



Disciplina:

HH757 A - Tópicos Especiais em História LVII

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)? Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet.
- Quantas dias por semana?: 1 dia.
- Quantas horas por dia?: 4 horas.
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): As aulas consistirão em conteúdo expositivo, discussões das leituras recomendadas e atividades de pesquisa a serem realizadas pelos alunos de forma assíncrona
- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

R: As atividades serão gravadas e disponibilizadas aos alunos por meio de grupos em redes sociais e email.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?



R: Serão utilizados, no decorrer da disciplina, livros e artigos em formato digital; filmes, vídeos e imagens disponibilizadas pelo professor em apresentações de Power Point.

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

R: O formato de avaliação mescla atividades síncronas e assíncronas. Consiste na participação dos alunos nas atividades propostas; apresentação de seminário (que pode ser realizado de forma assíncrona) e produção de trabalho final escrito.

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:

Ementa:

A disciplina volta-se para estudantes que se interessam por cultura material, seus usos e conexões com a História, História da Arte e Arqueologia, em seus aspectos epistemológicos e a partir de estudos de caso. O eixo temático desta disciplina serão as culturas pré-colombiana e greco-romana. O espectro cronológico busca ser abrangente, ao considerar os desdobramentos dessas temáticas ao longo do tempo, usos do passado,



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



además de questões teórico-metodológicas acerca da cultura material em seu sentido amplo.

Programa:

Universidade Estadual de Campinas

HH757 A – Tópicos Especiais em História LVII - Cultura Material: História, Arte e Arqueologia entre a América e o Mediterrâneo Antigo

Professor Responsável: Prof. Dr. Pedro Paulo Abreu Funari

PED: Me. Fernando Pesce

Colaborador: Me. Filipe Silva

Ementa: A disciplina volta-se para estudantes que se interessam por Cultura Material, seus usos e conexões com a História, História da Arte e Arqueologia, em seus aspectos epistemológicos e a partir de estudos de caso. O eixo temático dessa disciplina serão as culturas pré-colombiana e greco-romana. O espectro cronológico busca ser abrangente, ao considerar os desdobramentos dessas temáticas ao longo do tempo, usos do passado, además de questões teórico-metodológicas acerca da cultura material em seu sentido amplo.

Dinâmica das atividades: As aulas consistirão em discussões das leituras recomendadas, parte expositiva e atividades propostas pelo professor a serem realizadas pelos/as alunos/as a cada encontro.

Formas de avaliação:

- **Participação nas atividades propostas**
- **Apresentação de Seminário**
- **Ensaio Final**

- O seminário e o ensaio final são partes complementares do mesmo trabalho. Consiste na análise de uma fonte primária, de escolha dos/as alunos/as, que esteja relacionada aos temas abordados durante o curso (e.g. Arqueologia, Patrimônio, escrita, epigrafia,



História da Arqueologia, iconografia, numismática). A fonte escolhida e ideias gerais sobre o trabalho deverão ser apresentadas em um seminário curto. Já o ensaio deverá articular essas ideias em uma reflexão acerca do objeto escolhido, terá no máximo 10 páginas seguindo as normas da ABNT. Serão avaliadas a exposição dos argumentos, coesão do texto, problematização e relação com os temas abordados na disciplina. Por certo, respeitaremos as decisões do Departamento de História sobre cobranças, avaliações, presenças e aprovação neste período de pandemia.

Cronograma de atividades

Aula 01 – Apresentação do curso e do cronograma

Módulo I – Questões de Arqueologia e Patrimônio

Aula 02 – Uma breve análise da História da Arqueologia

Leitura Recomendada:

- BICHO, Nuno Ferreira. **Manual de Arqueologia Pré-Histórica**. Lisboa: Edições 70, 2006, p.17 – 82.

Leitura Complementar:

- FUNARI, Pedro Paulo Abreu. **O que é Arqueologia** In: **Arqueologia**. São Paulo: Contexto, 2006. p. 13-27.
- DÍAZ-ANDREU, Margarita. **História da Arqueologia: cinco perspectivas diferentes** In: Díaz-Andreu, M. **Arqueologia Crítica e Humanista** São Paulo: Fonte Editorial, 2019.

