

A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA

Introdução aos problemas da estética contemporânea por meio da análise de alguns dos textos fundamentais de Walter Benjamin. Trata-se de uma tentativa de pensar conjuntamente a distinção benjaminiana entre “vivência” e “experiência” e a idéia da perda da “aura”.

Bibliografia primária

Walter Benjamin – *Obras escolhidas*, São Paulo: Brasiliense, 1985
– *Obras escolhidas*, vol. III, São Paulo: Brasiliense, 1989

Algumas outras referências

Karl Marx e Friedrich Engels – *Manifesto do Partido Comunista*, in: *Obras escolhidas*, vol. 1, São Paulo: Alfa-Ômega, s/d
Marshall Berman – *Tudo o que é sólido desmancha no ar*, São Paulo: Companhia das Letras, 1986
Hugo Friedrich – *A estrutura da lírica moderna*
Heinrich Wölfflin – *Conceitos fundamentais da história da arte*