

**Seminário de Linha de Pesquisa:
Política, Cultura e Memória
Cultura e Cidade**

Historiografia, Religiões e Cultura

Programação: 1º semestre de 2019 – sala XX

Responsáveis: Josianne Cerasoli, Rui Rodrigues

Participação: Izabel Marson, Leila Algranti, Stella Bresciani, Raquel Gomes e Thiago Nicodemo

Ementa: Introdução a fontes e métodos de pesquisa; discussões programadas da historiografia e de projetos individuais de professores e alunos; as turmas correspondentes a cada linha de pesquisa trabalharão juntas ao longo da programação do semestre.

Ementa da área de concentração: Política, memória e cidade

Esta área propõe a abordagem interdisciplinar de temas da história da cidade, do urbanismo e das políticas urbanas, da cultura em suas diversas dimensões, e da política circunscritas à modernidade euro-americana entre os séculos XVII e XXI. Privilegia várias temáticas consideradas em sua materialidade, constituição histórica e dimensões simbólicas, a saber: o urbano, a cidade, o patrimônio, a nação, os territórios e suas fronteiras, a cultura, os regimes, instituições, linguagens e práticas políticas, as utopias, a esfera pública e doméstica em suas variadas manifestações e o indivíduo enquanto sujeito histórico. A área se indaga também sobre as tradições historiográficas desta modernidade, suas formas de cognição e seus processos de re-significação, em perspectiva problematizadora das vertentes teóricas e das fontes textuais, iconográficas e midiáticas. Detém-se na reflexão sobre os conceitos e as múltiplas linguagens constitutivas das representações e do imaginário, dentre elas a estética em suas formas discursivas e iconográficas presentes no pensamento político, nas políticas urbanas, nos projetos urbanísticos e na dimensão da memória em suas relações com a história no campo narrativo e historiográfico.

Programação [versão preliminar]:

prioriza-se no primeiro semestre a discussão individual de cada projeto de pesquisa ingressante na área, agendando-se no primeiro encontro o cronograma de seminários para essa finalidade. Cada estudante, além de apresentar e debater seu próprio projeto, será encarregado também da análise orientada e exposição acerca de outro projeto inscrito na área, podendo também haver encontros destinados a discussões teórico-metodológicas mais abrangentes.

Avaliação

Orientação para a organização do *paper* de avaliação e o desempenho dos comentadores na discussão dos Projetos de Pesquisa

1. Avaliação do conjunto do projeto: combinação e desenvolvimento das partes que compõem o projeto
2. Avaliação das partes do projeto: observar a clareza, pertinência, criatividade e apresentação dos itens do projeto: levantamento de questões
 - a) o tema
 - b) a problematização
 - c) a discussão bibliográfica (com justificativa)
 - d) a fundamentação teórico-metodológica
 - e) as fontes
 - f) a bibliografia
 - g) o cronograma

3. Apresentação de sugestões para os itens comentados; indicação de eventuais problemáticas, bibliografia ou mesmo fontes.

Atividades previstas e formas de avaliação

Cada apresentação terá um comentador previamente designado, responsável por apontar questões pertinentes para o debate nos seminários, a partir da leitura prévia de material indicado pelos palestrantes ou pelos projetos (seguindo as orientações acima). Para as palestras, o comentador deverá apontar obrigatoriamente uma questão ao autor durante o seminário, observando-se que seu **comentário** deverá atentar para aspectos como:

- a) tema central e problemática do estudo;
- b) discussão bibliográfica e/ou posicionamento em relação à historiografia sobre o tema;
- c) abordagem teórico-metodológica proposta pelo autor;
- d) modos de exploração da documentação de pesquisa.

Ao final do semestre, os estudantes apresentarão por escrito um comentário geral a respeito de cada projeto, abordando as questões acima. Trata-se de um exercício de síntese e, ao longo do semestre, de comparação dos aspectos teórico-metodológicos implicados nas pesquisas apresentadas.

Portanto, fica definida como forma de avaliação:

- comentário oral individual a respeito de um projeto;
- *paper* de avaliação dos projetos

Bibliografia Teórica

1. O historiador e seu tema

CERTEAU, Michel de. *A operação histórica*. In: LE GOFF, Jacques; NORA, Pierre (org.). *História: novos problemas* (trad.). Rio de Janeiro: F. Alves, 1976.