Aula 03 – O Nascimento da Arqueologia Clássica e seus ecos nas Américas

Leitura Recomendada:

- PILLSBURY, Joanne; TREVER, Lisa. “El Rey, el obispo y la creación de una antigüedad



americana”. *Historia y Cultura*, n. 30, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, 2019. p. 51-100.

Leitura Complementar:

- TRIGGER, Bruce G. **História do Pensamento Arqueológico**. São Paulo: Odysseus Editora, 2004 – Cap. 2 – p. 27-70
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. “La arqueología y la ilustración (1750-1810)”. *Arqueología Mexicana*, v.9, n. 53, 2002, pp. 18-25
- DÍAZ-ANDREU, Margarita. Arte y arqueología: la larga historia de una separación. **Historiografía del arte español en los siglos XIX y XX**, p. 151-160, 1995.
- CABELLO CARRO, Paz. **La Arqueología Ilustrada en el Nuevo Mundo**. In: M. A. Gorbea; J. M. Allende (Coord.) **De Pompeya al Nuevo Mundo: La corona española y la arqueología en el siglo XVIII**. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012.
- PILLSBURY, Joanne; TREVER, Lisa. “The King, the bishop, and the creation of an American Antiquity”. *Ñawpa Pacha*, n. 29, Institute of Andean Studies, 2008.

Aula 04 – Patrimônio Arqueológico e seus usos pelo Estado Nacional

Leitura Recomendada:

- NAVARRETE, Federico. **Ruinas y Estado: arqueología de una simbiosis mexicana**. IN: GNECCO, C; AYALA ROCABADO, P. (Ed.). **Pueblos Indígenas y Arqueología en América Latina**. Bogotá: Fundaciones de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, 2009. pp. 65 – 82

Leitura Complementar:

- DÍAZ-ANDREU, Margarita. **National Archaeology in Europe** In: Díaz-Andreu, M. **A world history of nineteenth-century archaeology: nationalism, colonialism, and the past**. Oxford University Press, 2007.
- TRIGGER, Bruce G. **História do Pensamento Arqueológico**. São Paulo: Odysseus Editora, 2004. p. 169-181.



Atividade em sala de aula:

Para esta atividade, os/as alunos/as (individual ou em grupo) deverão trazer uma notícia de jornal, imagem, documento ou um pequeno texto relacionado ao uso do patrimônio na construção de uma narrativa histórica nacional. Cada aluno (ou grupo) fará uma breve apresentação sobre o tema escolhido, que será seguido de um bate-papo em sala de aula.

Aula 05 – Colonialismo e Arqueologia

Leitura Recomendada:

- DEPETRIS, Carolina; ESPAÑA, Romina. **Oriente está en Yucatán. El viaje de Frédéric de Waldeck.** In: C. Depetris (Ed.) **Viajeros por el Mundo Maya.** Mérida: UNAM, 2010.

Leitura Complementar:

- CHINCHILLA MAZARIEGOS, Oswaldo. **Archaeology in Guatemala: Nationalist, Colonialist, Imperialist.** In: NICHOLS, D. (Ed.). **The Oxford Handbook of Mesoamerican Archaeology.** London: Oxford University Press, 2012.
- DÍAZ-ANDREU, Margarita. **Informal Imperialism beyond Europe: The Archaeology of Great Civilizations in Latin America, China, and Japan** In: Díaz-Andreu, M. **A world history of nineteenth-century archaeology: nationalism, colonialism, and the past.** Oxford University Press, 2007.

Atividade em sala de aula: Análise de documentos – Ilustrações de Frederick Waldeck e Notícias sobre as escavações de Quita Sombrero.

Aula 06 – Apresentação dos Seminários

Módulo II – Escrita e História na Antiguidade Clássica e Pré-Colombiana

Aula 07 – Epigrafia Latina

Leitura Recomendada:

- KEPPIE, Lawrence. **Understanding Roman inscriptions.** London: Routledge, 2001. Capítulos



01 – 05, p.09-35.

Leitura Complementar:

- CORASSIN, Maria Luiza. “O uso da escrita na epigrafia”. *Clássica*. São Paulo. Nº11/12. 1998/1999. p.205-212.

Atividade em sala de aula: Análise de documentos epigráficos latinos.

