

HS-260 - Teoria Sociológica III (Mestrado)
HS-840 - Tópicos Avançados em Pensamento e Desenvolvimento Social II (Doutorado)
Professor: Sérgio Silva

PROGRAMA

O objetivo deste curso é o **aprofundamento, numa direção particular**, de algumas questões teóricas e metodológicas tradicionais, na História, na Sociologia e nas Ciências Sociais em geral (inclusive na Economia ou, pelo menos, na Economia Política), e já desenvolvidas recentemente em outros cursos e programas de Pós-Graduação do IFCH: **o lugar da teoria e dos conceitos, das leis, tendências ou determinações estruturais face à agência ou ação na análise dos processos sociais e históricos reais.**

Para isso, uma **primeira parte** será consagrada a uma rápida (e, evidentemente, parcial) apresentação e discussão do estado atual da questão, assim como à definição da problemática específica e da organização do trabalho ao longo do curso. Uma **segunda parte** será dedicada a uma retomada do estudo das proposições de L. Althusser, E. Thompson e P. Anderson, consideradas aqui como exemplares, pelo menos de uma perspectiva diretamente vinculada a Marx e aos marxistas.

Finalmente, numa **terceira e última parte**, o curso será dirigido para o exame – **do ponto de vista dos objetivos gerais deste curso (conforme primeiro parágrafo deste programa)** – de alguns autores brasileiros de reconhecida influência sobre o pensamento, a análise e a teoria social no Brasil. Em que medida podemos reconhecer as mencionadas questões teóricas e metodológicas no trabalho destes autores? Em que medida podemos reconhecer uma posição teórica destes autores sobre estas questões? Em que medida e de que forma estas questões são realmente importantes quando estudamos análises concretas sobre o Brasil?

Esta é a parte central do curso e, em princípio, deverá ocupar a metade das sessões programadas para o semestre. Para desenvolvê-la, propomos (1) que o número desses autores seja limitado a seis; (2) que eles sejam estudados a partir de um texto (ou conjunto específico de textos, dada a impossibilidade de tratarmos do conjunto da obra de qualquer um deles); (3) que os autores escolhidos já tenham sido estudados pela maioria dos alunos (de preferência por todos); e (4) que esses autores e seus respectivos textos sejam escolhidos (de preferência, mas não obrigatoriamente) na lista abaixo apresentada.

1. Antonio Candido: Os parceiros de Rio Bonito.
2. Caio Prado Jr.: Evolução política do Brasil; A revolução brasileira.
3. Celso Furtado: Formação econômica do Brasil.
4. Florestan Fernandes: A revolução burguesa no Brasil; Capitalismo dependente e classes sociais na América Latina.
5. Gilberto Freire: Casa grande e senzala.
6. Maria Silvia de Carvalho Franco: Homens livres na ordem escravocrata
7. Octavio Ianni: As metamorfoses do escravo; Industrialização e desenvolvimento social no Brasil; O colapso do populismo no Brasil.
8. Raimundo Faoro, Os donos do poder.
9. Roberto da Matta: Carnavais, malandros e heróis.
10. Sergio Buarque de Holanda: Raízes do Brasil.

Sugerimos que os alunos interessados já comecem a pensar em que autor brasileiro centrarão as suas atenções e iniciem algumas leituras para as duas primeiras partes do curso. Em relação à **primeira**, indicamos a leitura dos trabalhos de fim de curso realizados pelos alunos do Curso de Teoria Sociológica de 1998 (originais no Xerox do CACH), notadamente o de Ana Maria Carneiro da Silva.

Em relação à **segunda parte**: os textos de Althusser e Balibar em Pour Marx, Lire Le Capital e Sur la reproduction social (todos traduzidos para o português); de Thompson, A miséria da teoria, As

peculiaridades dos ingleses e outros artigos (editado nos Textos Didáticos do IFCH) e Tradición, revuelta y consciencia de clase (notadamente: "La sociedad inglesa del siglo XVIII: lucha de clases sin clases?" e "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial"); e de Anderson, Teoria, politica e historia: un debate com E.P. Thompson.

A avaliação de cada aluno será feita com base na participação de cada um ao longo do semestre e em um trabalho escrito sobre o tema do curso, a partir do autor brasileiro por ele escolhido no conjunto definido em classe.