

**Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)**  
**Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)**  
**Faculdade de Ciências Sociais**  
**Departamento de Antropologia**

**Disciplina: Linguagem fotográfica e pesquisa antropológica: teoria e prática**

Profa. Dra. Iara Rolim

A História da Antropologia e a História da Fotografia desenvolveram-se em espaços de atuação distintos, mas muitas vezes estabeleceram marcantes pontos de ligação em suas trajetórias. Estas “histórias paralelas” das duas áreas podem ser reconstituídas não somente pelas coincidências de fatos e datas registradas, mas também pela maneira como, em suas intersecções, deram visibilidade a processos sociológicos, históricos e culturais referentes à representação do “outro”. Dentro desta perspectiva, o curso tem como objetivo principal a construção de uma reflexão sobre as possibilidades do uso da imagem na pesquisa antropológica, especialmente em relação à fotografia, a qual é analisada como um elemento de expressão do conhecimento antropológico e não somente como uma técnica de registro de observação documental. Para tanto o curso se estrutura em três eixos principais: o estudo da fotografia como linguagem na sua vertente teórica e prática, a análise de trabalhos antropológicos que utilizam a fotografia em suas pesquisas e o ensino pela experimentação com os alunos para a construção de uma narrativa visual.

**Conteúdo Programático:**

1. Antropologia e Fotografia: histórias paralelas, conceitos e debates
2. Características da Linguagem Fotográfica:  
Fotografia e seus princípios básicos.  
História da Fotografia  
O fotógrafo, a luz e a câmera  
Câmeras  
Diferenças entre a câmera fotográfica analógica e a digital  
Princípios básicos da câmera digital  
Resolução, formatos e tamanho da imagem  
Iluminação básica  
Controle da profundidade de campo (abertura do diafragma)  
Controle da captação de movimento (velocidade do obturador)  
ISO  
White Balance  
Objetivas
3. Fotografias produzidas por Antropólogos: narrativas visuais  
Antropologia e Fotografia: o século XIX e as primeiras imagens  
Antropologia e Fotografia: século XX e a produção das pesquisas “clássicas” na área  
Antropologia e Fotografia: pesquisas atuais
4. Antropologia e Fotografia/Arte Contemporânea: caminhos e possibilidades

## **Objetivos da Proposta:**

O curso tem como objetivos:

- 1- Apresentar os conceitos que caracterizam a produção de imagens fotográficas;
- 2- Compreender a câmera digital e a analógica em seus conceitos básicos, ou seja, entender e solucionar as questões relacionadas a composição, enquadramento, fotometria, foco, profundidade de campo e controle do registro de movimento;
- 3- Situar tanto a fotografia como a antropologia em seus contextos históricos de produção;
- 4- Apresentar a produção da área de Antropologia ligada às representações imagéticas, principalmente as fotográficas;
- 5- Estimular o aluno a interpretar, refletir e analisar por meio de imagens e desenvolver projetos práticos de criação de fotografias ligadas aos conceitos analisados;
- 6- Compreender a linguagem fotográfica e as narrativas visuais;
- 7- Apresentar o laboratório fotográfico e seu funcionamento;
- 8- Analisar as possibilidades de aproximação entre a Antropologia e a Fotografia/Arte Contemporânea

## **Metodologia de Ensino:**

As aulas são compostas por dois momentos complementares: uma primeira parte de exposição teórica onde são analisados e discutidos os conceitos básicos sobre o tema tratado. A segunda parte se destina a aplicação prática dos conceitos seja pela via da análise de imagem ou pelo manuseio da câmera e produção de fotografias. A disciplina pressupõe ainda a realização de um ensaio fotográfico.

## **Avaliação:**

Os alunos serão incentivados a realizar um trabalho teórico e prático utilizando os conceitos estudados resultando na produção de um ensaio fotográfico.

## **Bibliografia:**

- AMAR, Pierre-Jean. *História da Fotografia*. Lisboa: Edições 70, 2001
- BANKS, M. (2001). *Visual Methods in Social Research*. Londres: Sage Press.
- BARTHES, R. (2008). *A Câmara Clara: Nota sobre a Fotografia*. Lisboa: Edições 70.
- \_\_\_\_\_ (2009). *A Mensagem Fotográfica*, in Barthes, R., *O Óbvio e o Obtuso*. Lisboa: Edições 70.
- BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012.
- BENJAMIN, W. (1999). *Little History of Photography*, in Jennings, M. W., Smith, G. & Eiland, H. (eds.) *Walter Benjamin: Selected Writings, Volume 2 1927 - 1934* (pp. 507- 530). Cambridge e Londres: The Belknap Press of Harvard University Press.
- BERGER, J. (1972a). *Understanding a Photograph*, in Berger, J. (ed.) *Selected Essays and Articles: The Look of Things* (pp.178-182). Harmondsworth: Penguin Books
- \_\_\_\_\_ (1972b). *Ways of Seeing*. Londres: Penguin Books.
- \_\_\_\_\_ (1980). *Uses of Photography*, in Berger, J. (ed.) *About Looking*. Nova Iorque: Pantheon Books.
- BONI, Paulo Cesar e MORESCHI, Bruna Maria, *Fotoetnografia: a importância da fotografia para o resgate etnográfico*.

