



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2019

### HH729 - Tópicos Especiais em História XXIX “Introdução à Cultura Visual”

OF:S-6 T:002 P:002 L:000 O:002 D:000 HS:006 SL:004 C:006 AV:N EX:S FM:75%

Pré-Req.: \*HH183/ AA200

#### **Ementa:**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

#### **Programa:**

- Aula 1. Apresentação do curso, programa e avaliação. Aula introdutória: o que é cultura visual
- Aula 2. Quadros como fósseis (de que?): Baxandall e o olhar do renascimento
- Aula 3. Sobre pontes, prédios, debates e um retrato por Pablo Picasso.
- Aula 4. O que Guernica e as senhoritas de Avignon podem nos contar sobre os impasses do século XX?
- Aula 5. Na Holanda, a “mão sincera e o olho fiel”: Svetlana Alpers e os silêncios sobre a arte holandesa.
- Aula 6. Cidade e pintura, ou a Paris de Manet sob o olhar de T.J. Clark.
- Aula 7. “Coisas” como “agentes”: a contribuição de Alfred Gell.
- Aula 8. Quase tudo que está no mundo alguém desenhou: design e sociedade.
- Aula 9. Espaços domésticos (domesticáveis ou não): gênero e domesticidade.
- Aula 10. Fotografia e história (com convidado a confirmar).
- Aula 11. Visita a exposição (provavelmente em São Paulo)
- Aula 12. Sobre modos de se expor e suas consequências.
- Aula 13. Exercício em classe
- Aulas 14 e 15. Apresentação das propostas de trabalho final em forma de seminários individuais.

#### **Bibliografia:**

- Alpers, Svetlana. *A arte de descrever*. São Paulo, EDUSP, 1983.
- Baxandall, Michael. *O Olhar renascente*. São Paulo, Paz e Terra, 1991.
- Baxandall, Michael. *Padrões de intenção*. São Paulo, Companhia das Letras, 2006.
- Carvalho, Vania. *Gênero e artefato*. São Paulo, EDUSP, 2008.
- Clark, T.J. *A pintura da vida moderna. Paris na arte de Manet e seus seguidores*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004.
- Forty, Adrian. *Objetos de desejo*. São Paulo, Cosac & Naify, 2007
- Gell, Alfred. *Arte e agência*. São Paulo, Ubu, 2018.
- Ginzburg, Carlo. *Mitos emblemas sinais*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
  - Relações de força*. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.
  - Medo, reverência, terror*. São Paulo, Companhia das Letras, 2014.
- Preciado, Beatriz/Paul. *Pornotopia. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante La guerra fría*. Barcelona, Anagrama, 2010.

A bibliografia complementar será distribuída no primeiro dia de aula.



**Observações:**

A avaliação consistirá de um trabalho individual escrito, precedido de uma apresentação oral.