



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2017

DISCIPLINA	NOME
HH950A	Ênfase em História da Arte I – “Comparatismo: O horror nas artes plásticas e no cinema”

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	00	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	60		04	S	75%	N

Docente:

Jorge Sidney Coli Junior (Supervisor)
Letícia Badan (PED)

Ementa:

Metodologias da História da Arte. A pesquisa iconográfica. Fontes da literatura artística. Manuais e guias para a história da arte. A história da crítica de arte. Estudos sobre as coleções de arte. Estudo de autores consagrados e suas principais publicações. Temáticas, abordagens, estratégias de pesquisa e apresentação de resultados.

Programa:

Este curso tem o objetivo de iniciar o aluno na análise das obras de arte, por meio de uma relação entre a história da arte, o cinema e a literatura. O curso abordará temáticas referentes ao corpo, o sangue, a morte e o horror nas artes plásticas, majoritariamente presentes na produção artística do final do século XIX, mas não apenas, e sua reverberação no cinema e na literatura. A partir do embate com as imagens, buscamos introduzir os alunos ao método do comparatismo e estudos iconográficos, evidenciando como temas e elementos caros à história da arte encontram uma sobrevida em produções literárias e cinematográficas posteriores. Assim, a disciplina será desenvolvida a partir dos seguintes pontos:

- 1) Relação entre artes plásticas e cinema
- 2) Obra de arte e espectador: cinema, arte e literatura
- 3) A síndrome de Stendhal
- 4) A obra de arte viva: cinema de horror e artes plásticas
- 6) O corpo na arte, o corpo como arte
- 8) O poder dos fragmentos: da guilhotina ao monstro de Frankenstein
- 7) O apreço pelo sangue, a morte e o horrível: o decadentismo e o *fin de siècle*
- 8) O belo horrível, os excessos e o ornamento
- 9) Decapitações e mulheres fatais
- 10) O assassinato como uma das belas artes

Bibliografia:

Bibliografia geral e de apoio:

AUMONT, Jacques. *O olho interminável: cinema e pintura*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
BAUDELAIRE, Charles. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.



- BERTHOMÉ, Jean-Pierre. *Le Décor au Cinéma*. Paris : Cahiers du Cinéma, 2003.
- BONITZER, Pascal. *Décadrages: Peinture et cinéma*. Paris: Edition de l'Etoile, 1985.
- COLI, Jorge. *O Corpo da Liberdade*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2005.
- DIJKSTRA, Bram. *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Nova York: Oxford University Press, 1988.
- FELLEMAN, Susan. *Art in the Cinematic Imagination*. Texas: University of Texas Press, 2006.
- FOCILLON, Henri. *A Vida das Formas, seguido de Elogio da Mão*. Tradução: Ruy Oliveira. Lisboa: Edições 70, 2001.
- GOGOL, Nikolai. *O retrato*. Tradução: Roberto Gomes. Porto Alegre: L&PM, 2012.
- GOMBRICH, Ernst. *A História da Arte*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HARRIS, Thomas. *Red Dragon*. Nova York: Berkeley Books, 2000.
- HUYSMANS, J. K. *Às Avessas*. Tradução de José Paulo Paes. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- LEIVA, Antonio Dominguez. *Décapitations: du culte des cranes au cinéma gore*. Paris: Presses Universitaires de France, 2004.
- LOVECRAFT. *O caso de Charles Dexter Ward*. Editora L&PM, 2001.
- MAGHERINI, Graziella. *La síndrome di Stendhal*. Itália: Ponte alle Grazie, 1996.
- MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Tradução de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- POE, Edgar Allan. *Contos de terror, de mistério e de morte*. Tradução de Oscar Mendes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.
- PRAZ, Mario. *A carne, a morte e o diabo na literatura romântica*. Tradução de Philadelpho Menezes. Campinas: Editora da UNICAMP, 1996.
- STENDHAL. *Rome, Naples et Florence*. Paris: Diane de Selliers, 2010.
- STRAUß, Botho. *Um homem jovem*. Tradução de Lya Luft. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1986.
- VACCHE, Angela Dalle. *Cinema and Painting: How Art is Used in Film*. Londres: The Athlone Press, 1996.
- WILDE, Oscar. *Salomé*. Tradução de João do Rio. Rio de Janeiro: Philobliblion, 1989.

Observações:

Horário de atendimento dos alunos: a combinar.

Avaliações: Atividades de análise de imagens e filmes em sala de aula, avaliação escrita e trabalho final.

Contato: l.badan@gmail.com



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
DIRETORIA ACADÊMICA

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS



2º período letivo de 2017

*O docente interessado em deixar algum título para consulta local na biblioteca como reserva de curso, deve marcar com um asterisco no início da referência bibliográfica.