

Curso: Ateliê Sociológico: analisando a pesquisa *Para Além da Distinção*

Docente: Michel Nicolau Netto

Ementa

Este curso se volta para refletir sobre método e problema de pesquisa. O pressuposto é que os métodos devem ser utilizados de acordo com o objeto, a teoria e a problemática investigada. Temos como foco compartilhar com os/as alunos/as uma pesquisa ainda em desenvolvimento, da qual o docente faz parte: *Para Além da Distinção: gostos, classe e práticas culturais em São Paulo*. Trata-se de um projeto temático multicêntrico financiado pela FAPESP e sediado na UNICAMP. Essa pesquisa se inspira em *A Distinção*, de Pierre Bourdieu, e se utiliza de diferentes métodos de pesquisa. Dessa forma, ela é uma fonte interessante para se pensar os diferentes métodos e suas relações com o problema de pesquisa. Para chegar ao debate dessa pesquisa, seguiremos algo que se iniciou no PPGS no curso Ateliê Sociológico, ministrado em três ocasiões por Renato Ortiz. Trata-se do que ele chamou de desconstrução de um livro. Ou seja, observar como a pesquisa e o livro foram construídos. Iniciaremos esse percurso pelo livro *A Distinção*, e seguiremos com pesquisas contemporâneas desenvolvidas nos EUA, França e Inglaterra. O tempo todo a intenção é observar o que se pesquisa e como se pesquisa. É por isso que os trechos que leremos da maior parte dos livros trazem os achados fundamentais, os pressupostos teóricos e a metodologia empregada. Serão vistas técnicas de pesquisa como entrevista, observação participante e questionário, além de técnicas de análise como Análise de Correspondência Múltipla. O/a aluno/a não deve esperar aprender a técnica em si, além de algumas noções básicas. Mas compreender a técnica apropriada para diferentes problemas de pesquisa.

Dinâmica das Aulas

As aulas ocorrerão 2 vezes por semana, terças e quartas, das 19h às 22:40. A maior parte das aulas, até a aula 10, contará com seminários ministrados pelos/as alunos/as a partir dos textos indicados na bibliografia.

Avaliação

Além dos seminários, os/as alunos/as deverão entregar uma reflexão sobre problema e método de suas pesquisas em pós-graduação.

Programa

Parte 1: Explorando A Distinção e suas críticas

Aula 1: A Distinção: discussões

Obrigatórios:

BOURDIEU, Pierre, “Introdução”, “Conclusão: classe e classificação”, in: *A Distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2011

BOURDIEU, P & SAINT-MARTIN, Monique. “Gosto de Classe e Estilo de Vida”, in: Renato Ortiz (org.) *Pierre Bourdieu*, São Paulo, Ática (Coleção Grandes Cientistas Sociais), 1983.

Complementares:

SAINT-MARTIN. M. From Anatomie du goût to La Distinction: attempting to construct the social space. Some markers for the history of the research. In: Coulangeon & Duval. *The Routledge Companion to Bourdieu's Distinction*. London, New York: Routledge, 2015.

WEININGER, Elliot B. "Foundations of Pierre Bourdieu's class analysis"

ATKINSON, Will. "Introduction", *Class in the new millenium*. New York: Routledge, 2017

Aula 2: A Distinção: método

BOURDIEU, Pierre “Anexos: 1,2,3,4”, in *A Distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2011

Aula 3: Desafio à Bourdieu: do esnoabe ao onívoro

Obrigatórios:

PETERSON, R. A.; KERN, R. M. “Understanding audience segmentation: From elite and mass to omnivore and univore”. *Poetics*, 21(4), 1992, p. 243–258.

PETERSON, R. A.; KERN, R. M. "Changing highbrow taste: From snob to omnivore". *American Sociological Review*, 61(5), 1996, p. 900–907.

HOLT, Douglas B. "Distinction in America? Recovering Bourdieu's theory of tastes from its critics". In: *Poetics* 25, 1997, pp. 93-120.

Complementar:

WARDE, A., WRIGHT, D., GAYO-CAL, M., 2007. Understanding Cultural Omnivorosity: Or, the Myth of the Cultural Omnivore. **Cult. Sociol.** 1, 143–164.

Parte 2: A relação entre método e teoria

Aula 4: O Método e o problema de pesquisa em *A Distinção*

ROSENLUND, Lennart. "Part II: An inventory of the 'analytic toolbox'", in: *Exploring the city with Bourdieu*. VDM Verlag, 2009.

Aula 5: O Método e o problema de pesquisa em *Culture, class, distinction*

BENNETT, Tony et al. "Part I: Situating the analysis", "Part II: Mapping British Cultural taste and participation", "Conclusion", in: *Culture, class, distinction*. Londres: Routledge, 2009.

Aula 6: O Método e o problema de pesquisa em *Culture, class, distinction*

BENNETT, Tony et al. "Methodological Appendices", in: *Culture, class, distinction*. Londres: Routledge, 2009.

Aula 7: O Método e o problema de pesquisa em *Money, morals and manners*

LAMONT, Michèle. "Chapter One: The Questions and the stage", Chapter two: the importance of being honest", in: *Money, morals and manners*. The culture of the French and the American upper-middle-class. Chicago, University of Chicago Press, 1992.

Aula 8: O Método e o problema de pesquisa em *Money, morals and manners*

LAMONT, Michèle. "Appendix I", "Appendix III", in: *Money, morals and manners*. The culture of the French and the American upper-middle-class. Chicago, University of Chicago Press, 1992.

Aula 9: O Método e o problema de pesquisa em *Uneasy street*

SHERMAN, Rachel. "Introduction", "A very expensive ordinary life", "Conclusion", in: *Uneasy street: the anxieties of affluence*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2017

Aula 10: O Método e o problema de pesquisa em *Uneasy street*

SHERMAN, Rachel. "Methodological Appendix", in: *Uneasy street: the anxieties of affluence*. Princeton, Oxford: Princeton University Press, 2017

Parte 3: Para Além da Distinção

Sem bibliografia prévia, pois sera usada a pesquisa Para Além da Distinção.

Aula 11: Delimitando o problema de pesquisa e trabalhando com a bibliografia

Aula 12: Estudando a cidade de São Paulo

Aula 13: Usando grupos focais

Aula 14: Construindo questionário

Aula 15: Utilizando Análise de Correspondência Múltipla