



UNICAMP



Programa de Pós-Graduação em Ciência Política

CP077M – Seminário de Dissertação de Mestrado / CP014M – Seminário de Tese

Docente responsável: Frederico de Almeida

Objetivo: Os Seminários de Dissertação e Tese têm por objetivo auxiliar os(as) estudantes em fase intermediária (pré-qualificação) de seus cursos de Mestrado e Doutorado no desenvolvimento de projetos, textos intermediários (resumos, papers) e textos de qualificação. Embora questões teóricas e metodológicas venham a ser enfrentadas na disciplina, será privilegiado o trabalho de produção escrita: uma vez que o debate teórico-metodológico das pesquisas individuais já se encontra em grande medida enfrentado nas disciplinas anteriores de Metodologia de Pesquisa e na relação com os(as) orientadores(as), pretende-se enfatizar o compartilhamento de projetos, de experiências e dificuldades de escrita, a discussão coletiva de textos produzidos pelos(as) estudantes, e as dimensões artesanais do trabalho de redação científica – incluindo aí a reflexão sobre seus contextos sociais e institucionais, e a incidência de normas formais e informais de produção acadêmica.

Aula 1 (01/03) – Apresentação do curso e dos participantes

- Apresentação do curso, objetivos, formato, regras de participação e avaliação
- Dinâmica: apresentação dos projetos individuais, estado atual do trabalho e principais desafios/dificuldades
- Tarefas para a próxima aula:
 - Ver site *Como eu escrevo?*
 - Escrever um resumo de sua pesquisa e enviar para o professor por e-mail, em formato .doc ou .docx (serão disponibilizados modelos de resumos)

(08/03 – não haverá aula)

Aula 2 (15/03) – Truques da escrita: rotina pessoal e organização social do trabalho acadêmico

- Dinâmica: como eu escrevo?
- Debate sobre texto: Becker, *Truques da escrita*, cap. 1.
- Debate sobre texto: Mills, *A imaginação sociológica*, Apêndice: Do artesanato intelectual.
- Divisão das duplas (apresentação/comentários) e das datas de apresentação
- Dinâmica: correção e revisão de resumos
- Tarefas para a aula seguinte:
 - Escolher autor e texto de sua área de pesquisa que serve de inspiração/modelo de escrita
 - Redigir resumo expandido e enviar para o professor e para cada colega comentador

Aula 3 (22/3) – *Persona* acadêmica, *habitus* acadêmico e normas formais e informais de redação científica

- Dinâmica: autores e textos de inspiração
- Debate sobre texto: Becker, *Truques da escrita*, cap. 2
- Debate sobre texto: Bourdieu, *Homo academicus*, cap. 1
- Dinâmica: correção e revisão de resumos expandidos

(29/3 – feriado)

Aula 4 (5/4) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

Aula 5 (12/4) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento



UNICAMP



(19/4 – não haverá aula)

Aula 6 (26/4) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

Aula 7 (3/5) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

Aula 8 (10/5) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

(17/5 – não haverá aula)

Aula 9 (24/5) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

(31/5 – feriado)

Aula 10 (7/6) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

Aula 11 (14/6) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

Aula 12 (21/6) – Apresentação e debates de projetos/textos em desenvolvimento

(28/6 – não haverá aula)

Aula 13 (5/7) – Encerramento e avaliação coletiva do curso

Avaliação de desempenho: A nota final do curso será composta de nota de participação (25%), nota de avaliação de projeto/textos em desenvolvimento entregue no dia da apresentação (25%) e nota de avaliação do esboço de qualificação/plano de trabalho, a ser entregue até o dia 15/7, conforme orientações específicas a serem fornecidas oportunamente (50%).

Referências bibliográficas:

BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico*. 8ª ed. Petrópolis: Vozes, 2012.

_____. *Os conceitos: seus usos nas ciências humanas*. Petrópolis: Vozes, 2016.

_____. *As hipóteses nas ciências humanas: aspectos metodológicos*. Petrópolis: Vozes, 2017.

BECKER, Howard S. *Segredos e truques da pesquisa*. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

_____. *Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015.

BOURDIEU, Pierre. *Homo academicus*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. 15ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1999.

GEERTZ, Clifford. *Obras e vidas: o antropólogo como autor*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

GONDIM, Linda M. P.; LIMA, Jacob Carlos. *A pesquisa como artesanato intelectual: considerações sobre método e bom senso*. São Carlos: EdUFSCar, 2006.

MILLS, Charles Wright. *A imaginação sociológica*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

RODRÍGUEZ, Víctor Gabriel. *O ensaio como tese: estática e narrativa na composição do texto científico*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.