



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS - 16
2º. Semestre de 2006

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HZ 357/A | **Tópicos Especiais em Sociologia XX**

PRÉ-REQUISITOS

HZ158 HZ258 HZ358/ AA200

04 P:00 L:00 O:00 D:00 E:00 HS:04 SL:04 C:04

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
------------	-------------	-----------------	----------------	------------

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00	HORAS AULA EM SALA: 04
---------------------------	------------------------

CRÉDITOS:

04

HORÁRIO:

6ª. 14h às 18h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Sérgio Salomé Silva

CONTATO:

sergiomarx@terra.com.br

PED: I () ou II ()

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no departamento de Sociologia.

PROGRAMA

Em função das pesquisas em andamento e em prosseguimento aos estudos realizados sob outras siglas de Tópicos Especiais de Sociologia, sob o subtítulo geral de Formas Atuais de Dominação, esta disciplina, com o subtítulo específico de “Quod me nutrit me destruit”, centralizará sua atenção em dois elementos que consideramos como fundamentos do poder constituído, nos dias de hoje: de um lado, o isolamento, a ilusão da comunicação e a real incomunicabilidade entre as pessoas; de outro lado, a relação entre este fundamento e as formas através das quais a dominação se afirma não mais unicamente pela repressão direta e pela opressão explícita, mas também pela construção e difusão de um conjunto de idéias, de toda uma subjetividade, que tenta levar cada um e todos a buscarem a realização de um projeto “próprio” de uma cópia de si mesmo conforme às referências sociais dominantes em todos os campos da vida.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O programa será desenvolvido com base na apresentação e discussão dos elementos abaixo relacionados.

- (1) Textos clássicos ou recentes sobre o tema geral da disciplina.
- (2) Filmes, notadamente da década de 1960, que tratam, de modo central, a questão da incomunicabilidade. Nesta ocasião, voltaremos à análise do cinema como linguagem típica da modernidade ou “romance filmado”. O filme *La Dolce Vita*, de Fellini, será parcialmente exibido em classe.
- (3) *Seinfeld*, o seriado de TV, com a exibição de episódios em classe. Serão também consideradas análises acadêmicas sobre o seriado, já disponíveis em português.
- (4) Biografia e obras de personalidades famosas da indústria cultural, que permitem o aprofundamento do tema central da disciplina. Em geral, será escolhida uma personalidade por semana.
- (5) Trabalhos já apresentados em ano anterior e que contribuíram de forma particular para o desenvolvimento do curso.
- (6) Trabalhos preparados pelo professor e por alunos para a disciplina em curso.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia básica.

- Agamben, Giorgio, Estado de exceção.
Benjamin, W., Magia e técnica, arte e política (prefácio de Jeanne M. Gagnebin).
Pelbart, Peter Pal, Vida capital.
Silva, Sergio (org), A arte da Dominação e A vida é bela.
Fellini, Frederico, A doce vida (filme).
Seinfeld, Jerry, & Larry David, Seinfeld (seriado de TV).

Bibliografia de referência.

- Adorno, Theodor, & Horkheimer, Max, Dialética do Esclarecimento.
Agamben, Giorgio, Homo sacer.
Becket, Samuel, Esperando Godot.
Blisset, Luther, Guerrilha psíquica.
Dedord, Guy, A Sociedade do Espetáculo.
Deleuze, Gilles, & Felix Gattari, Anti-Édipo e Mil platôs.
Deleuze, Gilles, Cinema (1. Imagem-movimento; 2. Imagem-tempo).
Foucault, Michel, Microfísica do poder e Em defesa da sociedade.
Gagnebin, Jeanne Marie, História e narração em Benjamin.
Guattari, Felix, Revolução molecular e Micropolítica.
Home, Stewart, Assalto à cultura.
Irwin, William (org), Seinfeld e a filosofia.
Kafka, Franz, Comunicado a uma academia.
Kehl, Maria Rita, & Eugênio Bucci, Videologias.
Lima, Luiz Costa (org), Teoria da cultura de massa.
Marx, Karl, Manifesto do partido comunista e A ideologia alemã.
Osakabe, Haquira, Fernando Pessoa: resposta à decadência.

Rago, Margareth, e outros (orgs), Imagens de Foucault e Deleuze.
Santos, Laymert Garcia dos, Politizar as novas tecnologias.
Schwartz, Vanessa R., & Leo Charney, O cinema e a invenção da vida moderna.
Silva, Ricardo, A ideologia do Estado autoritário no Brasil.
Thompson, John B., Ideologia e cultura moderna.
Torres, A. Roma (org), Cinema, arte e ideologia.
Wacquant, Loïc, As prisões da miséria e Punir os pobres.
Weber, Max, A ética protestante e o espírito do capitalismo.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Trabalho sobre tema diretamente vinculado ao programa do curso e definido em acordo com o professor, para ser apresentado em classe ou entregue (ao professor), até às 14 horas do último dia de aula desta disciplina, em CD, por e-mail ou, em último caso, impresso. A este trabalho poderão, eventualmente, juntar-se participação em outras atividades do curso.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Sextas-feiras, de 13 às 13:45 horas e de 18 às 19:15 horas. Em outro horário, a combinar.