

Disciplina HF 762 – Tópicos Especiais de Estética I
Horário: terça-feira – 9h -13h
Docente: Taisa Helena Pascale Palhares

Programa:

A disciplina irá se configurar como um laboratório de reflexão e produção de crítica de arte. Pretende-se discutir alguns textos seminais da crítica de arte do século 20 e 21, por meio de seminários. As discussões servirão como balizas para a redação de ensaios críticos que deverão ser produzidos pelos discentes em forma de ensaios e que também serão analisados em grupo no decorrer do semestre.

Bibliografia:

- BATAILLE, Georges. Manet. Paris: Skira. 1955.
- _____. Oeuvres Complètes. Tome 9. Paris: Gallimard, 2005.
- CARNEIRO, Amanda; MESQUITA, André. PEDROSA, Adriano. História das mulheres, histórias feministas: uma antologia. São Paulo: MASP, 2019.
- COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória (orgs.). Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Funarte, Jorge Zahar, 1999.
- DANTO, Arthur. Transfiguração do lugar comum: uma filosofia da arte. São Paulo: CosacNaify, 2011.
- DE DUVE, Thierry. Kant after Duchamp. Cambridge: MIT Press, 1998.
- FOSTER, Hal. O retorno do real. São Paulo: UBU, 2017.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- _____. Isto não é um cachimbo. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1988.
- FRIED, Michael. Art and Objecthood: essays and reviews. Chicago: Chicago University Press, 1998.
- _____. Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press, 2008.
- GREENBERG, Clement. Arte e cultura: ensaios críticos. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. Estética doméstica. São Paulo: CosacNaify, 1999.
- HARRISON, Charles; WOOD, Paul. (orgs). Art in Theory, 1900-2000. An Anthology of Changing Ideas. London: Blackwell Publishing, 2002.
- KRAUSS, Rosalind. The originality of avant-garde and other modernist myths. Cambridge: MIT Press, 1986.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac&Naify, 2004.

- POLLOCK, Griselda. Vision and difference. London: Routledge, 2003.
- REBENTISCH, Juliene. Aesthetics of Installation Art. Berlin: Sternberg Press, 2012.