

Vidas nos arquivos: ficção, jornalismo literário e escrita da história

Prof. Dr. Rodrigo Camargo de Godoi

Ementa

A partir da leitura e discussão de textos de ficção, jornalísticos e historiográficos, o objetivo do curso é problematizar a construção do conhecimento histórico considerando seus contrastes e consonâncias com gêneros textuais baseados em sistemas referenciais diversos. Por conseguinte, a disciplina propõem uma reflexão sobre a conformação e procedimentos do “narrador-historiador” principalmente na relação entre linguagem e pesquisa empírica.

Bibliografia

AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CORBIN, Alain. *Le monde retrouve de Louis-François Pinagot: sur les traces d'un inconnu, 1798-1876*. Paris: Flammarion, 1998.

FLAUBERT, Gustave. *Três contos*. Tradução de Milton Hatoum, Samuel Titan Jr. São Paulo, SP: Editora 34, 2019.

GADAMER, Hans-Georg. *Verdade e método*. Trad. Flávio Paulo Meurer. Petrópolis: Vozes, 2015.

GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros: verdadeiro, falso, fictício*. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar, Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HAMBURGER, Kate. *A lógica da criação literária*. São Paulo: Perspectiva, 1986.

JAUSS, Hans Robert. *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1991.

LEPENIES, Wolf. *As três culturas*. São Paulo, SP: Edusp, 1996.

LEPORE, Jill. *Joe Gould's Teeth*, New York: Knopf, 2016.

LYON-CAEN, Judith. *La griffe du temps: Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, 2019.

MALCOLM, Janet. *A mulher calada: Sylvia Plath, Ted Hughes e os limites da biografia*. Coautoria de Sergio Flaksman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

MITCHELL, Joseph. *O segredo de Joe Gould*, Trad. Hildegard Feist, São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

MORRISON, Toni. *Amada*, Trad. José Rubens Siqueira, São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PROSPERI, Adriano. *Dar a alma: história de um infanticídio*. Tradução de Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

RANCIÈRE, Jacques. *As margens da ficção*. Trad. Fernando Scheibe. São Paulo: Editora 34, 2021.

WEISENBURGER, Steven. *Modern Medea: A Family Story of Slavery and Child-Murder from the Old South*, New York: Hill and Wang, 1998.

WHITE, Hayden V. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. Tradução de Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 2001.