Aula 08 – Epigrafia Latina

Leitura Recomendada:

- KEPPIE, Lawrence. **Understanding Roman inscriptions**. London: Routledge, 2001. Capítulos 07 – 08, p.36-59.

Leitura Complementar:

- PÉREZ-GONZÁLEZ, Jordí. “Epigrafía lapidaria en la era digital”. *Boletín del Archivo Epigráfico*. 1.2. 2018. p.05-16.

Atividade em sala de aula: Pesquisa, seleção, análise, tradução e interpretação de inscrição latina.

Aula 09 – Sistemas de Escrita na Mesoamérica

Leitura Recomendada:

- SANTOS, Eduardo Natalino dos. **Os sistemas mesoamericanos de escritura** In: Bertazoni, C.; Santos, E. N., França, L. M. (Org.). **História e arqueologia da América Indígena**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2017.

Leitura Complementar:

- LEÓN-PORTILLA, Miguel. **Códices**. Os antigos livros do Novo Mundo. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2012. - Cap. 1 – p. 15-46.
- BOONE, Elizabeth Hill. **Introduction: Writing and Recording Knowledge** In: E. H. Boone; W. D. Mignolo (Ed.) **Writing Without Words: Alternative Literacies in Mesoamerica and the Andes**. Durham e Londres: Duke University Press, 1994.



Atividade em sala: Análise de documento – Códice Boturini (Tira de la Peregrinación)

Aula 10 – Epigrafia Maya – Professor Convidado Alejandro Garay Herrera (Universidade de Bonn/Alemanha)

Aula 11 – Apresentação dos Seminários

Módulo III – Imagens e objetos como fonte – metodologias e estudos de caso

Aula 12 – Iconografia, gênero e escravidão na Roma Antiga

Leitura Recomendada:

- GEORGE, Michele. **Slavery and Roman Material Culture**. In: BRADLEY, Keith; CARTLEDGE, Paul (Editors). **The Cambridge World History of Slavery**. Volume 1. The Ancient Mediterranean World. Cambridge: University Press, 2011. p.385-413.

Leitura Complementar:

- JOLY, Fabio Duarte. **A escravidão na Roma Antiga**. 2ª Edição. São Paulo: Editora Alameda, 2013. Capítulo 02. p.47-81.

Atividade em aula: Leitura e comentário coletivo às representações iconográficas e à documentação textual antiga.

Aula 13 – Anforologia & Economia Romana

Leitura Recomendada:

- FUNARI, P.P.A; CARLAN, C.U; DUPRAT, P.P. **Arqueologia e Economia Antiga no Mediterrâneo**. Das origens à dominação romana. São Paulo: Fonte Editorial, 2019. p.19-86.

Leitura Complementar:



· REMESAL, José. **Baetican olive oil and the Roman economy**. In: KEAY, Simon (Editor). **The Archaeology of early Roman Baetica**. *Journal of Roman Archaeology*. Supplementary Series. Book 29. Portsmouth/Rhode Island, 1998. p.183-199.

· DUPRAT, Paulo Pires. “As ânforas e a containerização de produtos no Mediterrâneo”. *NEARCO. Revista Eletrônica da Antiguidade*. Volume X, Número I. 2018. p.160-184.

Aula 14 – Biografia Cultural – Itinerário dos objetos no tempo e no espaço

Leitura Recomendada:

· KOPYTOFF, Igor. **A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo** In: A. APPADURAI (Org.). **A vida social das coisas: a mercadoria sob uma perspectiva cultural**. Tradução Agatha Bacelar. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.

Leitura Complementar:

· GOSDEN, Christopher; MARSHALL, Yvonne. “The cultural biography of objects”. *World archaeology*, v. 31, n. 2, 1999.

· HAMANN, Byron E. “The Social Life of Pre-Sunrise Things: Indigenous Mesoamerican Archaeology”. *Current Anthropology*. Chicago, v. 43, n. 3, 2002.

Atividade em sala: Para esta atividade, os/as alunos/as (individual ou em grupo) deverão apresentar uma pequena biografia de um objeto de sua escolha (e.g. um monumento, uma obra de arte, um objeto de uso cotidiano).

