



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2018**

DISCIPLINA	NOME
HH092A	Introdução à História - ProFIS

Horas Semanais						
Teóricas	Práticas	Laboratório	Orientação	Distância	Estudo em Casa	Sala de Aula
02	02	00	02	00	00	04
Nº semanas	Carga horária total		Créditos	Exame	Frequência	Aprovação
15	90		06	S	75%	N

Docente:
Raquel G. A. Gomes
PED B: Elisa Pomari
PED C: Bethania Pereira
PED C: Ivan Sicca Gonçalves

Ementa:
Apresentação geral da história como ambiente de produção de conhecimento específico e polêmico.

Programa:
A disciplina pretende ser um espaço de apresentação das formas de construção do conhecimento histórico e de reflexão sobre seus modos de produção. Para tanto, a leitura da bibliografia selecionada será balizada com o trabalho com diferentes tipos de fonte - literatura, cinema e história em quadrinhos, por exemplo -, objetivando sensibilizar o olhar dos alunos para a sociedade contemporânea a partir da discussão de conceitos como identidade, nacionalismo, gênero, racismo

Bibliografia:
ANDERSON, Benedict - <i>Comunidades Imaginadas</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
ARENDT, Hannah - <i>Homens em tempos sombrios</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
BLOCH, Marc - <i>Apologia da história</i> . Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
CHALHOUB, Sidney, PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda, NEVES, Margarida de Souza - <i>História em cousas miúdas: capítulos de história social da crônica no Brasil</i> . Campinas: Editora da Unicamp, 2005.
CHARNEY, Leo, SCHWARZ, Vanessa R. (org) - <i>O cinema e a invenção da vida moderna</i> . São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
DARNTON, Robert - <i>O Grande Massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa</i> . Rio de Janeiro: Graal, 1986.
FARGE, Arlette - <i>O sabor do arquivo</i> . São Paulo: Edusp, 2009.
FABRIS, Annateresa - <i>Fotografia - usos e funções no século XIX</i> . São Paulo: Edusp, 2008.
GAY, Peter - <i>Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
GINZBURG, Carlo - <i>Medo, reverência, terror. Quatro ensaios de iconografia política</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
HOBBSWAM, Eric J. - <i>História Social do Jazz</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2008. HOBBSWAM, Eric J.- <i>Globalização, democracia e terrorismo</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
JAMES, C. L. R. - <i>Os jacobinos negros: Toussaint L'Ouverture e a revolução de São Domingos</i> . São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.
JAMESON, Frederic - <i>A cultura do dinheiro</i> . Petrópolis: Vozes, 2001.
LUCA, Tania Regina de; PINSKY, Carla Bassanezi (orgs) - <i>O historiador e suas fontes</i> . São Paulo: Contexto, 2009.



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2018

PERROT, Michelle - *Os excluídos da História: operários, mulheres e prisioneiros*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.  
PRATT, Mary Louise - *Os olhos do império: relatos de viagem e de transculturação*. Bauru: EDUSC, 1999.  
RICOUER, Paul - *A história, a memória e o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007.  
SAID, Edward W. - *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.  
SCHWARCZ, Lilia Moritz - *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil, 1870-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

### Observações:

Alunos deverão agendar atendimento pelo e.mail [raquel8755@gmail.com](mailto:raquel8755@gmail.com)

O programa completo da disciplina, contendo bibliografia ampliada, formas de avaliação e atividades propostas, será discutido na primeira semana de aula.