



Disciplina:

HZ154B Tópicos Especiais em Sociologia I “A sociedade brasileira e suas mudanças sob a ditadura, 1964-1985”.
prof.: Marcelo Ridenti

Questões preliminares

(apenas orientações, não é necessário preencher este quadro):

A Congregação do IFCH de 06 de agosto de 2020 aprovou o Relatório do GT no que concerne a propostas para o semestre letivo e acompanhamento das práticas de ensino remoto no IFCH. Foram aprovadas as seguintes recomendações que pedimos sejam observadas pelos/as docentes:

A) Parâmetros para didática, presença e avaliação no segundo semestre de 2020

A.1) O GT recomenda que a presença seja tratada da seguinte forma:

- Não haverá reprovação por falta, uma vez que o GT entende que não há sistema justo e seguro para medir presença na situação atual.
- O/a estudante e o/a docente devem manter comunicação, seja por participação/retorno nas/das atividades ou por troca de mensagens via sistema.

A.2) O GT recomenda em relação à avaliação das disciplinas que:

- As avaliações ocorram de forma assíncrona.
- O/a docente leve em consideração a excepcionalidade do período pandêmico e as difíceis condições em que se encontram os/as estudantes para cumprirem suas atividades acadêmicas, inclusive flexibilizando prazos de entrega de trabalho quando haja necessidade.
- (...) [A congregação não concluiu recomendação sobre o uso de notas ou conceitos (S/I). Assim que houver a recomendação, o/a docente será informado/a].

A.3) O GT recomenda em relação à didática das disciplinas:

- Que as atividades didáticas não se limitem a atividades síncronas.
- Que haja a oferta de materiais bibliográficos e audiovisuais complementares, preferencialmente acessíveis pela Internet.
- Que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso esteja disponível em formato digital.
- A disponibilização de atividades síncronas gravadas, desde que os/as docentes e discentes se sintam seguros/as. Em caso em que não for possível disponibilizar a gravação das atividades síncronas, que seu conteúdo seja disponibilizado de outras formas (como guia de aula, powerpoint e bibliografia/videografia utilizada na atividade síncrona etc.).

Informações gerais sobre o formato da disciplina:

(Por favor responda de forma a permitir à/ao estudante uma visão realista do formato e das exigências da sua disciplina, neste contexto excepcional de atividades on-line. Atente-se às recomendações previstas nas questões preliminares acima)



1. A disciplina prevê atividades síncronas (com docente e estudantes online ao mesmo tempo)?
Sim (x) Não ()

Se sim, responda:

- Qual plataforma será usada?: **Google Meet**
- Quantas dias por semana?: **um**
- Quantas horas por dia?: **duas**
- Qual o formato (expositivo, seminário, etc.): **expositivo, eventualmente seminário, a combinar com a turma**

- As atividades serão gravadas e disponibilizadas para os/as alunos/as acompanharem de forma assíncrona? Se não, como prevê disponibilizar o conteúdo às/aos alunos/as que não puderem participar das atividades síncronas? (por exemplo: disponibilizar plano de aula, powerpoint, bibliografia e/ou videografia). **SIM**

2. Que tipo de material será utilizado na disciplina. Ex. Documentos de texto (livros, artigos), imagens, vídeos, podcasts, etc.? **LIVROS, ARTIGOS, FILMES, POWER POINT, TUDO DISPONÍVEL NO GOOGLE CLASSROOM**

3. Como será o formato de avaliação da disciplina? Descreva explicitando ao menos as seguintes questões: 1) serão atividades síncronas ou assíncronas; 2) Serão atividades individuais ou em grupo; 3) Qual o formato da avaliação. **A COMBINAR COM A TURMA, A PRINCÍPIO SERÁ UM TRABALHO INDIVIDUAL (POR EXEMPLO, A RESENHA DE UM LIVRO SOBRE O TEMPO DA DITADURA MILITAR, OU DE ALGUNS DOCUMENTÁRIOS ASSISTIDOS)**

4. Descreva outras informações que entender relevantes sobre o curso:
HAVERÁ AULAS EXPOSITIVAS (AO VIVO OU GRAVADAS) E EXIBIÇÃO DE VÁRIOS FILMES DOCUMENTÁRIOS QUE ESTARÃO DISPONÍVEIS NO GOOGLE CLASSROOM

UM PLANO DETALHADO SERÁ EXPOSTO NO PRIMEIRO DIA DE AULA

Ementa:

A disciplina tem como objetivo elucidar o período da ditadura militar (1964-1985), também apoiada por muitos civis, na formação da sociedade brasileira. Serão analisadas diferentes conjunturas, dos anos anteriores do golpe de 1964 até o processo de democratização.

Programa:

Programa:

Busca-se compreender um paradoxo: a ditadura foi estabelecida em nome da democracia, supostamente ameaçada. A principal hipótese é que o paradoxo se deve ao caráter da modernização conservadora da



sociedade imposto pelo regime militar e seus aliados civis. A ditadura teve ambiguidades e fases distintas, envolvendo um complexo conjunto de forças políticas e militares. O envolvimento com a modernização também implicava o uso ilegítimo da força bruta contra seus inimigos, o que permite caracterizar o regime como uma ditadura, apesar da sua fachada democrática. Será dada especial atenção aos opositores do regime. A relação entre o dominante e o dominado, mesmo em regimes autoritários, deve ser entendida não apenas com base no confronto e na repressão, mas também na negociação e concessões aos adversários, sem os quais é impossível construir uma base de legitimidade. Os temas serão examinados à luz de conceitos como modernização conservadora (Barrington Moore Jr.), dominação legítima (Weber), hegemonia (Gramsci), entre outros.

