

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DO IFCH DA UNICAMP
TÓPICOS EM TEORIA DA HISTÓRIA I/II: **MICHEL FOUCAULT E A HISTÓRIA DOS SONHOS**
ÁREA CULTURA, MEMÓRIA E VISUALIDADES
1º. SEMESTRE DE 2022 – HH172/366D

Horário: terças-feiras, 09h00 às 13h00

Profa. Dra. Luana S. Tvardovskas

A História é um campo que se nutriu, sobretudo ao longo do século XX, de âmbitos interdisciplinares na análise cultural, dialogando com a filosofia, antropologia, psicanálise, estudos visuais etc. Há hoje a presença de uma História Cultural mais aberta em seu horizonte de ação, assim como no seu instrumental, a uma faixa relevante de fenômenos. Ainda assim, o sonho é muito distante dos historiadores, desconfia-se dele, de certa forma. É uma matéria difícil de captar, que nos exige refletir sobre a narrativa e sobre a experiência. O sonho convida, assim, a apreender saberes noturnos (para usar a expressão do historiador Tony Hara), tomando a dimensão imaginária atrelada ao corpo, à poesia e à sexualidade, além das reflexões sobre memória. Apresenta as dificuldades correlatas ao estudo de experiências culturais que, até pouco tempo, pensava-se não terem história, por seu caráter costumeiro, como o amor ou a morte. Teriam, pois, os sonhos uma história?

Michel Foucault, em sua reflexão acerca da “ontologia histórica de nós mesmos”, destacou práticas de subjetivação no passado e no presente que nos permitissem compreender os modos de enfrentamento, de resistência, as contracondutas e os exercícios éticos de liberdade, que fossem formas de confrontação ao modelo do sujeito universal, cartesiano e empobrecido em sua experiência e tradição. O curso tem como objetivo, assim, discutir como essa reflexão se associa à história dos sonhos em sua obra filosófica. Para Foucault, as práticas e experiências oníricas estão vinculadas em termos históricos à constituição das subjetividades. Para tanto, investigaremos as teorizações de Foucault com respeito ao sonho e à imaginação, em especial quando historicamente analisa o onirismo como parte da compreensão etopoética na cultura greco-romana, analisando conceitos como “estéticas da existência” e “cuidado de si”. Num segundo núcleo temático, analisaremos como a cultura cristã da carne, efetuando a produção do sujeito de desejo, alterará no Ocidente a constituição das subjetividades, a relação com a verdade e com o onirismo.

BIBLIOGRAFIA

- BERADT, Charlotte. *Sonhos no Terceiro Reich: com o que sonhavam os alemães depois da ascensão de Hitler*. São Paulo: Ed. Três Estrelas, 2017.
- Burke Peter. L'histoire sociale des rêves. In: *Annales*. Economies, sociétés, civilisations. 28^e année, N. 2, 1973. pp. 329-342.
- CRARY, Jonathan. *24/7 - Capitalismo tardio e os fins do sono*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- DARDOT, Pierre; LAVAL, Christian. *A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal*. São Paulo: Boitempo, 2016.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. São Paulo: Editora 34, 2013.
- DUNKER, Christian; PERRONE, Cláudia; IANNINI, Gilson, DEBIEUX, Miriam Debieux, GURSKI, Rose (Orgs.) *Sonhos confinados*. O que sonham os brasileiros em tempos de pandemia? Belo horizonte: Ed. Autêntica, 2021.
- ELDEN, Stuart. *The Early Foucault*. (eBook Kindle), 2021.
- FOUCAULT, Michel. *A Hermenêutica do Sujeito*. São Paulo, Martins Fontes, 2004.
- _____. “L’éthique du souci de soi comme pratique de la liberté”. *Dits et Écrits*. Vol. IV. Paris: Gallimard, 1994a, pp. 708-729.
- _____. “Qu’est-ce que les Lumières?”. *Dits et Écrits*. Vol. IV. Paris: Gallimard, 1994b, pp. 562-578.
- _____. *Binswanger et l’analyse existentielle*. Paris: Gallimard, 2021. eBook Kindle
- _____. *História da loucura na Idade Clássica*. São Paulo: Perspectiva, 2019.
- _____. *História da Sexualidade 3: O cuidado de si*. São Paulo: Paz e Terra, 2014.
- _____. *História da Sexualidade 4. As confissões da carne*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2020.
- _____. *Introdução (in Binswanger)*. In: Ditos e escritos I – Problematização do Sujeito: psicologia, psiquiatria e psicanálise. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002, p. 71-132.
- _____. *O corpo utópico; as heterotopias*. São Paulo: N-1 Edições, 2013.
- _____. *Sexualidade e solidão*. In: Ditos e Escritos V: Ética, Sexualidade, Política. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006, p 92-103.
- _____. *Subjetividade e Verdade: curso no Collège de France (1980-1981)*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2016b.
- FREUD, S. (1900). A interpretação dos sonhos. In: *Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud* (v. 4 e 5). Tradução de J. Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1996, p.15-700.
- HOOKS, Bell. *Erguer a voz: pensar como feminista, pensar como negra*. São Paulo: Elefante, 2019.
- KOSELLECK, Reinhart. Terror e sonho – Anotações metodológicas para as experiências do tempo no Terceiro Reich. In: *Futuro Passado: contribuição à semântica dos tempos históricos*. Rio de Janeiro: Contraponto / Ed. Puc-Rio, 2006, pp. 247-265.
- KRENAK, Ailton. Antes, o mundo não existia. In: NOVAES, Aduino (org.). *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, pp. 201-204.
- LACAPRA, Dominick. *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2001.
- MCLAREN, Margaret. *Foucault, feminism, and embodied subjectivity*. Nova York: State University of New York Press, 2002.
- OKSALA, Johanna. “Anarchic Bodies: Foucault and the Feminist Question of Experience”, *Hypatia*, vol. 19, no. 4, Fall 2004, pp. 97-119, Indiana University Press.
- OKSALA, Johanna. *Foucault on Freedom* (2009)
- RIBEIRO, Sidarta. *O oráculo da noite: a história e a ciência do sonho*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.