_____. *A escrita da história* (Trad.). Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

CHARTIER, Roger. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 1990.

_____. A História Hoje: dúvidas, desafios, propostas. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 7, nº 13, 1994.

_____. *À beira da falésia: a história entre certezas e inquietude*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002. [O mundo como representação; Estratégias e táticas. De Certeau e as “artes do fazer”]

HARTOG, François. *Evidência da História*. O que os historiadores veem. B. Horizonte: Autêntica Ed. 2011.

SCOTT, Joan Wallach. *Théorie critique de L'Histoire*. Identités, expériences, politiques. Trad. Claude Servan-Schreiber Paris: Fayard, 2009. [resenha disponível em: <http://lectures.revues.org/5465>. Acesso em 20 abr. 2015]

2. História e Memória

HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. 2a ed. São Paulo: Centauro, 2006.

SEIXAS, Jacy Alves de. Os campos (in)elásticos da memória. In: SEIXAS, Jacy A., BRESCIANI, Maria Stella & BREPOHL, Marion (org.). *Razão e paixão na política*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002.

SEIXAS, Jacy Alves. Percursos de memórias em terras de história: problemáticas atuais. In.: BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia. *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, São Paulo: Editora Unicamp, 2004.

_____. Os tempos da memória: (des)continuidade e projeção. Uma reflexão (in)atual para a história?" *Projeto História*. v. 24, São Paulo, 2002. [Disponível em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/10612>. Acesso em 14 abr. 2015]

LE GOFF, Jacques. "História"; "Memória" e "Documento / Monumento" In: *Enciclopédia Einaudi*. Vol. 1 - Memória-História. Campinas: Editora da Universidade de Campinas, 1990.

NORA, Pierre. Entre Memória e História: a problemática dos lugares. *Projeto História*. São Paulo: PUC, n. 10, pp. 07-28, dezembro de 1993.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora Unicamp, 2007.(Parte II (História/Epistemologia: item 2: Explicação/compreensão; Parte III: A condição histórica, itens 1 e 2.)

3. História e Política

ARENDT, Hannah. *Da Revolução*. Trad. José Roberto Miney. Brasília: Ed. da UNB; S. Paulo: Ática, 1988.

BALAKRISHNAN, Gopal; ANDERSON, Benedict. (org.). [1996] *Um mapa da questão nacional*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BALANDIER, G. *O Poder em Cena* (trad.). Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982 (1980).

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro, Graal, 1979.

GIRARDET, Raoul. *Mitos e mitologias políticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

HUNT, Lynn. *Política, cultura e classe na revolução francesa*. S. Paulo: Cia das Letras, 2007. (Parte I: A poética do poder; cap, 2: Formas simbólicas da prática política).

KOSELLECK, Reinhardt. *Crítica e Crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês*. Trad. Luciana Castelo Branco. R. de Janeiro: Ed UERJ/Contraponto, 1999.

_____. [1979]. *O futuro do passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Trad. Wilma Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto/ed. PUC-Rio, 2006.

LEFORT, Claude. *As Formas da História*. Trad. Luiz Roberto S. Fortes e Marilena Chauí. S. Paulo: Brasiliense, 1979;

PALTI, Elias J. [2001]. *La nación como problema*. Los historiadores y la "cuestión nacional". México: Fondo de Cultura Econômica, 2003.

PALTI, Elías J. El absolutismo monárquico y la génesis de la "soberania nacional" In: NAXARA, Marcia & CAMILOTTI, Virgínia. (Org.). *Conceitos e Linguagens: construções identitárias*. São Paulo: Intermeios/Capes, 2013.p. 33-50.

POCOCK, John G.A. *Linguagens do ideário político*. J.G.A.Pocock/Sérgio Miceli (org.) Trad. Fábio Fernandez. São Paulo, EDUSP, 2003.

ROSANVALLON, Pierre. *Pour une histoire conceptuelle du politique*. 1a. ed. Paris: Le Seuil, 2003;

SKINNER, Quentin. *Liberdade antes do Liberalismo*. São Paulo, Ed. UNESP/Cambridge University Press 1999;

_____. *Razão e Retórica na Filosofia de Hobbes*. São Paulo, Ed.UNESP/Cambridge University Press 1999.

4. Narrativas/linguagens

RICOEUR, Paul. O processo metafórico como cognição, imaginação e sentimento. In: SACKS, Sheldon (org.). *Da metáfora*. São Paulo: Educ-Pontes, 1992, p.145-160.

