

HS119I – Tópicos Especiais em Antropologia

Modos de Conhecimento e suas Expressões: Grafias-imagens, montagens e memória: arquivos, álbuns e atlas

Professora Dra. Fabiana Bruno
2021.1 – Quintas-feiras, 14h-18h

Programa:

Esta disciplina tem como objetivo aprofundar reflexões em torno das formas expressivas como lugar de conhecimento nas ciências sociais. O curso abordará as grafias, em particular as imagens, em suas singularidades procurando inter-relacioná-las e discuti-las tendo em vista as questões narrativas das imagens e suas problemáticas de montagem (e suas distintas operações) e conhecimento. Como as imagens potencializam expressões do conhecimento? Como os processos de montagem de imagens operam em termos de memória e narrativa? Para tanto, iremos abrir e desdobrar o trabalho com as imagens em seus valores heurísticos e como condição para potencializar os modos de ver, descrever, conhecer, narrar e etnografar nas pesquisas. Para enfrentar os desafios destas questões a cada encontro haverá leitura, exposição e discussão de textos, além de experimentações de observação e produção e montagem de imagens.

Bibliografia:

ACHUTTI, Luiz Eduardo Robinson. Fotoetnografia da Biblioteca Jardim. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2004.

ALVES, André. Os Argonautas do Manguê. Precedido de Balinese Character (re)visitado (de Etienne Samain), Campinas-São Paulo: Editora da Unicamp e Imprensa Oficial, 2004.

AZEVEDO, AINA. “Diário de campo e diário gráfico: contribuições do desenho à antropologia”. In: *Áltera – Revista de Antropologia*, João Pessoa, v. 2, n. 2, p. 100-119, jan. / jun. 2016.

AZEVEDO, AINA, “Desenho e antropologia: recuperação histórica e momento atual”, *Cadernos de Arte e Antropologia* [Online], Vol. 5, No 2 | 2016. URL: <http://journals.openedition.org/cadernosaa/1096> ; DOI : 10.4000/cadernosaa.1096

BATESON, Gregory e MEAD, Margaret *Balinese Character: A Photographic Analysis*, New York (New York Academy of Sciences), 1942.

BELTING, H. *Antropología de la imagen*. Madrid: Katz Editores, 2012. (Versão francesa: *Pour une Anthropologie des Images*. Paris: NRF-Gallimard, 2004. Original alemão: *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Wilhelmam Fink Verlag: München, 2001. _____ . Por uma antropologia da imagem”, in *Concinnitas*, Ano 6, vol.1, nº 8, Rio de Janeiro (UERJ) pp. 64-78, 2005.

BRANDÃO, C. “Escrito com o olho. Anotações de um itinerário sobre imagens e fotos entre palavras e ideias”. In: MARTINS, José de Souza et ali (orgs). O imaginários e o poético nas ciências sociais, EDUSC, Bauru, 2005.

BRUNO, Fabiana. Fotobiografia. Por uma Metodologia da Estética em Antropologia. 2009. Tese (Doutorado em Multimeios), 6 volumes, – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

BRUNO, Giuliana. Atlas Emotion. Journeys in Art, Architecture, and Film. Verso: New York, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Devant le temps. Histoire de l’art et Anachronisme des Images*. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000. Versão espanhol: *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. 2a ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2000.

_____. “L’image brûle”. *Penser par les images. Autour des travaux de Didi-Huberman (Textos reunidos por Laurent, Zimmermann)*, Nantes: Éditions Cécile Defaut, 2006.

_____. *Atlas ou Le Gai Savoir Inquiet. L’Oeil de L’Histoire*, 3. Paris: Les Éditions de Minuit, 2011.

_____. *Images Malgré Tout*. Paris: Editions de Minuit, 2003 (versão portuguesa, (2012) *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: Imago).

_____. *Cascas* in *Serrote* n. 13, São Paulo: Instituto Moreira Salles, p. 98-133, 2013.

_____. “A imagem a galope”; “Êxtases de frases” e “Imagem miserável, imagem-milagre”. In: *Imagens-Ocasões*. (Bruno, Fabiana org. e Ivo, Guilherme tradução) ed. São Paulo: Fotô Editorial, 2018.

FAUSTO, Carlos et SEVERI, Carlo (dir.) *Palavras em Imagens, Escritas, corpos e memórias, Brésil / France | Brasil / França* Open Edition Press <https://books.openedition.org/oep/754>

FOUCAULT, M. *As palavras e as coisas*. (tradução Fátima Murad). Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 1981.

_____. *Arqueologia do saber*. (tradução Luiz Felipe Baeta Neves), 8 a ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

FOUCAULT, M. *Isto não é um cachimbo*. Editora Paz e Terra S/A, 2008.

GEERTZ, Clifford. “Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura”, em *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989. p. 13- 41

GUARIN, Oscar. *La Amazonía (des)cinematografiada: 1910-1950*, 2015. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) – IFCH, Universidade Estadual de Campinas, 2015.

