



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19  
2º. SEMESTRE DE 2006

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA NOME

**HH791A** **História da Arquitetura e Urbanismo II**

PRÉ-REQUISITOS

\*HH183/ AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA 00	LABORATÓRIO 00	ORIENTAÇÃO 00	ESTUDO 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00		HORAS AULA EM SALA 02		

**CRÉDITOS:**

02

**HORÁRIO:**

3. feira –21h às 23h

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

Marcos Tognon

**CONTATO:**

[tognon@unicamp.br](mailto:tognon@unicamp.br)

PED: I ( ) ou II ( )

PAD

**EMENTA**

O Renascimento italiano e a arquitetura na Europa. A Arquitetura e a Cidade brasileira no período colonial.

**PROGRAMA**

O principal objetivo da disciplina é o estudo das diversas temáticas dentro do período estabelecido pelos séculos XVI-XIX, a saber:

- 1) expansão da cultura humanista italiana entre os séculos XVI-XVIII no universo europeu e ibero-americano.
- 2) a divulgação e a promoção de uma cultura internacional arquitetônica no universo colonial português.
- 3) manifestações geográficas do barroco, a construção das cidades e a evolução urbana.
- 4) arquitetura no Brasil colonial.

## **PLANO DE DESENVOLVIMENTO**

### **1) Aulas Expositivas**

Com o objetivo de apresentar os principais conteúdos referentes ao programa da disciplina, o docente promoverá aulas expositivas, utilizando recursos visuais, a respectiva bibliografia específica de cada tema e a orientação para os estudos de aprofundamento; também serão desenvolvidos exercícios em sala de aula, com o objetivo de fomentar um vocabulário formal relativo à Arquitetura Colonial Brasileira, em diversos aspectos (tipologias construtivas, esquemas de implantação de cidades, aspectos construtivos e ornamentais).

### **2) Fichamentos e Leituras**

As leituras fundamentais para a disciplina estão apresentadas na bibliografia; os textos de acompanhamento das aulas estarão disponibilizados na pasta de História da Arquitetura Brasileira na Biblioteca do IFCH.

### **3) Provas bimestrais**

As provas bimestrais terão como temas mínimos, respectivamente, os textos das leituras obrigatórias até Setembro e até Novembro, além de outras referências e textos indicados durante o curso.

### **4) Viagens de Estudos**

Desde a primeira experiência em 2000, a viagem para Ouro Preto e cidades históricas de Minas Gerais tem demonstrado uma importante etapa na consolidação dos conhecimentos estudados na disciplina, especialmente em uma das regiões mais significativas para a nossa arte, arquitetura e cultura do período colonial.

### **5) Trabalho final**

Trata-se de um estudo monográfico de uma obra de arquitetura do Brasil Colonial. Será proposta uma lista para escolha dos estudantes no início do mês de Setembro.

### **6) Ambiente do Ensino Aberto - Teleduc**

Considerado um instrumento para complementar e informar aos estudantes sobre os recursos utilizados em sala de aula, como também orientar as pesquisas e demais atividades da disciplina, usaremos regularmente o ambiente de Ensino Aberto da Unicamp; todas as comunicações entre o docente e os estudantes serão efetivadas através desse sistema.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **1. Itália**

Bazin, Germain, *Barroco e Rococó*. São Paulo, Martins Fontes, 1995.

Benevolo, Leonardo. *Storia dell'architettura del Rinascimento*. Roma-Bari, Laterza, 1998.

Lotz, Wolfgang, *Arquitetura na Itália 1500-1600*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

Pevners, Nicolaus, *Le Accademie d'arte*. Turim, Einaudi, 1982.

Wittkower, Rudolf, *Arte e architettura in Itália*. Turim, Einaudi, 1992.  
Wittkower, Rudolf, *Principi architettonici nell'età dell'Umanismo*. Turim, Einaudi, 1964 [nova edição 1994].

## **2. França**

Egberg, Donald D. *The Beaux-Arts tradition in French Architecture*, New Jersey, PUP, 1980.  
Houtcoeur L. *Histoire de l'architecture classique em France*, Pris, 1943-1957, 7 vol.  
Monnier, Gerard. *L'art et ses institutions em France*, Paris, Gallimard, 1995.  
Vários. *Roma Antiqua*, Roma, Ecole Nationale Supérieure de Beaux-Arts/Villa Medici, 1986.

## **3. Espanha, Portugal, colônias portuguesas no oriente**

Bottineau, Yves. *Baroque ibérique – Espagne, Portugal, Amérique Latine*. Fribourg: Office du Livre, 1969.  
Chicò, Mário. “A cidade ideal do Renascimento e as cidades portuguesas da Índia”, in «Garcia de Orta», número especial, Lisboa, 1956.  
França, José A. *Une ville de lumières. La Lisbonne de Pombal*. Paris: Fondations Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portuguais, 1988.  
Gutiérrez, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo em Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 1992.  
Haupt, Albrecht. *A Arquitetura do Renascimento em Portugal*. Lisboa, Presença, 1985.  
Kubler, G. – Y Soria, M. *Art and Architecture in Spain and Portugal and Their American Dominions*. Baltimore, Penguin Books, 1959.  
Sebastián, S. *Arquitectura del protorrenascimento en el mundo hispánico*. Cali, s.e. 1969.  
Vários. *A introdução da Arte da Renascença na Península Ibérica*. Coimbra, s.e. 1891.  
Vários. *História da arte em Portugal*, Lisboa, Alfa, 1986.  
Vários, *Pombal revisitado*. Lisboa, Estampa, 1984.  
Vários. *Universo urbanístico português 1415-1822*. Lisboa: Comissão nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1998.