1. Apresentação do programa
2. a ditadura e as transformações sociais, 1964-1985
3. A sociedade brasileira antes de 1964
4. O golpe de 1964
5. O período 1964-1968
6. 1968: protestos, o AI-5 e o aumento da repressão
7. Os anos de chumbo: 1969-1974
8. A oposição legal e a luta armada contra a ditadura
9. A liberalização política e suas contradições, 1974-1979
10. O governo Figueiredo e a transição para a democracia, 1979-1985
11. Fim do regime militar, triunfo de seus aliados civis?

DOCUMENTARIOS DE VISUALIZAÇÃO OBRIGATÓRIA sobre o tema da disciplina

O dia que durou 21 anos, de Camilo Tavares, 117 minutos, 2014.

Jango, de Silvio Tendler, 115 minutos, 1984.

Sobre os anos 60, de Jean-Claude Bernardet, 2000, 29 minutos, 2000.

Cidadão Boilesen, de Chaim Litewski, 2009, 92 minutos

Brazil, the troubled land, Helen Rogers, 1962, 25 minutos

DOCUMENTÁRIOS COMPLEMENTARES serão também disponibilizados, para que estudantes escolham alguns para completar a carga horária

Bibliografia:

Bibliografia:

BÁSICA OBRIGATÓRIA: DISPONÍVEL NO GOOGLE CLASSROOM

LUNA, Francisco Vidal; KLEIN, Herbert S. Mudanças sociais no período militar (1964-1985). Transformações econômicas no período militar (1964-1985). In MOTTA, Rodrigo Patto Sá; Reis Filho, Daniel Aarão; Ridenti, Marcelo (org.). A ditadura que mudou o Brasil – 50 anos do golpe de 1964. Rio de Janeiro: Zahar, 2014. p.66-111

NAPOLITANO, Marcos. 1964: História do regime militar brasileiro. São Paulo: Contexto, 2014.

RIDENTI, Marcelo. “As oposições à ditadura: resistência e integração”. In MOTTA et alii (orgs.). Op. Cit. 2014, p.30-47.

SCHWARZ, Roberto. Cultura e política, 1964-1969. In: O pai de família e outros estudos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. p. 61-92.



COMPLEMENTAR

- ALVES, Maria Helena Moreira. Estado e oposição no Brasil (1964-1984). 3ª. ed. Petrópolis: Vozes, 1985.
- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento. A utopia fragmentada – as novas esquerdas no Brasil e no mundo na década de 1970. Rio de Janeiro: FGV, 2000.
- DREIFUSS, René A. 1964: a conquista do Estado. 2.ed. Petropolis: Vozes, 1981.
- FERNANDES, Florestan. A revolução burguesa no Brasil. 2ª. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1976. [1974]
- FICO, Carlos. Além do golpe – versões e controvérsias sobre 1964 e a ditadura militar. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- GASPARI, E. As ilusões armadas – A ditadura envergonhada. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- GORENDER, Jacob. Combate nas trevas – a esquerda brasileira: das ilusões perdidas à luta armada. São Paulo: Ática, 1987.
- GRINBERG, Lúcia. Partido político ou bode expiatório: um estudo sobre a Aliança Renovadora Nacional (Arena), 1965-1979. Rio de Janeiro: Maud X, 2009.
- KECK, Margaret. PT – a lógica da diferença. São Paulo: Ática, 1991.
- KINZO, Maria Dalva Gil Kinzo. Oposição e autoritarismo, gênese e trajetória do MDB, 1966/1979. São Paulo: Sumaré, 1990.
- KUCINSKI, Bernardo. Jornalistas e revolucionários – nos tempos da imprensa alternativa. São Paulo: Scritta, 1991.
- MARTINS FILHO, João Roberto. Movimento estudantil e ditadura militar, 1964-1968. Campinas, Papyrus, 1987.
- MENEGUELLO, Rachel. PT – a formação de um partido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- PERRUSO, Marco Antonio. Em Busca do "Novo" – intelectuais brasileiros e movimentos populares nos anos 1970/80. São Paulo: Annablume, 2009.
- REIS, Daniel Aarão. A revolução faltou ao encontro. São Paulo, Brasiliense, 1991.
- RIDENTI, Marcelo. O fantasma da revolução brasileira. 2ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Unesp, 2010.
- RIDENTI, Marcelo. Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução: do CPC à era da TV. 2ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Unesp, 2014.
- ROLLEMBERG, Denise. Memória, Opinião e Cultura Política. A Ordem dos Advogados do Brasil sob a Ditadura (1964-1974). In: Daniel Aarão Reis; Denis Rolland. (Org.). Modernidades Alternativas. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 2008.
- ROLLEMBERG, Denise. As Trincheiras da Memória. A Associação Brasileira de Imprensa e a ditadura (1964-1974). In: Denise Rollemberg; Samantha Viz Quadrat. (Org.). A construção social dos regimes autoritários. Legitimidade, consenso e consentimento no Século XX. Volume 2: Brasil e América Latina. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- SADER, Eder. Quando novos personagens entram em cena. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- SECCO, Lincoln. História do PT. São Paulo: Ateliê Ed. 2011
- SERBIN, K. P. Diálogos na sombra: bispos e militares: tortura e justiça social na ditadura. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- TELES, Edson ; Safatle, Vladimir (org.). O que resta da ditadura – a exceção brasileira. São Paulo: Boitempo, 2010.
- TELES, Janaína. Os herdeiros da memória – a luta de familiares de mortos e desaparecidos políticos por verdade e justiça no Brasil. Mestrado em História Social, Universidade de São Paulo, 2005.

Observações:

UM PLANO DETALHADO SERÁ EXPOSTO NO PRIMEIRO DIA DE AULA