

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA –

IFCH/UNICAMP - 2º. semestre 2020

LINHA DE PESQUISA “GÊNERO, SUBJETIVIDADES, CULTURA MATERIAL E CARTOGRAFIA” da ÁREA DE HISTÓRIA CULTURAL

HH198/200 Quintas-feiras, 14h-17h

Neste semestre, serão discutidos os projetos dos/das orientandos/das vinculados/as à essa Linha e discutiremos textos pertinentes aos temas pesquisados, com ênfase nos estudos feministas interseccionais e na filosofia de Michel Foucault. Serão abordadas ainda visões teóricas sobre as subjetividades, relações de poder e práticas culturais no passado e no presente.

Docentes da linha: Dra. Luzia Margareth Rago, Dr. Pedro Paulo Abreu Funari, Dra. Luana Saturnino Tvardovskas, Dr. Paulo Celso Miceli

Bibliografia:

BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero: Feminismo e Subversão de Identidade*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2003.

CERTEAU, Michel De. *História e psicanálise: entre ciência e ficção*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo* (1967) - *Comentários sobre a sociedade do espetáculo* (1988), RJ: Contraponto, 1997.

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade I: A vontade de saber*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J.A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro, Edições Graal, 2007. (16ª ed.).

_____. *História da Sexualidade II. O Uso dos Prazeres*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2006 (11ª ed.).

_____. *História da Sexualidade III. O cuidado de si*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2007 (9ª ed.).

_____. *Microfísica do Poder*. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

_____. *Nascimento da biopolítica*. Curso dado no Collège de France (1978-1979). Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FUNARI, Pedro Paulo; RAGO, Margareth. *Subjetividades antigas e modernas*. São Paulo: Editora Ananablume, 2008.

GALLO, Silvio; RAGO, Margareth. *Michel Foucault e as insurreições*. É inútil revoltar-se? Intermeios, 2017.

HOLLANDA, Heloísa (org.). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.

HUYSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais, políticas da memória*. Contraponto: Rio de Janeiro, 2014.

KOSELLECK, R. *Futuro Passado*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

KURZ, Robert. *O colapso da modernização*, RJ: Paz e Terra, 1992.

MARQUES, Luiz. *Capitalismo e colapso ambiental*. 3ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2018.

McLAREN, Margaret A. *Feminism, Foucault, and Embodied Subjectivity*. New York: State University of New York Press, 2002.

MURGEL, Ana Carolina Arruda de Toledo; RAGO, Margareth. *Paisagens e Tramas*. O gênero entre a arte e a História. São Paulo: Intermeios, 2013.

RAGO, Margareth; PELEGRINI, Mauricio. *Neoliberalismo, Feminismos e Contracondutas*. Perspectivas Foucaultianas. São Paulo: Intermeios, 2019.

RICHARD, Nelly. *Intervenções Críticas: Arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. *Dramatização dos Corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina*. São Paulo: Intermeios, 2015.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Foucault revoluciona a história. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.

ZACARIAS, Gabriel Ferreira. *No espelho do terror: jihad e espetáculo*. São Paulo: Elefante, 2018.