



***Disciplina HS119-B.***

***Tópicos Especiais em Antropologia I: Patrimônio cultural, nação e cidadania.***

***1º Semestre de 2018***

Professor responsável: Antonio Augusto Arantes Neto

**EMENTA:** Reflexão crítica sobre a produção bibliográfica contemporânea e sobre as controvérsias públicas no campo do patrimônio cultural, considerado em três dimensões complementares: (1) enquanto arena de conflitos e negociações, onde se formam socialidades e sentidos de pertencimento, enfatizando os direitos, a participação e o protagonismo dos agentes sociais; (2) enquanto política pública, onde se situam as transformações ocorridas nas regulações e práticas de acatamento de bens culturais, no âmbito nacional e internacional; e (3) enquanto espaço de prática profissional, onde se focalizarão questões de mediação intercultural e as implicações éticas e metodológicas do exercício da antropologia enquanto práxis.

**PROCEDIMENTOS:** Disciplina ministrada pelo Corpo docente, com oficinas quinzenais às sextas-feiras, das 9 às 12hs e das 14 às 17hs. As oficinas incluirão apresentações feitas pelos membros do corpo docente da linha de pesquisa e professores convidados; os textos selecionados para seminário serão apresentados pelos alunos. A bibliografia será fornecida oportunamente.

***ABERTURA***

Apresentação dos participantes, dos objetivos da linha de pesquisa, do programa do curso e dos projetos dos alunos ingressantes. *(Corpo docente)*

***Aulas 1 e 2***

***INTRODUÇÃO***

1. Patrimônio e memória

***PARÂMETROS DA PRESERVAÇÃO***

2. Trajetória da proteção do patrimônio cultural no Brasil.
3. Marco legal brasileiro.

***Aulas 3 e 4***

***RITO JURÍDICO-ADMINISTRATIVO E PRÁTICAS SOCIAIS***

1. Identificação do patrimônio cultural: métodos e controvérsias.
2. Valor patrimonial e suas variantes.
3. Patrimônio, lugar e práticas espaciais.
4. Sentidos políticos e econômicos do patrimônio.



### **Aulas 5 e 6**

#### ***ACERVOS E COLEÇÕES***

1. Trajetória da antropologia do colecionismo e da cultura material.
2. Arquivos e acervos etnográficos em uma perspectiva pós-colonial.

### **Aulas 7 e 8**

#### ***PARTICULARISMOS E UNIVERSALISMOS***

1. Políticas de patrimônio na esfera pública internacional.
2. Sentidos de 'comunidade' e comunidades de prática.
3. Direitos patrimoniais, direitos humanos.

### **Aulas 9 e 10**

#### ***DIVERSIDADE E MEDIAÇÃO***

1. Controvérsias quilombolas: entre patrimônio cultural e luta pela terra.
2. Patrimônio cultural entre ameríndios: cultura e memória em questão.
3. A patrimonialização do Quarup.

### **Aulas 11 e 12**

#### ***PRÁXIS***

1. Jongo e Toré: ritualidade, patrimônio cultural e performance identitária.
2. O processo de patrimonialização da cidade de Goiás.
3. Contra-usos da cidade e gentrification: o Bairro do Recife.

### **Aulas 13 e 14**

1. Rumores, controvérsias e memórias: os nomes da guerra em Moçambique.
2. Patrimônio e ruínas: cidades coloniais e patrimônio nacional: Guiné-Bissau e Moçambique.
3. Memória difícil.

Patrimônio em situação de risco.

### **Aulas 15 e 16**

#### ***FINALIZANDO*** (Corpo docente)

1. Reapresentação dos projetos (versão final)
2. Avaliação e encerramento