



Disciplina:

HH 955-A ---- ÊNFASE DO PATRIMÔNIO 3

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)

1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (X) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: Google Meet
- Quantas dias por semana?: 1
- Quantas horas por dia?: 3h
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): expositivo

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia).

Sim, as aulas são gravadas e disponibilizadas.

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.?

Textos diversos, vídeos, álbuns fotográficos digitais,

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação.

Os alunos farão um trabalho dissertativo ao final do curso

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

1º período letivo de 2021



Nada a declarar.

Ementa:

Patrimônio histórico, cultural, artístico, urbano, móvel, ambiental e imaterial. Questões contemporâneas.

Programa:

O Programa contempla as seguintes temáticas:

- As experiências no campo do patrimônio cultural no Brasil a partir da Constituição de 1988;
- Os conceitos e concepções contemporâneas para a gestão do patrimônio no âmbito internacional;
- Políticas públicas e Patrimônio Cultural no Brasil (1990-2020);
- Os centros históricos paulistas no século XXI: iniciativas, experiências, balanços;
- O Iphan e os dilemas da preservação nos últimos vinte anos: imaterialidade, educação e reconhecimento.
- Leitura dos principais documentos normativos e legislativos do Patrimônio Cultural no Brasil.

Bibliografia:

A bibliografia será disponibilizada regularmente durante as aulas.

Observações:

Será acordado com a turma datas e horários de apoio aos estudos da disciplina.