## **4. Brasil**

Alvin, Sandra. *Arquitetura religiosa Colonial no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc. Iphan/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997-1999, 2 v.  
Amaral, Aracy A. *A Hispanidade em São Paulo*. São Paulo: Nobel / Edusp, 1981.  
Andrade, Antônio Luís Dias de. *Vale do Paraíba – sistemas construtivos*. 1984. Dissertação (Mestrado) – São Paulo: Fau-USP, 1984.  
Andrade, Antônio Luís Dias de. *Um estado completo que pode jamais ter existido*. 1993. Tese (Doutorado) – São Paulo: Fau-USP, 1993.  
Andrade, Mário de. *A arte religiosa no Brasil*. São Paulo, Experimento, 1993.  
Araújo Guimarães, A.C. *Ação cultural e política no governo de D. João VI*, Rio de Janeiro, Imprensa Nacional-IHGB, 1941.  
Ávila, Affonso, *Iniciação ao barroco mineiro*. São Paulo: Nobel, 1984.  
Barreto, Paulo T. “Casas de Câmara e Cadeia”, in *Arquitetura Oficial I – textos escolhidos*

- da *Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 101-253.
- Bazin, Germain, *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Editora Record, s.d. 2 v.
- Benincasa, Vladimir. *Velhas fazendas*. São Carlos: Edufuscar, 2003.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1987.
- Buarque de Holanda, Sérgio (org.) *História geral da civilização brasileira – a época colonial*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 2000, vol. I.
- Buarque de Holanda, Sérgio. *Monções*. São Paulo, Brasiliense, 2000.
- Bueno, Eduardo (org.). *Pau-Brasil*. São Paulo: Axis Mundi, 2002.
- Bury, John, *Arquitetura e Arte no Brasil Colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
- Campello, Glauco de O. *O brilho da simplicidade*. Rio de Janeiro, Editora Casa da Palavra, 2001.
- Campofiorito, Quirino. “Artes plásticas e ensino artístico no Rio de Janeiro – século XIX”, in *Arquivos da Escola Nacional de Belas Artes*, n. XI, Rio de Janeiro, 1965.
- Carvalho, Ayrton. “Algumas notas sobre o uso da Pedra na Arquitetura religiosa do Nordeste”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 115-133.
- Cavalcanti, Nireu. *O Rio de Janeiro Setecentista*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- Costa, Lúcio, “A Arquitetura Jesuítica no Brasil”, in *Arquitetura Religiosa – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1978, pp. 9-98.
- D’Araujo, Antonio L. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- Del Negro, Carlos, *Escultura ornamental barroca no Brasil – portadas de igrejas de Minas Gerais*. [S.L.]: Arquitetura, 1967, 2 v.
- Delson, Roberta, *Novas vilas para o Brasil-Colônia :planejamento espacial e social no século XVIII*. Brasília: Ed. Alva-Ciord, 1997.
- Freyre, Gilberto, *Casa grande e senzala: formação da família brasileira sob o regime de economia patriarcal*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1952.
- Freyre, Gilberto, *Sobrados e mucamos: decadência do patriarcado rural e desenvolvimento urbano*, Rio de Janeiro, José Olympio, 1961.
- Herkenhoff, Paulo (org.). *O Brasil e os Holandeses 1630-1654*. Rio de Janeiro: GMT Editores, 1999.
- Leite, José Roberto Teixeira. *A Chiana no Brasil*. Campinas: Edunicamp, 1999.
- Lemos, Carlos, *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos / Universidade de São Paulo, 1979.
- Lemos, Carlos. *Casa paulista*. São Paulo: Edusp, 1999.
- Marins, Paulo C. G. *Através da rótula: sociedade e Arquitetura urbana no Brasil, séculos XVII a XX*. São Paulo, Humanitas / FFLCH-Usp, 2001.
- Mascaro, Cristiano et alí. *O patrimônio construído*. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2002.
- Mori, Victor Hugo. *Arquitetura Militart – um panorama a partir do Porto de Santos*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2003.
- Oliveira, Myrian Andrade Ribeiro de. *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

