

HH-358/C – TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA V

créditos: 08 vagas: 30

Prof. Dr. Luiz Cesar Marques Filho

2ª Feira – 14:00h às 17:00h

História da Arte Moderna I

Michelangelo e a questão religiosa

Ementa:

O curso tem por objetivo investigar as múltiplas relações existentes entre as obras dos últimos 30 anos do itinerário de Michelangelo em Roma (1534-1564) e as inflexões coevas ocorridas nas sociedades italiana e espanhola, bem como na história da religião e da Igreja, em decorrência dos desdobramentos do protestantismo e das assim chamadas tentativas de reforma católica, confrontados ambos pela hegemonia política espanhola e pelo Concílio de Trento. Uma dupla interrogação deve nortear as leituras e discussões: a. a possibilidade de interpretar a arte de Michelangelo à luz de suas relações com os assim chamados círculos de Reginald Pole, de Juan de Valdés e da igreja de Viterbo; b. o significado do que se convencionou chamar arte da Contrarreforma.

Bibliografia: Fontes

1. Giorgio Vasari, *Le Vite dei più eccellenti pittori, etc.*, Torrentini, 1550 e Giunti, 1568. Várias edições modernas;
2. Alfonso de Valdés, *Diálogo en que particularmente se tratan las cosas acaecidas en Roma el año de MDXXVII a Gloria de Dios y Bien Universal de la República Cristiana*. 1528. Edição a ser consultada aos cuidados de Rosa Navarro Durán. Madri, Ediciones Cátedra, 1992
3. Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*. 1535. Edição a ser consultada aos cuidados de Cristina Barbolani. Madri, Ediciones Cátedra, 1998

Bibliografia moderna

1. Delio Cantimori, *Umanesimo e Religione nel Rinascimento*. Turim, 1975.
2. H. R. Trevor Roper, *Religion, the Reformation and Social Change*. Londres, 1967.
3. Romeo de Maio, *Riforme e miti nella Chiesa del Cinquecento*. Nápoles, Guida, 1973;
4. Romeo de Maio, *Michelangelo e la Controriforma*. Roma-Bari, 1978. Florença: Sansoni, 1990
5. Maria Calí, *De Michelangelo all'Escorial*. Turim, 1980. Tradução espanhola, Madri, Ed. Akal, 1994.
6. Gabriele De Rosa e Tullio Gregory (org.), *Storia dell'Italia Religiosa. II. Età Moderna*. Bari, Laterza, 1994.
7. Kenneth Gouwens (org.), *Remembering the Renaissance. Humanist Narratives of the Sack of Rome*. Leiden, Boston, Köln, ed. Brill, 1998.