



## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

### Disciplina: código e nome

HH804-A - História da Arquitetura e Urbanismo do Clássico ao Barroco

### Docente:

Doutorando Mateus Alves Silva (Ped B) / supervisão Prof. Dr. Marcos Tognon

### Ementa:

Introdução à arquitetura clássica: Grécia e Roma na Antiguidade. A linguagem clássica da arquitetura. Vitruvius e o Renascimento. O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A arquitetura e a cidade brasileira no período colonial.

### Programa:

#### TEMÁTICAS

Considerando a ementa da disciplina iremos desenvolver os seguintes temas de estudo:

- 1) Análise e estudo das principais manifestações da História da Arte europeia e latino-americana, com ênfase no contexto luso-brasileiro entre os séculos XVI e XIX;
- 2) Estudo do contexto artístico e social das “capitais” do período colonial (Olinda, Salvador, Rio de Janeiro e Ouro Preto);
- 3) A formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antiguidade greco-romana interpretadas pelo Renascimento europeu;
- 4) Compreensão do campo de conhecimento da Tradição Clássica – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* –por meio da difusão dos tratados de Arte e Arquitetura publicados desde o século XVI;
- 5) A compreensão das técnicas de edificação e dos respectivos sistemas construtivos que foram predominantes no Ocidente até recentemente, e que constituem parte essencial de quase todo o patrimônio edificado na Europa e na América Latina;
- 6) O estudo de “cases” de restauro do Patrimônio Cultural Brasileiro dos séculos XVI-XVIII.

### CRONOGRAMA

<b>02 de agosto</b>	<b>Aula:</b> Programa, Bibliografia, Cronograma, Avaliação <b>Atividade:</b> Visita à Biblioteca do IFCH e História da Arte
<b>09 de agosto</b>	<b>Aula:</b> Vitruvius, arquitetura e tradição clássica <b>Atividade:</b> Modenaturas na arquitetura
<b>16 de agosto</b>	<b>Aula:</b> Arte e Arquitetura no Renascimento e Barroco <b>Atividade:</b> Análise dos tratados
<b>23 de agosto</b>	<b>Aula:</b> Panorama histórico luso-brasileiro <b>Atividade:</b> Documentação histórica para arquitetura

## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

<b>30 de agosto</b>	<b>Aula:</b> História da Arte, cultura, religião e sociedade no Brasil dos séculos XVII e XVIII <b>Atividade:</b> análises de imagens
<b>06 de setembro</b>	<b>Aula:</b> História da Arte, cultura, religião e sociedade no Brasil dos séculos XVIII e XIX <b>Atividade:</b> desenhos de retábulos no Brasil
<b>13 de setembro</b>	<b>Viagem de estudos: São Roque e Carapicuíba</b> Saída: 08:00 Ponto de Encontro: Estacionamento Azulão
<b>20 de setembro</b>	<b>Aula:</b> Culturas construtivas históricas (taipa, adobe, pedra e tijolo) <b>Atividade:</b> reconhecimento de técnicas construtivas
<b>27 de setembro</b>	<b>Aula:</b> Culturas construtivas históricas no Brasil <b>Atividade:</b> reconhecimento de técnicas construtivas
<b>04 de outubro</b>	<b>PROVA BIMESTRAL</b>
<b>11 de outubro</b>	<b>NÃO HAVERÁ AULA</b>
<b>18 de outubro</b>	<b>Aula:</b> Interpretações sobre a arquitetura colonial no século XX <b>Atividade:</b> textos do modernismo sobre arquitetura colonial
<b>25 de outubro</b>	Semana de Arquitetura e Urbanismo (Unicamp)
<b>01 de novembro</b>	<b>Viagem de estudos: Itu</b> Saída: 08:00 Ponto de Encontro: Estacionamento Azulão
<b>08 de novembro</b>	<b>Aula:</b> Elementos da arquitetura no século XVIII em Minas Gerais <b>Atividade:</b> Instrução e preparação para viagem de estudos
<b>13 a 17 de novembro</b>	<b>Viagem de estudos: Minas Gerais</b> Saída: 23:00 Ponto de Encontro: Estacionamento Azulão
<b>22 de novembro</b>	Assessoria às equipes para o trabalho final
<b>29 de novembro</b>	<b>ENTREGA DO TRABALHO FINAL</b>
<b>13 de dezembro</b>	<b>EXAME FINAL</b>

### DIDÁTICA

#### 1) Aulas Expositivas

Com o objetivo de apresentar os principais conteúdos referentes ao programa da disciplina, o docente promoverá aulas expositivas, utilizando recursos visuais, a respectiva bibliografia específica de cada

## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

tema e a orientação para os estudos de aprofundamento; também serão desenvolvidos exercícios em sala de aula, com o objetivo de fomentar um vocabulário formal relativo à Arquitetura Colonial Brasileira, em diversos aspectos (tipologias construtivas, esquemas de implantação de cidades, aspectos construtivos e ornamentais).

### 2) Leituras de Estudo obrigatórias e de aprofundamento

As leituras fundamentais para a disciplina estão apresentadas na bibliografia; os textos de acompanhamento das aulas estarão disponibilizados na pasta de História da Arquitetura Brasileira na Setor de Reprografia da Biblioteca do IFCH.

### 3) Exercícios em sala de aula

São previstos 2 trabalhos em sala de aula, ao longo do semestre, que serão avaliados por suficiência ou não. A ausência injustificada ou não entrega dos trabalhos em sala de aula acarretarão em desconto de 1,0 por item na nota final da disciplina.

