

SIGLA	DISCIPLINA	TURMA	DOCENTE	DIA	PERÍODO
HS-035	SOCIOLOGIA CULTURA III	A	Prof. Dr. Mauro Luiz Rovai	3ª feira	09:00 às 13:00 hs.

2º SEMESTRE de 2004

Sociologia e Cinema: arte, guerra e informação sob a forma de entretenimento

Ementa: Imagem, produção de consenso e dominação ; guerra, entretenimento e terror; o desenvolvimento tecnológico e a sua relação com as conquistas estéticas no campo da expressão cinematográfica; o cinema como o meio para encenar / contar a História; as análises sobre o realismo e a duração no filme; o signo, o símbolo e o clichê; imagem-movimento e imagem-tempo; o visível como o novo lugar de atuação das lutas e dos desejos; a explosão / implosão / apagamento do real .

Lista bibliográfica provisória

ADORNO, Theodor. *Minima Moralia*. Trad. Luiz Eduardo Bicca. São Paulo: Ática, 1992.

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento: Fragmentos Filosóficos*. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

AUMONT, Jacques et alii. *A Estética do Filme*. Campinas SP: Papirus, 1995.

BAUDRILLARD, Jean. *Da Sedução*. Trad. Tânia Pellegrini. Campinas SP: Papirus, 1991.

_____. *A transparência do mal*. Trad. Campinas SP: Papirus, 1993.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade Líquida*. Trad. Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

BAZIN, André. *O Cinema. Ensaios*. Trad. Eloisa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BELLOUR, Raymond. *Entre-imagens*. Trad. Luciana A. Penna. Campinas SP: Papirus, 1997.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. In *Os Pensadores*. Trad. José Lino Grünnewald. São Paulo, Abril Cultural, pp. 3 28, 1980.

BERGSON, Henri. *Oeuvres: L Évolution Créatrice*. Paris: Presses Universitaires de France, pp. 487-809, 1959.

BIARESE, Cesare & TASSONE, Aldo. I film di Michelangelo Antonioni. Roma: Gremese Editore, 1985.

BURCH, Noel. *A Praxis do Cinema*. São Paulo, Perspectiva, 1992.

CARLO, DI Carlo. Il deserto rosso. Di Michelangelo Antonioni. Il colore dei nostri sentimenti. Collana cinematografica Dal soggetto al film (diretta da Renzo Renzi). Cappelli Editore. Rocca San Casciano, 1964.

DELEUZE, Gilles. *A Imagem-Tempo. Cinema II*. Trad. Eloisa de Araujo Ribeiro. São Paulo, Brasiliense, 1990.

_____. *A Imagem-Movimento. Cinema I*. Trad. Stella Senra. São Paulo, Brasiliense, 1985.

ECO, Umberto. *Viagem na Irrealidade Cotidiana*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. Apresentação, notas e revisão técnica: José Carlos Avelar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

_____. *A forma do filme*. Apresentação, notas e revisão técnica: José Carlos Avelar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

EISNER, Lotte H. *A Tela Demoníaca: As Influências de Max Reinhardt e do Expressionismo*. Trad. Lúcia Nagib. Rio de Janeiro: Paz e Terra Instituto Goethe, 1985.

FURHAMMAR, Leif & ISAKSSON, Folke. *Cinema e Política*. Trad. Julio Cezar Montenegro. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1976.

GLABER, Neal. *Vida, o filme*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

KRACAUER, Siegfried. *From Caligari to Hitler*. Princenton: Princenton University Press, 1974.

