

HZ069 – Raça, Etnicidade e Identidade
Gustavo Rossi e Rafael do Nascimento Cesar

EMENTA:

Para Stuart Hall (1995), raça funciona como uma linguagem, ou melhor, um “significante flutuante”, cujos sentidos não apenas não impossíveis de serem fixados “trans-historicamente”, como também dependem das relações de diferença que estabelecem com outras ideias e conceitos num determinado campo de significação. E justamente por serem relacionais e não essenciais, os sentidos da raça e seus usos estão sujeitos a constantes revisões, apropriações e disputas, seja como uma categoria de análise seja como uma categoria da prática e da experiência social. O presente curso pretende abordar distintas abordagens e possibilidades teóricas de pensar raça como uma categoria de articulação e produção de sujeitos, saberes, identidades, práticas e desigualdades, com especial atenção, de um lado, às suas intersecções com outros marcadores da diferença (classe, nação, gênero, sexualidade etc.) e, de outro, às suas retraduições simbólicas no campo da produção cultural e, em particular, na literatura e na música.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A nota final será composta da seguinte maneira:

- Três exercícios de leitura e comentário (até 1 lauda) das três obras de ficção trabalhadas no curso, a ser entregue no dia das respectivas aulas em que as obras serão discutidas. (30% da nota final)
- Ensaio final (até 10 laudas, sem bibliografia) articulando a bibliografia do curso com uma das obras de ficção trabalhadas no curso (70% da nota final)

ACESSO AOS TEXTOS DO CURSO

Os textos do curso estarão disponíveis na seguinte pasta do Google Drive: <https://drive.google.com/drive/folders/1VmJdjmQSN69YIdOx52KgRkUpfV21YHZ?usp=sharing>

ATENDIMENTO

A combinar com os docentes

CONTATO DOS DOCENTES

Gustavo Rossi: lgusfrossi@hotmail.com

Rafael do Nascimento César: rafaelnascimentocezar1@gmail.com

CRONOGRAMA DO CURSO

AULA 1 – 03 DE MARÇO

Apresentação do curso.

AULA 2 – 10 DE MARÇO

Participação da pesquisadora Cassandra Osei (Universidade de Illinois/Estados Unidos).

ALBERTO, Paulina. “Quando o Rio era *Black: Soul Music* no Brasil dos anos 70”, *História: questões & debates*, Curitiba, v. 63, n. 2, jul./dez. 2015, pp. 41-89. Disponível em: <https://www.revistas.ufpr.br/historia/article/view/46702>

GILLIAM, Angela. “Entrevista com Angela Gilliam”, *O Pasquim*, Rio de Janeiro, Ano XI, n. 558, 7 a 13 março de 1980, pp. 12-15. Disponível em: <http://memoria.bn.br/DocReader/124745/20776>

Bibliografia complementar:

SEIGEL, Micol. “Beyond compare: comparative method after the transnational turn”. *Radical Historical Review*, Issue 91, winter 2005, pp. 62-90.

AULA 3 – 17 DE MARÇO

FANON, Franz, “Introdução” e “Cap. 5: A experiência vivida do negro”. In: *Pele negra, máscaras brancas*, Salvador, Edufba, 2008, pp. 33-51 e pp. 103-126.

CRUZ E SOUZA, João da. “Emparedado”. In: *Evocações*. Rio de Janeiro, Typ. Aldina, 1898, pp. 356-391

Bibliografia complementar:

FAUSTINO, Deivison Mendes. “A disputa em torno de Fanon: uma primeira aproximação”, pp. 91-121.

MORRISON, Toni. Cap. 3: “O fetiche da cor” e Cap. 4: “Configurações da negritude”, In: *A origem dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

AULA 4 – 24 DE MARÇO

GILROY, Paul. “‘Jóias da servidão’: música negra e políticas da autenticidade”. In: *O atlântico negro*. Ed. 34, Rio de Janeiro, 2001, pp. 157-222.

Bibliografia Complementar

APPIAH, Kwame Anthony. “Cap. 1. A invenção da África”. In: *Na casa de meu pai*. Rio de Janeiro, Contraponto, 1997, pp. 19-51.

AULA 5 – 31 DE MARÇO

SCOTT, Joan. “A invisibilidade da experiência”. *Projeto História*, n. 16, fev. 1998, pp.297-325.

ROSSI, Gustavo. “Cap. 1 - Uma família de cultura”. In: *O intelectual feiticeiro*, Campinas/SP, Editora da Unicamp, 2015, pp. 37-78.

Bibliografia complementar:

MAHMOOD, Saba. “Teoria feminista, agência e sujeito liberatório: algumas reflexões sobre o revivalismo islâmico no Egito”, *Etnográfica*, 2019, pp. 135-175.

AULA 6 – 7 DE ABRIL

Participação do pesquisador Vítor Queiroz.

QUEIROZ, Vitor. “O corpo do patriarca”, *Mana*, v. 3, n. 25, 2019, pp. 743-774.

Discografia obrigatória:

CAYMMI, Dorival. *Canções Praieiras* (1953). Tempo Total: 42'24''. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oH7_ath5x-I

CAYMMI, Dorival. *Caymmi* (1972). Tempo Total: 37' Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=VAux5ieVmaY&list=PLjOC0Y3Y3sR_p9oANS0RmZiaplf_SlqvF

Bibliografia complementar:

SANSI, Roger. “A vida oculta das pedras: historicidade e materialidade dos objetos no candomblé”. In: GONÇALVES, José R; BITAR, Nina P.; GUIMARÃES, Roberta (orgs.). *A alma das coisas: patrimônio, materialidade e ressonância*. Rio de Janeiro, Mauad/Faperj, 2013.

AULA 7 – 14 DE ABRIL

CESAR, Rafael do Nascimento. “A fragata negra: tradução e vingança em Nina Simone”, *Mana*, vol. 24, n. 1, 2018, pp. 39-70.

Discografia obrigatória:

SIMONE, Nina. *Nina Simone in concert* (Sobretudo faixa 3, “Pirate Jenny”). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9IKOpu9M-Y&list=PLz9t5rVMzr60qw0ImioAvV3idzWT88Sg0>

Bibliografia complementar

BUTLER, Judith. “Cap. 1: sujeitos do sexo/gênero/desejo”. In: *Problemas de gênero*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003, pp. 15-60.

21 DE ABRIL (FERIADO): NÃO HAVERÁ AULA**AULA 8 – 28 DE ABRIL***Primeiro Exercício*

MORRISON, Toni. *O olho mais azul*. São Paulo, Cia das Letras, 2019.

AULA 9 – 5 DE MAIO

FOUCAULT, Michel. “Aula de 17 de março de 1976” e “Resumo do Curso”. In: *Em defesa da sociedade: cursos no Collège de France (1975-1976)*. São Paulo, Martin Fontes, 1999, pp. 285-326.

Bibliografia complementar:

FOUCAULT, Michel. “Direito de morte e poder sobre a vida”. In: *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro, Edições Graal, 1988 pp. 126-149.

AULA 10 – 12 DE MAIO

MBEMBE, Achille. “Necropolítica”, *Artes & ensaios*, n. 32, dezembro 2016, pp. 123-151.

MBEMBE, Achille. “Sujeito racial”. In: *Crítica da razão negra*, Rio de Janeiro, N-1, 2018, pp. 27-78.

AULA 11 – 19 DE MAIO

McCLINTOCK, Anne. “Introdução” e “Cap. 2: Massa e as criadas: poder e desejo na metrópole industrial”. In: *Couro imperial: raça, gênero e sexualidade no embate colonial*. Campinas, Editora da Unicamp, 2010, pp. 15-40 e pp. 123-199.

Bibliografia Complementar:

CORRÊA, Mariza. “A babá de Freud e outras babás”, *Cadernos Pagu*, n. 29, julho-dezembro 2007, pp. 61-90.

AULA 12 – 26 DE MAIO

GUERREIRO RAMOS, Alberto. “A patologia do ‘branco’ brasileiro”. In: *Introdução crítica à sociologia brasileira*. Rio de Janeiro, Ed. UFRJ, 1995 [1957].

SOVIK, Liv. “A branquitude brasileira e o imaginário americano”. In: *Aqui ninguém é branco*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2009.

AULA 13 – 2 JUNHO

Segundo Exercício

FIGUEIREDO, Isabela. *Cadernos de memórias coloniais*. São Paulo, Todavia, 2015.

AULA 14 – 9 DE JUNHO

GONZALES, Lélia. “A categoria político-cultural de amefricanidade”, *Tempo brasileiro*, n. 92/93, 1988, pp. 69-80.

GONZALES, Lélia. “Racismo e sexismo na cultura brasileira”. *Revista Ciências Sociais Hoje*, ANPOCS, 1984, pp. 223-244.

GONZALEZ, Lélia. “Por um feminismo afrolatinoamericano”. *Revista Isis Internacional*, Santiago, v. 9, 1988, p. 133-141.

Bibliografia complementar

RATTS, Alex & RIOS, Flávia. *Lélia Gonzales*. São Paulo, Selo Negro, 2010.

AULA 15 – 16 DE JUNHO

CORRÊA, Mariza. “Sobre a invenção da mulata”, *Cadernos Pagu*, n.6/7, 1996, pp. 35-50.

GILLIAM, Angela & GILLIAM, Onik’a. “Negociando a subjetividade de mulata no Brasil”, *Estudos feministas*, v. 3, n. 2, 1995, pp. 525-543.

Leitura complementar:

HUGHES, Langston. “Mulatto”. In: *The collected poems of Langston Hughes*. New York, Knopf, 1994, pp. 100-101.

AULA 16 – 23 DE JUNHO

Terceiro Exercício.

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo*. São Paulo, Ática, 2001.