Aula 15 – Numismática Romana Antiga

Leitura Recomendada:

· FLORENZANO, Maria Beatriz Borba. “A moeda na Grécia Arcaica e Clássica – Séculos VII a IV a.C: Arqueologia e Mudança Cultural”. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. MAE/USP. São Paulo, 14, 2014. p.67-83.

· WALLACE-HADRILL, Andrew. “Image and Authority in the Coinage of Augustus”. *The Journal of Roman Studies*. Vol. 76. 1986. p.66-87.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



Leitura Complementar:

- FUNARI, Pedro Paulo A.; CARLAN, Cláudio Umpierre. **Moedas: a numismática e o estudo da História**. São Paulo: Editora Annablume, 2012.

Aula 16 – Avaliação do Curso e confraternização

Bibliografia:

APPADURAI, Arjun (Org.). **A vida social das coisas: a mercadoria sob uma perspectiva cultural**. Tradução Agatha Bacelar. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2008.

BERNAL, Ignacio. **A History of Mexican Archaeology**. Nova Iorque: Thames and Hudson, 1980

BICHO, Nuno Ferreira. **Manual de Arqueologia Pré-Histórica**, Lisboa: Edições 70, 2006.

BOONE, Elizabeth Hill; MIGNOLO, Walter D. (Ed.) **Writing Without Words: Alternative Literacies in Mesoamerica and the Andes**. Durham e Londres: Duke University Press, 1994.

CABELLO CARRO, Paz. **Coleccionismo americano indígena en la España del siglo XVIII**. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1989.

CAÑIZARES-ESGUERRA, Jorge. **Como escrever a História do Novo Mundo**. São Paulo: EDUSP, 2011.

CHINCHILLA MAZARIEGOS, Oswaldo. **Archaeology in Guatemala: Nationalist, Colonialist, Imperialist**. In: Deborah L. Nichols; Christopher A. Pool (Ed.). **The Oxford Handbook of Mesoamerican Archaeology**. London: Oxford University Press, 2012.

CHINCHILLA MAZARIEGOS, Oswaldo. **Historia de la Investigación Arqueológica en Guatemala**. In: J. L. Muñoz; H. Alberto (Org.), **Historia General de Guatemala**. Guatemala: Asociación de Amigos del País/Fundación para la Cultura y el Desarrollo, 1999.

CORASSIN, Maria Luiza. O uso da escrita na epigrafia. *Clássica*. São Paulo. Nº11/12. 1998/1999. p.205-212.

DEPETRIS, Carolina (Ed.) **Viajeros por el Mundo Maya**. Mérida: UNAM, 2010.

DÍAZ-ANDREU, Margarita. **A world history of nineteenth-century archaeology: nationalism,**



colonialism, and the past. Oxford University Press, 2007.

DÍAZ-ANDREU, Margarita. **Arqueologia Crítica e Humanista** São Paulo: Fonte Editorial, 2019.

DUPRAT, Paulo Pires. As ânforas e a containerização de produtos no Mediterrâneo. *NEARCO. Revista Eletrônica da Antiguidade*. Volume X, Número I. 2018. p.160-184.

FLORENZANO, Maria Beatriz Borba. A moeda na Grécia Arcaica e Clássica – Séculos VII a IV a.C.: Arqueologia e Mudança Cultural. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. MAE/USP. São Paulo, 14, 2014. p.67-83.

FUNARI, Pedro Paulo A. **Classical Archaeology** In: C. E. Orser (Ed.), **Encyclopedia of Historical Archaeology**. Londres y Nueva York: Routledge, 2002.

FUNARI, Pedro Paulo Abreu. **Arqueologia**. São Paulo: Contexto, 2006.

FUNARI, Pedro Paulo A.; CARLAN, Cláudio Umpierre. **Moedas: a numismática e o estudo da História**. São Paulo: Editora Annablume, 2012.

FUNARI, P.P.A; CARLAN, C.U; DUPRAT, P.P. **Arqueologia e Economia Antiga no Mediterrâneo**. Das origens à dominação romana. São Paulo: Fonte Editorial, 2019. p.19-86.

GEORGE, Michele. Slavery and Roman Material Culture. In: BRADLEY, Keith; CARTLEDGE, Paul (Editors). **The Cambridge World History of Slavery**. Volume 1. The Ancient Mediterranean World. Cambridge: University Press, 2011. p.385-413.