- BRANDÃO, C. “Fotografar, documentar, dizer com a imagem”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem* 18, UERJ, 2004, pp. 27-53.
- CAIUBY, Silvia, “Entre a harmonia e a tensão: as relações entre antropologia e imagem”, *Revista ANTHROPOLÓGICAS*, ano 13, vol. 20(1+2): 9-26 (2009)
- CASTANHEIRA, R.; “Rupturas na fotografia documental brasileira: Claudia Andujar e a poética do (in)visível”. *Discursos Fotográficos*, v. 10, p. 53-84, 2014.
- CAUQUELIN, Anne. *Arte Contemporânea: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- COLLIER Jr., John *Visual Anthropology: photography as a research method*, University of New Mexico Press, second edition, Albuquerque, 1986.
- COTTON, Charlotte. *A Fotografia como Arte Contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo. Edusp, 2006.
- DUARTE, Rogerio. “Olhares do Infinito - notas sobre a obra de Claudia Andujar”, in
- DUBOIS, Philippe. *O Acto Fotográfico*. Lisboa: Ed. Vega, 1992. (ps. 1-50).
- EDWARDS, Elizabeth, 1996, “Antropologia e Fotografia”, in *Cadernos de Antropologia e Imagem* 2, Rio de Janeiro: PPCIS/UERJ/NAI, pp.11-28, 1996.
- EDWARDS, Elizabeth. *Tracing Photography*. In BANKS, Marcus e RUBY, Jay (Orgs.): *Made to be seen – Perspectives on the History of Visual Anthropology*. Chicago: The University of Chicago Press. 2011. Ps. 159-189.
- ENTLER, Ronaldo,” Um lugar chamado fotografia, uma postura chamada contemporânea”, in *A invenção de um mundo*. - São Paulo: Itau Cultural, 2009.
- FRIZOT, Michel (dir.), *Nouvelle histoire de la photographie*, Bordas, 1994 (tem em inglês também)
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da Caixa Preta*. São Paulo: Editora Hucitec, 1985.
- GURAN, Milton. *Linguagem Fotográfica e Informação*. Rio de Janeiro: Ed. Gama Filho, 3ª. Edição revista e ampliada, 2002, (pgs. 15-44).
- \_\_\_\_\_ “Fotografar para descobrir, fotografar para contar”, 2000.
- HOCKINGS, P. (Ed.). *Principles of Visual Anthropology*. The Hague, Paris: Mouton, 1975.
- HEDGECOE, J. *O novo manual de fotografia*. São Paulo: Editora Senac, 2007.
- HOPPE, A. *Fotografia digital sem mistérios*. Balneário Camburiú: Editora Photos, 2005.
- JORDAN, Pierre, “Primeiros contatos, primeiros olhares” in *Cadernos de Antropologia e Imagem* 1, Rio de Janeiro: PPCIS/UERJ/NAI, pp.11-22, 1995.
- KUPER, Adam. 1978. *Antropólogos e Antropologia*. (Coleção Ciências Sociais) Rio de Janeiro: Francisco Alves.
- LANGFORD, Michael. *Fotografia Básica de Langford*. Porto Alegre: Bookman, 2009.
- LEMAGNY, Jean-Claude et ROUILLE, André (dir.), *Histoire de la photographie*, Paris, Larousse-Bordas, 1998.
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Argonautas do Pacífico Ocidental*, SP, Abril Cultural, 1978.
- MENDONÇA, João Martinho de, “O uso da câmera nas pesquisas de campo de Margaret Mead”, *Cadernos de Antropologia e Imagem* 22, Rio de Janeiro: PPCIS/UERJ/NAI, pp 57 – 73.
- MEAD, Margaret “Visual anthropology in a discipline of words”, in *Principles of Visual Anthropology*, The Hague:Mouton, pp.3-12, Paris, 1975.
- MONTEROSSO, Jean- Luc; CHIODETTO, Eder. *A invenção de um mundo. Coleção da Maison Européenne de la photographie, Paris*. São Paulo, Itau Cultural, 2009.
- MORPHY, H.; BANKS, M. (Eds.). *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven: Yale University Press, 1997.
- PÔSSA, Claudia, 2010, “O fotógrafo Pierre Verger: primeiras experiências profissionais”, *Studim (UNICAMP)*, v. 30, p.6.
- ROLIM, I. C. P. 2010, “Os grupos de sociabilidade e a inserção de Pierre Verger na carreira de fotógrafo”. *Studium (UNICAMP)*, v. 30, p. 2.

- ROLIM, I. C. P. 2014, Pêch au harpon, a trajetória de uma fotografia. RESGATE - Revista Interdisciplinar de Cultura, v. 22, p. 15.
- SAMAIN, Etienne 2004, Balinese Character (re) visitado. Uma introdução à obra visual de Gregory Bateson e Margaret Mead. In: ALVES, André. *Os argonautas do Mangue*. Campinas: Ed. Unicamp/Imprensa Oficial, pp. 15-72.
- SEKULA, A. (1982). On the Invention of Photographic Meaning, in Burgin, V. (ed.) *Thinking Photography* (pp.84-109). Londres: MacMillian Press.
- SOARES, C. C. “O trabalho de Cláudia Andujar a partir de uma história da fotografia engendrada por meandros discursivos institucionais”. *ARS* (São Paulo), v. 26, p. 183-195, 2015.
- TACCA, Fernando de. O índio na fotografia brasileira: incursões sobre a imagem e o meio. *Hist. cienc. saude-Manguinhos*, Mar 2011, vol.18, no.1, p.191-223. ISSN 0104-5970.
- TACCA, Fernando de. “Fotografia: intertextualidades entre ciência, arte e antropologia”, in *Entre Arte e Ciência – A Fotografia na Antropologia* (org. Sílvia Caiuby Novaes), Edusp, pp 197 -214, 2015.