

Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Programa de Pós-Graduação em Sociologia
Mestrado e Doutorado
Disciplinas do 2º Semestre de 2008

SIGLA	DISCIPLINA	DOCENTE	HORÁRIO	Nº Cr.	ALUNOS ESPECIAIS
HS-882/A	Sociologia da Cultura II	Prof. Dr. Marcelo Ridenti	4ª feira (09:00/13:00)	12	Sob consulta

AS ESQUERDAS E A CULTURA BRASILEIRA PÓS-1960

PLANEJAMENTO DAS AULAS

1. APRESENTAÇÃO

AULA: RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro – artistas da revolução, do CPC à era da tv.* Rio de Janeiro: Record, 2000.

OBS.: A matéria da disciplina pode ser acompanhada também por meio desse livro (*ponto 2:* p.19-59; *pontos 3, 4, 5, 6 e 7:* p.61-139; *pontos 8 e 9:* p.141-207; *ponto 10:* p.210-221; *ponto 11:* p.225-263; *ponto 12:* p.265-315; *ponto 13:* p.317-363).

2. ROMANTISMO REVOLUCIONÁRIO

AULA: LÖWY, Michael, e SAYRE, Robert. *Revolta e melancolia - o romantismo na contramão da modernidade.* Petrópolis: Vozes, 1995.

SEMINÁRIO: SALIBA, Elias Thomé. *As utopias românticas.* São Paulo: Brasiliense, 1991.

3. PENSAMENTO E AÇÃO COMUNISTA NOS MOVIMENTOS CULTURAIS ROMÂNTICOS DOS ANOS 60

AULA: FREDERICO, Celso. A política cultural dos comunistas. In: Quartim de Moraes, João (org.). *História do marxismo no Brasil, III. Teorias. Interpretações.* Campinas: p. 275-304, Ed. da Unicamp, 1998.

SEMINÁRIO: RUBIM, Antonio Albino Canelas. Marxismo, cultura e intelectuais no Brasil. In: Quartim de Moraes, João (org.). *História do marxismo no Brasil, III. Teorias. Interpretações.* Campinas: Ed. da Unicamp, p. 305-376, 1998.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: GOMES, Dias. *Apenas um subversivo – autobiografia.* Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

4. CPC da UNE: nacional-popular

AULA: BERLINCK, Manoel Tosta. *CPC da UNE.* Campinas: Papyrus, 1984.

SEMINÁRIO: FÉLIX, Moacyr (org.). *Violão de rua – poemas para a liberdade.* Vols I, II, III. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1962.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: BARCELLOS, Jalusa (org.). *CPC, uma história de paixão e consciência.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

MARTINS, CARLOS ESTEVAM. Anteprojeto de Manifesto do CPC. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem – CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70.* 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1981. p.121-144.

FILME: 5 VEZES FAVELA

5. CINEMA NOVO: EM BUSCA DO BRASIL

AULA: RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais (anos 50/60/70).* Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

SEMINÁRIO: BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo.* São Paulo: Brasiliense, 1985.

MENEZES, Paulo Roberto Arruda de. A questão do herói-sujeito em *Cabra marcado para morrer*, filme de Eduardo Coutinho. *Tempo Social; Rev. Sociol. USP*, São Paulo, 6 (1-2): p.107-126, junho 1995.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: ROCHA, Glauber. Estética da fome. In: PIERRE, Sylvie. *Glauber Rocha.* Campinas: Papyrus, 1996. p.123-130

6. TEATRO: por uma dramaturgia brasileira

AULA: CAMPOS, Cláudia de Arruda. *Zumbi, Tiradentes (e outras histórias contadas pelo Teatro de Arena de São Paulo)*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1988.

SILVA, Armando Sérgio da. *Oficina: do teatro ao te-ato*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

SEMINÁRIO: MOSTAÇO, Edelcio. *Teatro e política: Arena, Oficina e Opinião*. São Paulo: Proposta Editorial, 1982.

COSTA, Iná Camargo. *A hora do teatro épico no Brasil*. Rio de Janeiro: Graal/ Paz e Terra, 1996.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: BOAL, Augusto. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. 6a. ed. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1991.