_____. *Theory of film*. The redemption of physical reality. Princenton: Princenton University Press, 1997.

- JAMESON, Frederic. *As Marcas do Visível*. Trad. Ana Lucia de A. Gazolla e outros. Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- MACHADO, Álvaro. Aleksandr Sokurov. São Paulo: Kosac & Naif, 2002.
- MENEZES, Paulo. *Cinema e sexualidade nos anos 70*. São Paulo: Editora 34, 2001.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Signos*. Trad. Maria Ermantina G. Pereira. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1991.
- MITRY, Jean (1963/5). *Esthétique et Psychologie du Cinéma*. Paris: Editions Universitaires, V. I e II.
- MORIN, Edgar. *O Cinema ou o Homem Imaginário*. Lisboa: Moraes, 1980.
- _____. *Cultura de Massas no Século XX*. Trad. Maura Ribeiro Sardinha. Rio de Janeiro: Forense, 1969.
- NAZÁRIO, Luiz. *De Caligari a Lili Marlene*. São Paulo: Global, 1983.
- _____. *As Sombras Móveis*. A atualidade do Cinema Mudo. Belo Horizonte: Ed. UFMG e Laboratório Multimídia da Escola de Belas Artes da UFMG, 1999.
- NICHOLS, Bill. *Representing Reality*. Issues and Concepts in Documentary. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1991.
- _____. Image and Reality: the real story. In *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Forum), vol. 16, no. 2, pp. 267-8, jun/96.
- PALMIER, Jean-Michel. *L'Expressionnisme Comme Révolte*. Contribution à l'Étude de la Vie Artistique Sous La République de Weimar. (Tomo I: *Apocalypse et Révolution*). Paris: Payot, 1983.
- RONDOLINO, G. Storia del cinema. Dizionario dei film. Torini: UTET (Unioone Tipografico Editrice Torinese, 1996.
- _____. Storia del cinema. Il cinema muto. Vol. 1. Torini: UTET (Unioone Tipografico Editrice Torinese, 1996.
- _____. Storia del cinema. Dagli anni trenta agli anni cinquanta. Il cinema in Oriente e in America Latina. Vol. 2. Torini: UTET (Unioone Tipografico Editrice Torinese, 1996.
- _____. Storia del cinema. Dalle nouvelle vague a oggi. Vol. 3. Torini: UTET (Unione Tipografico Editrice Torinese, 1996.
- SADOUL, Georges. *Historia del cine mundial*. Trad, esp. Florentino Torner. 10^a ed. Coyoacán, Mexico: Siglo Veintiuno, 1987.
- SHULTE-SASSE, Linda. *Entertaining*. The Third Reich. lusions of wholeness in nazi cinema. Durham & London: Duke University Press, 1996.
- SONTAG, Susan. Fascinante Fascismo. In *Sob o Signo de Saturno*. Trad. Albino Poli Jr. Porto Alegre: L&PM Editores, pp. 59 83, 1986.
- SORLIN, Pierre. *Les sciences humaines et l' image*. Dir. Pierre Sorlin. Paris: Hermès, 1999.
- _____. That most irritating question: images and reality. In *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Forum), vol. 16, no. 2, pp. 263-5, jun/96.
- _____. *Esthétiques de L' audiovisuel*. Paris: Nathan Université, 1992.
- _____. *Sociología del Cine*. La apertura para la historia de mañana. Trad. esp. Juan Utrilla. Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1992a.
- _____. O anti-semitismo alemão. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- TARKOVSKI, A. (Andreai Tarkovskiaei). *Esculpir o tempo*. Trad. Jefferson Camargo. 2^a ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- TUDOR, Andrew. *Teorias do cinema*. Lisboa: Edições 70 (Arte & Comunicação), 1985.
- VIRILIO, Paul. *A Arte do Motor*. Trad. Paulo R. Pires. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- _____. *Velocidade e Política*. Trad. Celso Paciornik. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.
- _____. *A Máquina da Visão*. Trad. Paulo R. Pires. São Paulo: José Olympio, 1994.
- _____. *Guerra e Cinema*. Trad. Paulo R. Pires. São Paulo: Scritta, 1993.
- WELCH, David. *The Third Reich*. Politics and Propaganda. 2^a edição. London and New York, Routledge, 1995.
- _____. *Propaganda and the German Cinema*. 1933 1945. 1^a reimpressão. New York. Oxford

University Press, 1985.

XAVIER. Ismail (org.). *A Experiência do Cinema*. Antologia. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

_____. *O Discurso Cinematográfico*. A Opacidade e a Transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.