INGOLD, T. (2011) *Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description*, Routledge

INGOLD, T.: Pare, Olhe, Escute. <https://www.scribd.com/doc/72201822/Pare-Olhe-Escute-Tim-Ingold>

KOPENAWA, Davi e ALBERT, Bruce. A Queda do Céu. Palavras de um xamã yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KUSCHNIR, Karina. “A antropologia pelo desenho: experiências visuais e etnográficas», Cadernos de Arte e Antropologia, Vol. 5, No 2 | -1, 5-13.

LÉVI-STRAUSS, C. O Pensamento Selvagem. Campinas: Papirus, 5º Ed., 2006. [Original Francês: 1962].

LÉVI-STRAUSS, C. Tristes trópicos. Paris: Plon, 1955.

LÉVI-STRAUSS, C. Saudades do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. LÉVI-STRAUSS, C. Saudades de São Paulo. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

LUKÁCS, G.: “Narrar ou Descrever? Contribuição para uma discussão sobre o naturalismo e o formalismo”, em Ensaios sobre a Literatura, Ed. Civilização Brasileira.

MALINOWSKI, Bronislaw. Argonautas do pacífico ocidental: Um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné melanésia. São Paulo: Abril Cultural, 1976 [1922].

MEAD, MARGARET. “Visual anthropology in a discipline of words”, in Principles of Visual Anthropology, The Hague: Mouton, pp.3-12, Paris, 1975.

PEÑUELA, E. “Uma foto familiar: aprisco de emoções e pensamentos (Anotações delirantes sobre [a]sombrografia)”. Como pensam as imagens. (org. Samain, Etienne), Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.

PIETTE, Albert. Le mode mineur de la réalité. Paradoxes et Photographies en Anthropologie. Louvain-LaNeuve, Peeters, 1992.

_____. Ethnographie de l’action. L’observation des détails, Paris, Métalié, 1996.

RAMOS, MANUEL JOÃO. 2004. “Drawing the lines – The limitation of intercultural ekphrasis.” Pp. 147-156 in Working Images: Visual Research and Representation in Ethnography, edited by A. I. Afonso, L. Kurti e S. Pink. London: Routledge. RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.

SAMAIN, E (org.). Como pensam as imagens. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012.

_____. “As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo”. Visualidades (UFG), Goiânia, v. 10, p. 24-36, 2012. _____.

“Por uma antropologia da comunicação: Gregory Bateson”. In: Martins, José de Souza; Eckert, Cornelia; Novaes, Sylvia Caiuby (Orgs.). O Imaginário e o Poético nas Ciências Sociais. 1 ed., v. 1, Bauru: Editora da Universidade do Sagrado Coração - Edusc, 2005, p. 129-155.

_____. “As imagens não são bolas de sinuca”, in: Como pensam as imagens (org. Etienne Samain). Campinas: Editora Unicamp, 2012.

_____. “Ver e Dizer na tradição etnográfica. Bronislaw Malinowski e a Fotografia”, in Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, ano 1, n. 2, p. 23-60, jul./set. 1995. SAMAIN, Etienne e MENDONÇA, João Martinho de. “Entre a escrita e a imagem. Diálogos com Roberto Cardoso de Oliveira”, in Revista de Antropologia, São Paulo, USP, 2000, vol.43, pp. 185-246. SARDAN, J.P. Olivier de. Observation et description en socio-anthropologie. Enquête, (Editions de l’EHESS), 2003, pp. 13-40. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/293827311_Observation_et_description_en_socio-anthropologie

SAXL, F. La vida de las imágenes. Madrid: Alianza Forma, 1989. Schaeffer, Jean-Marie. “Le corps est image”, in Image & Narrative, Vol. VIII (Novembro de 2006), Issue 2 (15): Battles around Images, Iconoclasm and Beyond.

SEVERI, C. “Seres Transmutantes: uma proposta para uma antropologia do pensamento Revista Ilha, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2017v19n1p217/35649>

SEVERI, Carlo. “Mémoire-récit et image-mémoire. Sur la représentations des Blancs dans la tradition chamannique kuna”. In: Penser L’image II. Anthropologies du visuel. França: Les presses du réel, 2015 (p. 147- 172).

SEVERI, Carlo: “L’univers des arts de la mémoire. Anthropologie d’un artefact mental” <https://www.cairn.info/revue-Annales-2009-2-page-463.htm#>

TAUSSIG, Michael. “What Do Drawings Want?” Culture, Theory and Critique, vol. 50, 2009, issue 2-3: 263- 274. (<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14735780903240299?journalCode=rctc20#.V2cPV1e2DaY>). _____. I swear I saw this. Drawings in fieldwork notebooks, namely my own. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2011.

WARBURG, Aby. Der Bilderatlas Mnemosyne (sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: Atlas Mnemosyne (2010). Madrid: Ediciones Akal.

_____. Le Rituel du Serpent. Récit d’un voyage en pays pueblo. Paris: Macula, 2003.