

História digital e arquivo: as formas históricas no mundo contemporâneo

Thiago Lima Nicodemo

Tópicos História Cultural, Política, Memória e Cidade

Descrição

O curso trata das mudanças conceituais na noção de documento e arquivo, partindo da seguinte indagação: se mudam as forma de produzir e arquivar os documentos - a produção e natureza da história também não devem mudar? Tratando historicamente dessas modificações o curso enfatiza a emergencia das mídias digitais, e mapeia as diversas formas de arquivamento, produção e processamento das informações no mundo contemporâneo.

Justificativa

O curso destina-se para qualquer aluno, independentemente da especialização e do nível de familiaridade com a problemática digital. Pretende municiar os alunos de ferramentas críticas para compreender a emergencia da história no mundo contemporâneo. Também se baseia na necessidade dos alunos de refinarem o aparato teórico-metodológico de suas pesquisas e de transformarem os conceitos, criarem conceitos, não apenas comprovando enquadramentos teórico-metodológicos prévios.

Avaliação

Cada aluno deve apresentar dois textos bem como realizar uma avaliação crítica do aparato metodológico de sua pesquisa e a relação com arquivo/arquivamento.

- Apresentação do curso

• Aula 1: Intro - O que é a história digital?

NICODEMO, Thiago Lima; CARDOSO, Oldimar Pontes. Meta-história para robôs (bots): o conhecimento histórico na era da inteligência artificial. História da Historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography, Ouro Preto, v. 12, n. 29, abr. 2019. ISSN 1983-9928. Disponível em: <<https://www.historiadahistoriografia.com.br/revista/article/view/1443>>.

ROSENZWEIG, Roy. Clio Wired: The Future of the Past in the Digital Age. New York: Columbia University Pres, 2011

• Arquivos

Arquivos Históricos

Arquivos Pessoais

Arquivo em Foucault e Derrida

Relação Papel - Digital

Textos:

Aula 2

FOUCAULT, Michel/ “La vie des hommes infâmes” in *Dits et Écrits*, Tome III, Texte 198. Paris, Galli- mard, 1972. (<http://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2015/01/doctrina29343.pdf>)

. - **Julia**

WIMMER,. “The Present as Future Past: Anonymous History of Historical Times”, *Storia della Storiografia* 68(2015). **Bruna**

Aula 3

MOSS, Michael. “Opening Pandora’s Box: What is an archive in the digital environment?”. In: CRAVEN, Loise. *What are Archives?* Routledge, 2008. p. 71-87. - **Ian**

The **Web as History. Using Web Archives to Understand the Past** and the Present . Edited by Niels Brügger and Professor Ralph Schroede

- **Biopolítica da Memória e a Pós-Humanidade**

Hiper arquivos

Cibernética

Corpo e arquivo

Aula 4

DEEGAN, Marilyn, SUTHERLAND, Kathryn. *Transferred Illusions. Digital Technology and the Forms of Print*. NY: Ashgate Publishing 2009. **Thaise (?)**

Aula 5: **3 primeiros capítulos**. HAYLES, K. **How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics**. Katherine Hayles Chicago, IL: University of Chicago Press 1999. - **Vagner**

• **Objetividade e a história social da informação**

O que são as novas mídias?

Uma história social da objetividade

Metahistória do metadado

Da história total ao big data

Aula 6. Textos:

MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2001.

SILVEIRA, Pedro Telles da. *História, técnica e novas mídias: Crítica da razão histórica digital*. Tese em História Social. Programa de Pós- Graduação em História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2018. **A**

Aula 7. Textos:

MORETTI, Franco. *Distant Reading*, NY: Verso, 2013. (Caps. 1 e 2)

JOCKERS, Matthew. *Lee-Macroanalysis: digital methods and literary history*- University of Illinois Press, 2013.

- **Mudança conceitual em escala global**

O conceito de história

Pós história

Da verdade ao fake

Aula 8. Texto:

- PEREIRA, Mateus Henrique y ARAUJO, Valdei Lopes de. Actualismo y presente amplio: breve análisis de las temporalidades contemporáneas. *Desacatos* [online]. 2017, n.55, pp.12-27. ISSN 2448-5144.
- FOGU, Claudio. "Digitalizing historical consciousness", *History and Theory* 2009.

- A escala global da informação arquivística

Redes Memoriais, fragmentação e resistência

Repositórios institucionais e temáticos globais: Transformação no conceito de arquivo e documento

Georeferenciamento e mapas temáticos, vozes aos silenciados: escravidão atlântica, Arte e arquivo

Aula 9. Texto:

- AUERBACH, Adam, *Informal Archives: Historical Narratives and the Preservation of Paper in India's Urban Slums*. *Studies in Comparative International Development*, July 2018.

Políticas públicas Mundo digital e desigualdade social Fomento à pesquisa

Identidade profissional do historiador digital, virtudes epistêmicas (Herman Paul)

Questão do ensino, competências, como vai ser feita a carreira do historiador que mexe com novas tecnologias. O que faz o historiador digital quando faz história

História oral e etnografia do digital no tempo

Aula 10. Texto:

- BLOM, Ina. *Memory in Motion: Archives, Technology and the Social Memory in Motion: Archives, Technology and the Social*. Amsterdam Univ. Press: 2017.

Desafiando os limites da disciplina: Natureza e Espaço na era digital

Aula 11. Texto:

- LATOUR, Bruno.. *An Inquiry into Modes of Existence: An Anthropology of the Moderns*. Cambridge, London, 2013.

Por uma Crítica algorítmica

Aula 12: Texto: RAMSAY, S. **Reading machines:** toward an algorithmic criticism.
Urbana : University of Illinois Press, 2011.

Conclusão

Aula 13: Texto: VEE, Annette. Coding Literacy: How Computer Programming Is
Changing Writing. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2017.