CORRÊA, José Celso Martinez. *Primeiro ato: cadernos, depoimentos, entrevistas (1958-1974)*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

7. ROMANCE POLÍTICO

AULA: ÁVILA, Henrique Manuel. *Da urgência à aprendizagem – sentido da História e romance brasileiro dos anos 60*. Londrina: Ed. UEL, 1997.

SILVERMAN, Malcolm. *Protesto e o novo romance brasileiro*. Porto Alegre/São Carlos: Ed. Universidade UFRGS/Ed. da UFSCar, 1995.

SEMINÁRIO: FRANCO, Renato. *Itinerário político do romance pós-64: a festa*. São Paulo: ed. UNESP, 1998.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: TAPAJÓS, Renato. *Em câmara lenta*. São Paulo: Alfa-Ômega, 1977.

8. ARTISTAS NA ESQUERDA ARMADA

AULA: RIDENTI, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo, Ed. UNESP/FAPESP, 1993. P. 73-115.

SEMINÁRIO: SCHWARZ, Roberto. Cultura e política, 1964-1969. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, p. 61-92, 1978.

9. AINDA OS ARTISTAS DE ESQUERDA

AULA: FERRO, Sérgio. *Futuro anterior*. São Paulo: Nobel, 1989.

SEMINÁRIO: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem – CPC, vanguarda e desbunde: 1960/70*. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1981.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: ZÍLIO, Carlos. *Arte e política, 1966-1976*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 1996.

FREIRE, Alípio. Quem pintou na cadeia. *Teoria e Debate*, no. 27, p.52-57, dez 94/ jan/fev 1995.

10. UM PENSAMENTO CRISTÃO E MARXISTA: o romantismo revolucionário da Ação Popular

AULA: RIDENTI, Marcelo. Ação Popular: cristianismo e marxismo. In: Ridenti, Marcelo & Reis Filho, Daniel A. (orgs.). *História do marxismo no Brasil, V. Partidos e organizações dos anos 20 aos 60*. Campinas, Ed. da Unnicamp, 2002.

GÓMEZ DE SOUZA, Luiz Alberto. *A JUC: os estudantes católicos e a política*. Petrópolis, Vozes, 1984.

SEMINÁRIO: ARANTES, Aldo & Haroldo Lima. *História da Ação Popular, da JUC ao PCdoB*. São Paulo, Alfa-Omega, 1984.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: SOUZA, Herbert José de. *No fio da navalha*. Rio de Janeiro: Revan, 1996.

11. SOCIEDADE E POLÍTICA BRASILEIRA NA OBRA DE CHICO BUARQUE

AULA: BUARQUE, Chico. *Benjamim*. São Paulo: Cia das Letras, 1995

SEMINÁRIO: MENESES, Adélia Bezerra de. *Desenho mágico – poesia e política em Chico Buarque*. São Paulo: Hucitec, 1982.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: BUARQUE, Chico. Com a palavra, Chico Buarque de Holanda. *Novos Rumos*, São Paulo: Instituto Astrojildo Pereira, ano 1, n. 3, jul/ago/set, 1986.

12. A BRASILIDADE TROPICALISTA DO PENSAMENTO DE CAETANO VELOSO

AULA: CALADO, Carlos. *Tropicália, a história de uma revolução musical*. São Paulo: Ed. 34, 1997.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. 5ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.

SEMINÁRIO: FAVARETTO, Celso. *Tropicália alegoria alegria*. 2ª. ed. rev. São Paulo: Ateliê Ed., 1996.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

13. REFLUXO E CONTINUIDADE DO ROMANTISMO REVOLUCIONÁRIO NA SOCIEDADE BRASILEIRA

AULA: ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira – cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

SEMINÁRIO: GARCIA, SILVANA. *Teatro da militância – a intenção do popular no engajamento político*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

DEPOIMENTOS/MANIFESTOS: PEREIRA, Carlos Alberto M. e Hollanda, Heloísa Buarque de (org.). *Patrulhas ideológicas, marca registrada – arte e engajamento em debate*. São Paulo: Brasiliense, 1980.

14. ENCERRAMENTO

AVALIAÇÃO: um trabalho com tema afim ao da disciplina, usando parte da bibliografia adotada e, se possível, vinculando o trabalho ao tema específico de pesquisa de cada aluno.