GORBEA, M. A.; ALLENDE, J. M. (Coord.) **De Pompeya al Nuevo Mundo: La corona española y la arqueología en el siglo XVIII**. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012.

GOSDEN, Christopher; MARSHALL, Yvonne. “The cultural biography of objects”. *World archaeology*, v. 31, n. 2, 1999.

HAMANN, Byron E. “The Social Life of Pre-Sunrise Things: Indigenous Mesoamerican Archaeology”. *Current Anthropology*. Chicago, v. 43, n. 3, 2002.

JOLY, Fábio Duarte. **A escravidão na Roma Antiga**. 2ª Edição. São Paulo: Editora Alameda, 2013.

KEPPIE, Lawrence. **Understanding Roman inscriptions**. London: Routledge, 2001.

LEÓN-PORTILLA, Miguel. **Códices. Os antigos livros do Novo Mundo**. Florianópolis: Ed. Da UFSC, 2012.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo. “La arqueología y la ilustración (1750-1810)”. *Arqueología Mexicana*, v.9, n. 53, 2002, pp. 18-25.

MOLYNEAUX, Brian Leigh (Ed.) **The Cultural Life of Images: Visual Representation in**



Archaeology. Londres: Routledge, 1997.

MOMIGLIANO, Arnaldo. “História antiga e o antiquário”. *Anos 90*, Porto Alegre, v. 21, n. 39, p. 19-76, 2014.

NAVARRETE, Federico. **Ruinas y Estado: arqueología de una simbiosis mexicana**. IN: GNECCO, C; AYALA ROCABADO, P. (Ed.). **Pueblos Indígenas y Arqueología en América Latina**. Bogotá: Fundaciones de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, 2009. pp. 65 – 82.

NICHOLS, D. (Ed.). **The Oxford Handbook of Mesoamerican Archaeology**. London: Oxford University Press, 2012.

PÉREZ-GONZÁLEZ, Jordí. “Epigrafía lapidaria en la era digital”. *Boletín del Archivo Epigráfico*. 1.2. 2018. p.05-16.

PIGGOT, Stuart. **Antiquity Depicted: Aspects of Archaeological Illustration**. Londres: Thames and Hudson, 1978.

PILLSBURY, Joanne; TREVER, Lisa. “The King, the bishop, and the creation of an American Antiquity”. *Ñawpa Pacha*, n. 29, Institute of Andean Studies, 2008.

POHL J. M. D.; LYONS, C. L. (Ed.), **Altera Roma: art and empire from Mérida to Mexico**. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology Press, 2016.

PRATT, Mary Louise. **Os Olhos do Império: relatos de viagem e transculturação**. Bauru: EDUSC, 1999.

REMESAL, José. Baetican olive oil and the Roman economy. In: KEAY, Simon (Editor). **The Archaeology of early Roman Baetica**. *Journal of Roman Archaeology*. Supplementary Series. Book 29. Portsmouth/Rhode Island, 1998. p.183-199.

SAID, Edward W. **Cultura e imperialismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SANTOS, Eduardo Natalino dos; BERTAZONI, Cristiana; FRANÇA, Leila Maria. (Org.). **História e arqueologia da América Indígena**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2017.

SCHNAPP, Alain. **The Discovery of the Past**. New York: Harry N. Abrams, 1996.

STEPHENS, John Lloyd. **Incidents of Travel in Central America, Chiapas, and Yucatán**. 2 vol. New York: Harper and Brothers, 1841.

STEPHENS, John Lloyd. **Incidents of Travel in Yucatán**. 2 vol. New York: Harper and Brothers, 1843.

TRIGGER, Bruce G. **História do Pensamento Arqueológico**. São Paulo: Odysseus Editora, 2004.

TRIPP-EVANS, **Romancing the Maya: Mexican Antiquity in the American Imagination 1820-1915**.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2020



Austin: University of Texas Press, 2004.

WALLACE-HADRILL, Andrew. Image and Authority in the Coinage of Augustus. *The Journal of Roman Studies*. Vol. 76. 1986. p.66-87.

WILLEY, Gordon R.; SABLOFF, Jeremy A. **A History of American Archaeology**. 3. Ed. Londres: Thames and Hudson, 1993.

Observações: