

Universidade Estadual de Campinas – Unicamp
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – IFCH

Mestrado Profissional em Ensino de História – ProfHistória

Disciplina Eletiva: História do Impresso (ME211)

Professor: Rodrigo Camargo de Godoi

Horário: Terças-feiras, das 8h às 12h.

Proposta

Partindo da historiografia sobre o tema, em um primeiro momento a disciplina propõe uma reflexão sobre a produção e circulação de impressos na Europa, entre os séculos XV e XVIII. Em seguida, analisa como tal movimento se processou na América Portuguesa e no Brasil independente, nos séculos XIX e XX. Por fim, a disciplina também abordará o impacto do livro digital no início do século XXI.

Módulo I – De Gutenberg à Revolução Francesa

- A revolução impressa, séculos XV-XVII
- Impressos e revolução no século XVIII

Módulo II – História do Impresso no Brasil

- A história da história dos impressos no Brasil: do IHGB a Universidade
- Circulação de impressos na América Portuguesa
- Impressos e formação da esfera pública no Brasil do século XIX
- Bibliotecas e gabinetes de leitura
- Imorais e sediciosos: práticas de censura do Antigo Regime a Ditadura Militar
- Política da atividade editorial, séculos XIX e XX
- Livros didáticos

Módulo III – E-books: o desafio do livro digital

Bibliografia

BARBIER, Frédéric. *A Europa de Gutenberg: o livro e a invenção da modernidade ocidental* (Séc. XIII-XVI). São Paulo: Edusp, 2017.

BESSONE, Tania Maria Tavares. *Palácio dos destinos cruzados: Bibliotecas, Homens e Livros no Rio de Janeiro (1870-1920)*. São Paulo: Edusp, 2014.

BRAGANÇA, Aníbal. *O rei do livro: Francisco Alves na História do Livro e da Leitura no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2016.

BUFREM, Leilah Santiago. *Editoras universitárias no Brasil: Uma crítica para a reforma prática*. São Paulo: Edusp, 2000.

BURY, Ricardo de. *Philobiblon, ou O Amigo do Livro*. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2007.

CANFORA, Luciano. *Livro e liberdade*. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2003.

CARNEIRO, Maria Luiza Tucci. *Livros malditos, ideias malditas*. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2002.

CHARTIER, Roger. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII*. Brasília: UnB, 1994.

CHARTIER, Roger. *Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura (séculos XI e XVIII)*. São Paulo: Editora da Unesp, 2007.

- CHARTIER, Roger. *Leituras e leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: Editora da Unesp, 2004.
- CHARTIER, Roger. *Origens culturais da Revolução Francesa*. São Paulo: Editora da Unesp, 2009.
- CHARTIER, Roger; CAVALLO, Guglielmo. *História da leitura no mundo ocidental*. São Paulo: Ática, 1998.
- DARNTON, Robert. *A questão dos livros: passado, presente e futuro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- DARNTON, Robert. *Boemia literária e revolução: o submundo das letras no Antigo Regime*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- DARNTON, Robert. *Censores em ação: como os estados influenciaram a literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- DARNTON, Robert. *Edição e sedição: o universo da literatura clandestina no século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- DARNTON, Robert. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- DARNTON, Robert. *O diabo na água benta ou a arte da calúnia e da difamação de Luís XIV a Napoleão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 2011.
- DARNTON, Robert. *O iluminismo como negócio: história da publicação da Enciclopédia, 1775-1800*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- DARNTON, Robert. *Os best-sellers proibidos na França pré-revolucionária*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- DARNTON, Robert. *Os dentes falsos de George Washington: um guia não convencional para o século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- DARNTON, Robert. *Poesia e polícia: redes de comunicação na Paris do século XVIII*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- DARNTON, Robert; ROCHE, Daniel. *Revolução impressa: A Imprensa na França, 1775-1800*. São Paulo: Edusp, 1998.
- DEAECTO, Marisa Midori. *O império dos livros: Instituições e Práticas de Leitura na São Paulo Oitocentista*. São Paulo: Edusp, 2011.
- EISENSTEIN, Elisabeth. *A revolução da cultura impressa: os primórdios da Europa Moderna*. São Paulo: Ática, 1998.
- EL FAR, Alessandra. *Páginas de sensação: leitura popular e pornográfica no Rio de Janeiro (1870-1924)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- FEBVRE, Lucien; MARTIN, Henri-Jean. *O aparecimento do livro*. São Paulo: Edusp, 2015.
- FREITAS, Itamar, OLIVEIRA, Margarida Maria Dias de. *A qualidade do livro didático de história do Brasil, na França e nos Estados Unidos da América*. Rio de Janeiro: FGV, 2016.
- GÓMEZ, Antonio Castillo. *Livros e leituras na Espanha do Século de Ouro*. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2014.
- HALLEWELL, Lawrence. *O livro no Brasil: sua história*. São Paulo: 2015.
- MARTINS, Ana Luiza. *Gabinetes de leitura: Cidades, Livros e Leituras na Província Paulista*. São Paulo: Edusp, 2015.

- MCKENZIE, Donald Francis. *Bibliografia e sociologia dos textos*. São Paulo, Edusp, 2018.
- MELOT, Michel. *Livro*,. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2012.
- MOLLIER, Jean-Yves. *O dinheiro e as letras: história do capitalismo editorial*. São Paulo: Edusp, 2002.
- MOLLIER, Jean-Yves; DEAECTO, Marisa Midori. *Edição e revolução: leituras comunistas no Brasil e na França*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2013.
- MORAES, Didier Dias de. *Design de capas do livro didático: a editora Ática no anos 1970 e 1980*. São Paulo: Edusp, 2015.
- REIMÃO, Sandra. *Livros e subversão: seis estudos*. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2016.
- REIMÃO, Sandra. *Repressão e resistência: censura e livros na ditadura militar*. São Paulo: Edusp, 2011.
- ROCHA, Helenice Aparecida Bastos, REZNIK, Luís, MAGALHÃES, Marcelo de Souza. *Livros didáticos de História: entre políticas e narrativas*. Rio de Janeiro: FGV, 2017.
- SATUÉ, Enric. Aldo Manuzio. *Editor. Tipógrafo. Livreiro*. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2005.
- SERRA, Liliana Giusti. *Livro digital e bibliotecas*. Rio de Janeiro: FGV, 2014.
- SORÁ, Gustavo Alejandro. *Brasileiras: José Olympio e a Gênese do Mercado Editorial Brasileiro*. São Paulo: Edusp; ComArt, 2012.
- TORRESINI, Elizabeth Wendhausen Rocha de. *Editora Globo: uma aventura editorial nos anos 30 e 40*. São Paulo: Edusp, 2002.
- TRAVANCAS, Isabel. *O jornal ao livro: os suplementos literários nos jornais franceses e brasileiros nos anos 90*. Cotia-SP: Ateliê Editoria, 2007.