_____. *La métaphore vive*. Paris: Seuil, 1975.

5. Núcleo História e Linguagens Políticas (coletâneas)

Textos teóricos: Pierre Ansart, Yves Déloye, Claudine Haroche.

BREPOHL, Marion; CAPRARO, André Mendes; GARRAFFONI, Renata Senna (org.). *Sentimentos na história: linguagens, práticas, emoções*. Curitiba, PR: Editora da UFPR, 2012.

BRESCIANI, M. Stella. *O charme da ciência e a sedução da objetividade*. Oliveira Vianna entre intérpretes do Brasil. S. Paulo: Ed. Unesp, 2005.

BRESCIANI, Stella e NAXARA, Márcia (org.). *Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível*. Campinas, São Paulo: Editora Unicamp, 2004. [2a reimpressão, 2014]

MARSON, Izabel A. *Política, história e método em Joaquim Nabuco*. Tessituras da Revolução e da Escravidão. Uberlândia: EDUFU, 2008.

MARSON, Izabel; NAXARA, Márcia (org.) *Sobre a Humilhação: sentimentos, gestos e palavras*. Uberlândia: EDUFU, 2004.

NAXARA, Marcia; CAMILOTTI, Virgínia (org.). *Conceitos e Linguagens: construções identitárias*. São Paulo: Intermeios/Capes, 2013, p.15-32.

NAXARA, Márcia; MARSON, Izabel; BREPOHL, Marion (org.). *Figurações do Outro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

SEIXAS, Jacy A.; BRESCIANI, Maria Stella; BREPOHL, Marion (org.). *Razão e paixão na política*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002.

SEIXAS, Jacy; CERASOLI, Josianne; NAXARA, Márcia (org.). *Tramas e Dramas do político: linguagens, formas, jogos*. Uberlândia: EDUFU, 2012.

6. Biografia

AVELAR, Alexandre de Sá; SCHMIDT, Benito Bisso (org.). *Grafia de vida: reflexões e experiências com a escrita biográfica*. São Paulo: Letra e Voz, 2012.

BORGES, Vavy Pacheco. Grandezas e misérias da biografia. In: BASSANEZI, Carla (org.). *Fontes Históricas*. SP: Contexto, 2005.

_____. Uma mulher e suas emoções; o diário de Eugénie Leuzinger Masset (1885-1889) *Cadernos Pagu* (19) 2002: p.113-143.

_____. O “Eu” e o “Outro” na relação biográfica. Algumas reflexões. In: NAXARA, Márcia; MARSON, Izabel e BREPOHL, Marion (org.). *Figurações do Outro*. Uberlândia: EDUFU, 2009, p 225-240.

CALLIGARIS, Contardo. Verdades de autobiografias e diários íntimos. *Estudos Históricos*, v.11, n.21, 1998.

DOSSE, François. *O desafio biográfico: escrever uma vida*. Trad. Gilson C. Cardoso de Sausa. São Paulo: Edusp, 2009.

LEVI, Giovanni. Usos da biografia. In: AMADO, Janaína; FERREIRA, Marieta de Moraes (org.). *Usos e abusos da história oral*. RJ: FGV, 1996.

LEVILLAIN, Philippe. Os protagonistas: da biografia. In: RÉMOND, René (org.). *Por uma história política*. RJ:FGV, 2003.

LORIGA, Sabine. A biografia como problema. In: REVEL, Jacques(org.) *Jogos de Escalas*. RJ:FGV, 1998.

7. História e Literatura

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BRESCIANI, Maria Stella. A compaixão na política como virtude republicana. In: BREPOHL, Marion; CAPRARO, André Mendes; GARRAFFONI, Renata Senna (org.). *Sentimentos na história: linguagens, práticas, emoções*. Curitiba, PR: Editora da UFPR, 2012.

BRESCIANI, Maria Stella. Literatura e cidade. In: CARDOSO, Selma Passos; PINHEIRO, Eloisa Pettj; CORREA, Elyane Lins (org.). *Arte e Cidades*. Imagens, discursos e representações. Salvador: EDUFBA, 2008.

