



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19 (\*)  
1º. Semestre de 2006

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH779A

História da Arquitetura e do Urbanismo I

PRÉ-REQUISITOS

- -

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02

PRÁTICA 00

LABORATÓRIO

ORIENTAÇÃO

ESTUDO

ATIVIDADE À DISTÂNCIA: Teleduc

HORAS AULA EM SALA 02

**CRÉDITOS:**

02

**HORÁRIO:**

4ªf. 21:00 às 23:00 hs

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

**CONTATO:**

Marcos Tognon

PED: I ( ) ou II ( )

PAD

**EMENTA**

História das ordens da Antigüidade ao Barroco. Teorias e práticas, de Vitruvius a Palladio. A inserção do edifício monumental na trama urbana, da Antigüidade ao Barroco. A idéia de lugar público aberto, da Antigüidade ao Barroco. Imagens visuais e universo urbano nos períodos tratados. Roma, da Antigüidade ao século XVIII. A cidade como cenário.

**PROGRAMA**

Os temas a serem tratados são os seguintes:

**PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

Seguindo as indicações oficiais da ementa de HH779 do Catálogo de Disciplinas 2005 da Unicamp, estudaremos um conjunto de temáticas abrangentes, nas aulas expositivas e nos diversos exercícios, que deverão seguir três eixos fundamentais:

1) a formação de um “vocabulário” da Arquitetura Clássica, especialmente a partir das tradições edificatórias e urbanas da Antigüidade Romana;

- 2) a determinação do campo de conhecimento – conceitos, proposições e fundamentos, modelos e *exempla* – da Arquitetura Clássica, do texto vitruviano *De Architectura* (século I a.C.) às suas traduções e modernas versões manualísticas (a partir do século XV d.C.);
- 3) as relações de convergência e de mútua inferência entre a pequena escala (o edifício, o monumento) e a grande escala (a praça, a cidade), da “Urbes” militar de Vitruvius às capitais barrocas na Europa.

Desenvolvimento de temas e atividades principais de avaliação:

- Aula 1: As origens da Arquitetura Clássica;  
Aula 2: As origens históricas e mitológicas das cidades;  
Aula 3: As técnicas construtivas na Antigüidade – Parte 01;  
Aula 4: As técnicas construtivas na Antigüidade – Parte 02;  
Aula 5: As técnicas construtivas na Antigüidade – Parte 03;  
Aula 6: A ordem arquitetônica e a “Linguagem clássica da Arquitetura”;  
Aula 7: A cidade vitruviana;  
Aula 8: Prova bimestral  
Aula 9: Os gêneros de edificação em Roma – Parte 1;  
Aula 10: Os gêneros de edificação em Roma – Parte 2;  
Aula 11: Os gêneros de edificação em Roma – Parte 3;  
Aula 12: A tradição clássica na Idade Média;  
Aula 13: A tradição clássica no Renascimento;  
Aula 14: As técnicas construtivas no Renascimento.  
Aula 15: Prova Bimestral  
Aula 16: Entrega e Apresentação do Trabalho Semestral

#### **BIBLIOGRAFIA**

##### **a) Vitruvius.**

- [AMATI] *Dell'Architettura di Marco Vitruvio Pollione Libri Dieci*. Milão: Giacomo Pirola, 1829 (Fac-simile por Alinea, 1994).  
[GRANGER] *On Architecture*. Tradução de Frank Granger. Cambridge, Mass.:Harvard Univ. 1983-85. \*  
[GROS FR] *De l'Architecture*. Tradução de P. Gros et alii. Paris: Belles Letres, 1969-\*.  
[GROS IT] *De Architectura*. Tradução dirigida por P. Gros. Turim: Einaudi, 1997.\*  
[LAGONEGRO] *Da Architettura*. Tradução de Marco Aurélio Marconegro. São Paulo: Hucitec, 1999.  
[PERRAULT] *Le dix livres d'architecture de Vitruve corrigés et traduits en 1684 par Claude Perrault*. Liège: Pierre Mardaga 1988.\*

##### **b) Tratados e manuais.**

- ALBERTI, L.B., *Dell'Architettura*. Tradução de G. Orlandi. Milão: Il polifilo, 1966.\*  
PALLADIO, Andrea, *The four books on architecture*. Cambridge: The MIT, c1997.\*

VÁRIOS, *Trattati con l'aggiunta degli scritti di architettura / Pietro Cataneo, Giacomo Barozzi da Vignola*. Milão: Il Polifilo, 1985.\*

WARE, William R. *The American Vignola*. Scranton: International Textbook, 1920.\*

**c) Grécia e Roma antiga.**

ARGAN, G.C., *História da arte italiana*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003, 3 vol.

