive Fever: A freudian impression*. The University of Chicago Press: Chicago, 1995.
- FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009.
- JOHNSON, Geraldine A. '(Un)richtige Aufnahme': Renaissance Sculpture and the Visual Historiography of Art History'. In: *Art History*. February, 2013;
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.
- MENEGUELLO, Cristina. Modos de ver, modos de registrar: a fotografia de arquitetura na virada dos séculos XIX e XX. In: *Anais do XXIV Simpósio Nacional de História*. São Leopoldo, 2007.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. 'Do teatro da memória ao laboratório da história: a exposição museológica e o conhecimento histórico'. In: *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Ser. V.2. p.9-42 jan./dez. 1994.
- _____. 'Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares'. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v.23, nº45. Pp.11-36, 2003.
- PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan. 'A história da arquitetura brasileira e a preservação do patrimônio cultural'. In: *Revista do CPC*. São Paulo, v.1, n1, p.41-74, nov. 2005/ abr. 2006.
- POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*.
- RUSKIN, John. *The seven lamps of architecture*. New York: Dover Publications, 1989.
- VIOLLET-LE-DUC, Eugène E. *Restauração*. Cotia- SP: Ateliê Editorial, 2000.
- WÖLFFLIN, Heinrich. 'How one should photograph Sculpture'. In: *Art History*. February, 2013.

Observações:

O Professor estará disponível para atendimento aos alunos às sextas-feiras, durante o período da manhã.