- Pires, Fernando T. F. *Antigos engenhos de açúcar no Brasil*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
- Reis Filho, Nestor G. *Evolução urbana do Brasil 1500-1720*. São Paulo: Pini, 2000.
- Reis Filho, Nestor G. *Imagens de vilas e cidades do Brasil Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado, 2000.
- Rocha-Peixoto, Gustavo, *Reflexo das luzes na terra do sol*, São Paulo, ProEditores, 2000.
- Santos, Paulo F. *O Barroco e o Jesuítico na arquitetura do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Kosmos, 1951.
- Santos, Paulo F. *Formação de Cidades no Brasil Colonial*. Rio de Janeiro, Editora da UFRJ, 2001.
- Smith, Robert, “Arquitetura Civil no período colonial”, in *Arquitetura Civil – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1981, pp. 95-190.
- Tirapeli, Percival (org.). *Arte sacra colonial*. São Paulo, Imprensa Oficial / Editora da Unesp, 2001.
- Tirapeli, Percival. *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*. São Paulo: Editora da Unesp / Imprensa Oficial do Estado, 2003.
- Toledo, Benedito Lima de, “Do séc. XVI ao início do séc. XIX: Maneirismo, Barroco e Rococó”, in *História geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Fundação D. Guimarães / Fundação W. M. Salles, 1983, vol. 1, pp. 91-319.
- Vários, *A construção do Brasil 1500-1825*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimientos Portugueses, 2000.
- Vários, *Amazônia Felsinea*. Lisboa: Comissão Nacional para a Comemoração dos Descobrimientos Portugueses, 1999.
- Vários. *Brazil Body and Soul*. New York: Guggenheim, 2001.
- Vários, *Descobrimiento e colonização – Brasil 500 anos*, São Paulo, Masp, 2000.
- Vários, *Uma cidade em questão: Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, Puc-Funarte-Fundação Roberto Marinho, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. *Arquitetura no Brasil: sistemas construtivos*. Belo Horizonte: UFMG, 1979.
- Vasconcelos, Sylvio de. “Formação Urbana do Arraial do Tejuco”, in *Arquitetura Civil II – textos escolhidos da Revista do Patrimônio Histórico Artístico Nacional*. São Paulo: Mec/Iphan/Fau-Usp, 1980, pp. 99-114.
- Vasconcelos, Sylvio de. *Vila Rica*. São Paulo, Perspectiva, 1977.

## 5. Dicionários, Repertórios

- Ávila, Affonso – Gontijo, João M.M. – Machado, Reinaldo G. *Barroco Mineiro – glossário de arquitetura e ornamentação*. [S.L.]: Fundação João Pinheiro / Fundação Roberto Marinho, 1980.
- Ching, Francis D.K., *Dicionário Visual de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- Koch, W. *Estilos de arquitetura*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.
- Lemos, Calos – Corona, Eduardo. *Dicionário da arquitetura brasileira*. São Paulo: Edart, 1972.
- Llaguno y Almírola, E. – Cléan Bermúdez, J.A. *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Madrid, s.e. 1829 [nova edição 1977].
- Marcondes, Luiz Fernando. *Dicionário de termos artísticos*. Rio de Janeiro: Edições Pinakothek, 1998.

Pevsner, N. – Fleming, J. – Honour, H. *Dicionário Enciclopédico de Arquitetura*. Rio de Janeiro, Artenova, 1977.

Pevsner, N. *Historia de las tipologias arquitectônicas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Summerson, J. “Vocabulário”, in *A linguagem da arquitetura clássica*. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

Tacla, Zake. *O livro da arte de construir*. São Paulo: Unipress Ed., 1984.

Viterbo, Francisco Marques de Souza. *Dicionário histórico e monumental dos engenheiros, architectos e construtores portugueses ou a serviço de Portugal*. Lisboa: Imprensa Nacional, 1899-1922.

Wasth Rodrigues, J. *Documentário arquitetônico*. São Paulo: Edusp/Belo Horizonte: Itatiaia, 1979.

## **6. Bibliografias sobre a Arte Brasileira**

Andrade, Rodrigo Melo Franco de. *Brasil: monumentos históricos e arqueológicos*. Cidade do México: IPGH, 1952.

Braga, Theodoro, *Para a posteridade: artistas pintores no Brasil*, São Paulo, São Paulo Ltda., 1942 [RS 45 – 1494.29].

Fleius, Max. *O Instituto Histórico através de sua Revista*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1938.

Neinstein, José, *A Arte no Brasil dos primórdios ao século vinte – uma bibliografia seleta, anotada*, São Paulo/Rio de Janeiro, Kosmos; Washington, Brazilian-American Cultural Institute, 1997.

Smith, Robert, “Arte”, in *Manual Bibliográfico de Estudos Brasileiros*, Rio de Janeiro, Editora Souza, 1949, pp. 7-100.

Valladares, José, *Arte Brasileira, Publicações de 1943-1954*, Salvador 1955.

Valladares, José, *Estudos de Arte Brasileira, publicações de 1943-1958*, Salvador, Museu do Estado, 1960.

## **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será estabelecida pela média simples de três notas:

- a) Prova Bimestral 01
- b) Prova Bimestral 02
- c) Trabalho Semestral

Os exercícios e fichamentos serão atividades obrigatórias; caso não sejam cumpridos, a média final do estudante sofrerá o desconto de 0,5 ponto para atividade obrigatória não cumprida .

O estudante terá direito ao Exame final caso a sua média semestral se estabeleça no intervalo de 3,0 a 4,9 pontos.

**HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Quartas-feiras, 10:00-12:00 (marcar com antecedência pelo Teleduc)