CAMILOTTI, Virgínia C.; NAXARA, Marcia. História e literatura: fontes literárias na produção historiográfica recente no Brasil, *História: Questões & Debates*, Curitiba, Editora UFPR, n. 50, p. 15-49, jan./jun. 2009.

GAY, Peter. *A Experiência Burguesa da Rainha Vitória a Freud - vol. 1: A Educação dos Sentidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

GAY, Peter. *Modernismo: o fascínio da heresia: de Baudelaire a Beckett e mais um pouco*. Trad. de Denise Guimarães Bottmann. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2009.

GUINSBURG, Jacob. *O Romantismo*. 2ª ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985

WATT, Ian. *A ascensão do romance*. estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

WILLIAMS, Raymond; CEVASO, Maria Cecilia. *Palavras-chave: um vocabulário de cultura e sociedade*. Trad. Sandra Guardini Vasconcelos. São Paulo, SP: Boitempo, 2007.

WILLIAMS, Raymond. [1958] *Cultura e Sociedade – de Coleridge a Orwell*. Trad. Vera Jocelyne. Petrópolis-RJ: Vozes, 2011.

_____. [1975] *O campo e a cidade: na história e na literatura*. Trad. Paulo Henriques Brito. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

8. Cultura e Cidade

ARENAS, Luis. *Fantasmas de la vida moderna: ampliaciones y quiebras del sujeto en la ciudad contemporanea*. Madrid: Editora Trotta, 2011

ARGAN, Giulio Carlo. *História da Arte Como História da Cidade*. 3 ed. Trad. Pier Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 1995, 280 p.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I [Magia e Técnica, Arte e Política], II [Rua de Mão Única], III [Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo]*. São Paulo: Brasiliense, 1985, 1987, 1989.

_____. *Paris capitale du XIXe siècle*. Le livre des passages. Paris: Cerf, 1989.

_____. *Passagens*. Organização da edição brasileira: Willi Bolle. Belo Horizonte: ed. UFMG, São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2007, 1ª reimpressão.

BOYER, M. Christine. *The city of collective memory: its historical imagery and architectural entertainments*. Cambridge, Mass. : London: MIT, c1994.

CAUQUELIN, Anne. *Essai de philosophie urbaine*. Paris: PUF, 1982

GORELIK, Adrian. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Trad. Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, c2005.

_____. *La grilla y el parque: espacio publico y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, c1998

LE GOFF, Jacques. *Por amor às cidades*. Conversações com Jean Lebrun. Trad. Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.

SARLO, Beatriz. [2000] *Sete ensaios sobre Walter Benjamin e um lampejo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2013.

_____. [2009] *Cidade vista: mercadoria e vida urbana*. Trad. Mônica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

SCHORSKE, Carl. *Pensando com a História: indagações na passagem para o modernismo*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

_____. *Viena Fin-de-Siècle: política e cultura*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras. Campinas: Ed. Unicamp, 1988.

9. Cidade e História

ALMANDOZ, Arturo (ed.). *Planning Latin America's Capital Cities, 1850-1950*. Londres y Nueva York: Routledge, 2002.

ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de. *A Peste e o Plano: o urbanismo sanitaria do Engenheiro Saturnino de Brito*. Dissertação (Mestrado em Arquitetura), São Paulo: FAU-USP, 1992, 2 vol.

ARANTES, Otília. *Urbanismo em fim de linha e outros estudos sobre o colapso da modernização arquitetônica*. 2a ed. revista. São Paulo: EDUSP, 2001.

AZEVEDO, Ricardo Marques de. *Metrópole: abstração*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BÉGUIM, François. As maquinarias inglesas do conforto. *Espaço & Debates*, São Paulo, nº 34, NERU, 1991, p. 39-54.

BRESCIANI, Maria Stella. Cidade e história. In: OLIVEIRA, Lúcia Lippi (org.). *Cidade: história e desafios*. Rio de Janeiro: FGV, 2002. p.16-35. [Disponível em: http://cpdoc.fgv.br/producao_intelectual/arg/1264.pdf. Acesso em 18 abr. 2015]

BRESCIANI, Maria Stella Martins (org.). *Palavras da Cidade*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2001.

