



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Disciplina: código e nome

HG932 A - Tópicos especiais de história da filosofia IX

Docente:

Rafael Garcia

Ementa:

O objetivo central deste curso é introduzir os alunos aos pontos centrais do projeto cassireriano de uma filosofia da cultura e de uma antropologia filosófica. Para isso, discutiremos com detalhes algumas obras de sua última década de produção, em especial o Ensaio sobre o homem (1944) e os artigos Conceito de filosofia como problema filosófico (1935), Idealismo crítico como uma filosofia da cultura (1936) e Fundamentação naturalista e humanista da filosofia da cultura (1939). A partir desses textos podemos compreender adequadamente como Cassirer reorienta sua filosofia para tentar dar conta dos fatos políticos e sociais que se desenrolam em seu tempo presente. Para tanto, ele recoloca a questão kantiana “o que é o homem?”, sugerindo que ela precisaria ser novamente respondida tendo em vista a situação de profunda crise civilizacional pela qual o mundo (ocidental) passava; caberia à filosofia compreender do modo mais profundo e abrangente possível o conjunto das diversas manifestações da humanidade, ou seja, a cultura humana, o que demanda lidar com outras formas de compreensão de mundo que não cabe propriamente chamar de “racionais”, mas que dispõem de uma “lógica” peculiar que Cassirer pretende tornar acessível pelo recurso ao símbolo, conceito central de sua filosofia. A resposta à pergunta sobre o homem passa por aí: no Ensaio, Cassirer chega à formulação do homem como “animal simbólico”. A partir dela, busca-se compreender a cultura humana de um ponto de vista crítico, como o produto da totalidade das manifestações do espírito humano.

Programa:

- 1.O tempo de crise: crise da ciência, crise da cultura, crise da noção de humanidade
- 2.A noção de animal simbólico; o problema do símbolo
- 3.O sistema das formas simbólicas
- 4.Antropologia filosófica como atividade interdisciplinar
- 5.Crítica da cultura e legado do idealismo crítico



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

6. Fortuna crítica da obra de Cassirer

Bibliografia:

- CASSIRER, E. Ensaio sobre o homem. Martins Fontes: São Paulo, _____ . Filosofia das formas simbólicas: a linguagem. Martins Fontes: São Paulo, _____ . Critical Idealism as a Philosophy of Culture. In: Symbol, Myth and Culture: Essays and Lectures of Ernst Cassirer 1935-1945. Donald Philip Verene (Ed.). New Haven: Yale University Press, 1979. _____ . Geschichte der philosophischen Anthropologie. Vorlesung Göteborg 1939/1940. Cassirer, Ernst: Nachgelassene Manuskripte und Texte, ed. Klaus Christian Köhnke, John Michael Krois, Oswald Schwemmer (1995-2014), ed. Christian Möckel (2014ff), 18 Vol., Meiner: Hamburg 1995-. Vol. VI: Vorlesungen und Studien Zur philosophischen Anthropologie [ECN6], 2005. _____ . Seminar on Symbolism and Philosophy of Language. Vorlesung New Haven 1941/1942. ECN6. _____ . An Essay on Man. A Philosophical Anthropology. Manuscrito de New Haven 1942/1943. ECN6.
- JÜRGENS, A. Humanismus und Kulturkritik: Ernst Cassirers Werk im amerikanischen Exil. München: Wilhelm Fink, 2012.
- KROIS, J. Cassirer: Symbolic Forms and History. New Haven and London: Yale University. Press, 1987. _____ . Philosophy of Culture and Cultural Studies: Ernst Cassirer and the Paradigm Change in the 'Humanities'. In: Foms of Knowledge and Sensibility. Ernst Cassirer and the Human Sciences. FOSS, G. et KASA, E. (org.) Kristiansand: Norwegian Academic Press, 2002, p. 19-31.
- PORTA, M. Estudos Neokantianos. São Paulo: Edições Loyola, 2011.
- SKIDELSKY, E. Cassirer, the Last Philosopher of Culture. Princeton: Princeton University Press, 2008.

A bibliografia será complementada ao longo do curso.



PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Observações:

As exposições serão conduzidas como leitura e discussão dos textos propostos. Espera-se a leitura prévia dos textos selecionados para as aulas e envolvimento na discussão sobre seus argumentos. As avaliações serão constituídas por seminários e relatorias dos textos propostos, com peso de até 20% da nota final, e uma dissertação final com tema a ser discutido.