BECATTI, Giovanni, *L'arte dell'eta classica*. Florença: Sansoni, 1986. \*

DUCATI, P., *L'arte classica*. Turim: Utet, 1939.

KRAUTHEIMER, R., *Rome : profile of a city , 312-1308*. Princeton: Princeton University Press, 1980.\*

LAWRENCE, A.W., *Arquitetura grega*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.\*

MORTINER, Wheeler, *Roman art and architecture*. Singapore: Thames and Hudson, 1964.\*

ROBERTSON, D. S., *Arquitetura grega e romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.\*

WARD-PERKINS, John Bryan, *Roman Imperial architecture*. New Haven; London: Yale University Press, 1981.\*

**d) A “tradição clássica” a partir do Renascimento.**

BENEVOLO, L., *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari: Laterza, 1988.\*

HEIDENREICH, L., *Arquitetura na Itália 1400-1500*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.

KRAUTHEIMER, R., *Early Christian and Byzantine Architecture*. Harmondsworth: Pelican History of Art, 1974.\*

KRUFT, Hanno-Walter, *Storia delle teorie architettoniche*. Roma-Bari: Laterza, 1988, 2 v.

LAVEDAN, P., *Histoire de l'urbanisme*. Paris: 1926-1959, 3 vol.

LOTZ, W., *L'architettura del Rinascimento*. Milão: Electa, 1997.\*

MURRAY, P., *Architettura del Rinascimento*. Veneza: Marsilio, 1971.\*

SUMMERSON, J., *A linguagem clássica da arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.\*

WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo [1962]*. Turim: Einaudi, 1994.\*

**e) História da Técnica.**

ADAN, Jean-Pierre, *L'arte di costruire presso i romani – materiali e tecniche*. Milão: Longanesi, 1984.

CHOISY, Auguste, *Histoire de l'Architecture*. Paris: Bibliothèque de l'Image, 1996.\*

CONFORTI, Claudia (org.), *Lo specchio del cielo – forme, significati, tecniche e funzioni della cupola dal Pantheon al Novecento*. Milão: Electa, 1997.

CURCIO, G. – MANIERI-ELIA, M., *Storia e uso dei modelli architettonici*. Roma-Bari: Laterza, 1982. \*

DOCCI, M. - MAESTRI D., *Storia del rilevamento architettonico e urbanistico*. Roma-Bari: Laterza, 1993.\*  
IPPOLITO, L. – PERONI, C., *La cupola di Santa Maria del Fiore*. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1997.  
SEVERINI, Giancarlo, S., *Progetto e disegno nei trattati di architettura militare del '500*. Pisa: Pancini, 1994.  
VÁRIOS, *Gli ingegneri del Rinascimento*. Florença: Giunti, 1996.  
VÁRIOS, *Rinascimento - la rappresentazione dell'architettura da Brunelleschi a Michelangelo*. Milão: Bompiani, 1994.\*

**f) Repertórios de imagens e dicionários especializados.**

ADAN, Robert, *Manuale di Architettura Classica*. Carnago: Sugarco, 1994.  
ÁVILA, Affonso – GONTIJO, João M.M. – MACHADO, Reinaldo G., *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.\*  
CHING, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.\*  
FUNARI, Michele, *Atlante del Rinascimento*. Nápoles: Electa, 1993.\*  
KOCK, W., *Estilos de arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.\*  
PEVESNER, N., *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona: Gustavo Gili, 1980.\*  
PEVSNER, N. – Fleming, J. – Honour, H., *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro: Artenova, 1977.  
SUMMERSON, J., “Vocabulário”, in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.\*

**Observações:**

\* - Referências existentes nas Bibliotecas da Unicamp

**A bibliografia será complementada no desenvolvimento da disciplina.**

**FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação final, por média ponderada, será estabelecida pelos conceitos obtidos individualmente nas seguintes atividades discentes:

- Provas bimestrais sobre a Bibliografia de referência e indicada, aulas expositivas;
- Glossário ilustrado da Arquitetura Clássica;
- Exercícios gráficos em sala de aula;
- Fichamentos temáticos de textos previamente indicados (entrega obrigatória);
- Relatórios de visitas técnicas.

Para obter a aprovação o estudante deverá obter a média final semestral entre 5,00 e 10,00 , e 75% ou mais de frequência às aulas. O exame final será promovido apenas para os estudantes com média final semestral entre 4,99 e 4,00.

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Quinta-feira, 10h00-12h00 – Sala do Professor, IFCH.