CALABI, Donatella. *História do Urbanismo europeu*. Questões, instrumentos, casos exemplares. Trad. Marisa Barda, Anita di Marco. São Paulo: Perspectiva, 2012.

CALABI, Donatella. *Il "male" città: diagnosi e terapia*. Didattica e istituzioni nell'urbanistica inglese del primo '900. Roma: Officina edizioni, 1979.

CARPINTÉRO, Marisa V. T.; CERASOLI, J. F. A cidade como história. *História: Questões & Debates*, Curitiba, Editora UFPR, n. 50, p. 61-101, jan./jun. 2009.

CARPINTÉRO, Marisa V. T. *A Construção de um sonho: os engenheiros-arquitetos e a formulação da política habitacional no Brasil (São Paulo - 1917/1940)*. Campinas: Ed. Unicamp, 1997.

CERASOLI, J. F. Por uma cidade em obras: embates públicos em torno da questão urbana. São Paulo entre os séculos XIX e XX. *Espaço & Debates*, n.46 (Espaço público: o conceito e o político), 2005.

CHOAY, Françoise. [1965] *O Urbanismo: utopias e realidades - uma antologia*. Trad. Dafne Nascimento Rodrigues. 5ed. São Paulo: Perspectiva, 1998.

CHOAY, Françoise. [1980] *A Regra e o Modelo: sobre a teoria da arquitetura e do urbanismo*. Trad. Geraldo Gerson de Souza. São Paulo, ed. Perspectiva, 1985.

DYOS, H. J.; WOLFF, Michael. *The Victorian City. Images and Realities*. 2 vols. London; Boston: Routledge and Kegan Paul, 1973-1975.

FARIA, Rodrigo S.; CERASOLI, Josianne; LIRA, Flavianna (org). *Urbanistas e urbanismo no Brasil – entre trajetórias e biografias*. São Paulo: Alameda, 2014.

LEPETIT, Bernard. *Por Uma Nova História Urbana*. São Paulo: Edusp, 2001

PECHMAN, Robert Moses. *Cidades estreitamente vigiadas: o detetive e o urbanista*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002.

_____. *Olhares sobre a cidade*. Rio de Janeiro: IPPUR-UFRJ, 1992.

PINHEIRO, Eloísa Petti; GOMES, Marco Aurélio de Filgueiras (org.). *A cidade como história. Os arquitetos e a historiografia da cidade e do urbanismo*. Salvador de Bahia: Eufba, PPG-AU, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal da Bahia, 2005.

RYKWERT, Joseph. *A sedução do lugar: a história e o futuro da cidade*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

SALGADO, Ivone; BERTONI, Angelo (org.) *Da construção do território ao planejamento das cidades: competências técnicas e saberes profissionais na Europa e nas Américas (1850-1930)*, São Carlos: RiMa, 2010.

SECCHI, Bernardo. [2005] *A cidade do século XX*. Trad. e notas Marisa Barda. São Paulo: Perspectiva, 2009.

_____. [2000] *Primeira Lição de Urbanismo*. Tradução Marisa Barda e Pedro M. R. Sales. Coleção Debates. São Paulo: Perspectiva, 2006.

SENNETT, Richard. *Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental*. Tradução de Marcos Aarão Reis. 5. ed. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2008

SIMMEL, Georg. As grandes cidades e a vida do espírito (1903). *Mana* [online]. 2005, vol.11, n.2, pp. 577-591. ISSN 0104-9313. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132005000200010>.

TOPALOV, Christian; BRESCIANI, Stella; LILLE Laurent Coudroy de; D'ARC, Hélène Rivière (org.). *A aventura das palavras da cidade através dos tempos, das línguas e das sociedades*. São Paulo Romano: Guerra, 2014.

ZUCCONI, Guido. [2001] *A cidade do século XIX*. Trad. e notas Marisa Barda. São Paulo: Perspectiva, 2009.

10. Espaço público

ARANTES, Otília. *O Lugar da Arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Studio Nobel-Edusp, 1993.

ARENDETT, Hannah. *A Condição Humana*. Trad. Adriano Correia. 12ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014. [Cap. II: Os domínios público e privado; Cap. VI: A vita activa e a época moderna]

GORELIK, Ádrian. O romance do espaço público. *Arte & Ensaios*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Rio de Janeiro, 2008, p. 189-205.

SENNETT, Richard. [1973] *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1988