### 4) Prova bimestral

Será aplicada uma prova bimestral, sobre o conteúdo do primeiro bimestre, baseada na bibliografia e aulas expositivas.

### 5) Visitas técnicas

São previstas três visitas técnicas de campo, para conhecimento, documentação e estudo em exemplares da Arquitetura brasileira dos séculos XVIII-XIX; entre essas, teremos a viagem de estudos em Minas Gerais prevista para o período 14-21 de novembro de 2017 incluindo três cidades.

### 6) Trabalho final

Trata-se de um estudo monográfico de uma obra de arquitetura do Brasil Colonial visitada e conhecida durante a viagem de estudos para Minas Gerais. O trabalho de campo em Ouro Preto, somado às pesquisas bibliográficas, formarão a base do Trabalho final.

### 7) Ambiente do Google Drive

Considerado um instrumento para complementar e informar aos estudantes sobre os recursos utilizados em sala de aula, como também orientar as pesquisas e demais atividades da disciplina, usaremos regularmente o ambiente do Google Drive da Unicamp; todas as comunicações entre o docente e os estudantes serão efetivadas através desse sistema, assim como o cronograma de atividades sempre atualizado.

## AVALIAÇÃO

A avaliação final, por média ponderada, será estabelecida pelos conceitos obtidos individualmente nas seguintes atividades discentes:

- Prova sobre o conteúdo da Bibliografia indicada e das aulas expositivas (Bimestre 1);
- Exercícios gráficos em sala de aula;

## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

- Trabalhos de campo desenvolvido nas visitas técnicas;
- Apostila da viagem a Minas Gerais;
- Trabalho final semestral.

Alunos que obtiverem média final entre 2,5 e 4,9 terão direito ao Exame Final; médias abaixo de 2,5 reprovarão diretamente.

### Bibliografia:

#### a) *Vitrúvio.*

- [MACIEL]. Tratado de Arquitetura. Tradução de M. Justino Maciel. São Paulo: Martins Fontes, 2007.  
[GRANGER] *On Architecture*. Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85.  
[GROS FR] *De l'Architecture*. Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres,1969-.  
[GROS IT] *De Architectura*. Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997.  
[PERRAULT] *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*. Liège: Pierre Mardaga 1988.

#### b) *Tratados e manuais.*

- ALBERTI, L.B., *Dell'Architettura*. Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966  
PALLADIO, Andrea, *The four books on architecture*. Cambridge: The MIT, c1997.  
VÁRIOS, *Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola*  
Milão: Il Polifilo, 1985.\*  
WARE, William R. *The American Vignola*. Scranton: International Textbook, 1920.

#### c) *Grécia e Roma antiga.*

- ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.  
BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986.  
KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.  
LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.  
MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.  
ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.  
WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press, 1981.

#### d) *A "tradição clássica" a partir do Renascimento.*

- BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.  
KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art, 1974.  
KRUFT, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v.  
LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.  
MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.

**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2019**

SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo* [1962]. Turim: Einaudi, 1994.

**e) Cultura técnica.**

ADAN, Jean-Pierre, *La construction romain – materiaux et techniques*. Paris: Picard, 1995.  
CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.  
CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milão: Electa, 1997.  
PEREIRA, Carlos – LICCARDO, Antônio – SILVA, Fabiano Gomes da. *A Arte da Cantaria*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.  
VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão: Bompiani, 1994.

**f) Repertórios de imagens e dicionários especializados.**

ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.  
CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.  
KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
LE MOS, Calos – CORONA, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.  
LLAGUNO Y ALMIÓROLA, E. – CLÉAN BERMÚDEZ, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].  
MARCONDES, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakotheke, 1998.  
PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.  
PEVSNER, N. – FLEMING, J. – HONOUR, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.  
SUMMERSON, J. "Vocabulário", in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.  
TACLA, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.  
VITERBO, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros. architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.  
WASTH Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

**g) Itália**

BAZIN, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.  
BENEVOLO, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.  
LOTZ, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.  
PEVNER, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.  
WITTKOWER, Rudolf, *Arte e architettura in Itália*. Turim, Einaudi, 1992.  
WITTKOWER, Rudolf, *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

**h). França**

Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.  
Houtcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Pris, 1943-1957, 7 vol.

## PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2019

Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.  
Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

### **i) Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente**

Bottineau, Yves. *Baroque ibérique – Espagne, Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969.  
Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.  
França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portuguais, 1988.  
Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.  
Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.  
Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.  
Sebastián, S. *Arquitectura del protorrenascimento en el mundo hispânico*. Cali, s.e. 1969.  
Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.  
Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.  
Vários, *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.  
Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1998.

### **j) Brasil**

Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.  
Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.  
Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau-USP, 1984.  
Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.  
Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.  
Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.  
Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.  
Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.  
Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edufscar, 2003.  
Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.  
Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.  
Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.  
Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.  
Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.  
Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.  
Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.

**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2019**

- Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
- Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D’Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et ali. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militar – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
- Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, “Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó”, in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimientos Portugueses, 2000.



**PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS**

**2º período letivo de 2019**

Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimentos Portugueses, 1999.

Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.

Vários, *Descobrimento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.

Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.

Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.

Vasconcelos, Sylvio de. “Formação Urbana do Arraial do Tejuco”, in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.

Vasconcellos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.

[FIM]

**Observações:**

O atendimento aos estudantes poderá ser agendado pelo e-mail [enfasepatrimonio@gmail.com](mailto:enfasepatrimonio@gmail.com)