



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022



Disciplina: HZ 469 B - Antropologia IV: Antropologia Contemporânea

Christiano Key Tambascia (responsável)

Patricia Montenegro Matos Albuquerque (PED)

### Avaliação

A avaliação consistirá de um trabalho final, com tema a ser definido durante as primeiras semanas de aula e a ser entregue no último dia de aula, bem como de avaliação na metade do curso (resenha de um texto ou conjunto de textos do programa). Serão oferecidas datas para plantão de dúvidas sobre as discussões.

### Ementa:

A disciplina explora as perspectivas antropológicas diante dos desafios colocados pelo mundo contemporâneo, sublinhando as redefinições conceituais e as reflexões atuais sobre a prática etnográfica.

Retirada de: <https://www.dac.unicamp.br/sistemas/catalogos/grad/catalogo2020/TiposDisciplinas.html>

### Programa:

A disciplina tem por objetivo apresentar os principais eixos de debates antropológicos contemporâneos, de forma a pensar as transformações da agenda de pesquisa e de escrita da disciplina nas últimas décadas. Este período é marcado por um processo de intensa reflexão sobre o fazer antropológico, tal como iniciado no final do século passado e que atualmente implica em uma posição crítica sobre a produção do conhecimento. Sem pretensão de esgotar todas as possibilidades de produção antropológica na atualidade, a disciplina objetiva discorrer sobre problemas convergentes, referentes aos desafios do fazer científico no Brasil e em outros contextos acadêmicos na contemporaneidade.



Sequência de aulas (a cada aula é indicado um texto de leitura principal e em seguida, quando é o caso em cada aula, sugestões de leitura complementar):

Aula 01 (16-08) - Apresentação do curso: “Uma antropologia situada”

Aula 02 (23-08) - “Self Antropológico, partida de uma crítica da objetividade”

CLIFFORD, James. “Sobre a automodelagem etnográfica: Conrad e Malinowski”. In: \_\_\_\_\_. *A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no século XX*. José Reginaldo dos Santos Gonçalves (org.). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

HARAWAY, Donna. “Saberes Localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial”. *Cadernos Pagu*, vol. 5, p. 07-41, 1995.

Aula 03 (06-09) - “Cultura, sociedade e o amor: o que fazer com as obrigações?”

ARAÚJO, Ricardo A. Benzaquen de; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “Romeu e Julieta e a Origem do Estado”. In: *Arte e Sociedade: Ensaio de Sociologia da Arte*. Gilberto Velho (org.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1977.

ROSALDO, Michelle. “Em direção a uma antropologia do self e do sentimento”. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, vol. 18, n. 54, 2019.

Complementar:

ROSALDO, Renato. *Cultura y verdad: La reconstrucción del análisis social*. Quito, Ecuador: Beacon press, 1989. (Ver introdução - versão em espanhol)

ROSALDO, Renato. [1993] *Culture & truth: the remaking of social analysis*. Boston, Massachusetts: Beacon Press, 1989. (Ver introdução - versão em inglês)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022



Aula 04 (13-09) - “O problema da explicação”

ABU-LUGHOD, Lila. A escrita dos mundos de mulheres. Rio de Janeiro: Papeis Selvagens, 2021. (Ler “Introdução”)

FAVRET-SAADA, Jeanne. “Ser Afetado”. *Cadernos de Campo*, n. 13, 2005.

Complementar:

STRATHERN, Marilyn. “No limite de uma certa linguagem”. *Mana*, vol. 5, n. 2, 1999.

Aula 05 (20-09) - Desdobramentos do debate, interseccionalidade no pensar sobre o Império

MCCLINTOCK, Anne. “O Couro Imperial”. In: \_\_\_\_\_. *O Couro Imperial: Raça, Gênero e Sexualidade no Embate Colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

Aula 06 (27-09) - “Historiografia crítica”

DAS, Veena. “O ato de testemunhar: violência, gênero e subjetividade”. *Cadernos Pagu*, vol. 37, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Imagens a Despeito de Tudo”. In: \_\_\_\_\_. *Imagens a Despeito de Tudo*. São Paulo: Editora 34, 2020.

Aula 07 (04-10) - “A escrita, as escritas”

ANZALDÚA, Gloria. “Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo”. *Revista Estudos Feministas*, vol. 8, n. 1, 2000.

COELHO, Maria Cláudia. “As emoções e o trabalho intelectual”. *Horizontes Antropológicos*, ano 25, n. 54, 2019.

Complementar:

LORDE, Audre. “A transformação do silêncio em linguagem e ação”. In: \_\_\_\_\_. *Irmã Outsider*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.



Aula 08 (11-10) - “Subjetividade e Experiência”

SCOTT, Joan W. “A Invisibilidade da Experiência”. Projeto História, n. 16, 1998.

HURSTON, Zora Neale. “O que os editores brancos não publicarão”. Ayé: Revista de Antropologia, vol. 1, n. 1, 2019.

Complementar:

MOMBAÇA, Jota. “Notas estratégicas quanto aos usos políticos do conceito de lugar de fala”. In: \_\_\_\_\_ Não vão nos matar agora. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. (ver págs 85-91)

Aula 09 (18-10) - “Outras escritas, outros conhecimentos”

EVARISTO, Conceição. “Literatura negra: uma voz quilombola na literatura brasileira”. Scripta, vol. 13, n. 5, 2009.

RUFINO, Luiz. Pedagogia das Encruzilhadas. Rio de Janeiro: Editora Mórula, 2019.

Complementar:

NASCIMENTO, Beatriz. “Kilombo e memória comunitária – um estudo de caso”. Estudos Afro-Asiáticos, vol. 6, n. 7, 1982. - disponível no "Eu sou atlântica: sobre a trajetória de vida de Beatriz Nascimento", de Alex Ratts (ver pág. 109-116)

SMITH, Christen A. “A iluminação poética de Beatriz Nascimento”. In: Alex Ratts e Bethania Gomes (orgs.). Todas (as) distâncias: poemas, aforismos e ensaios de Beatriz Nascimento. Editora Ogum, 2015.

Ori. Filme de Raquel Gerber. 1989.

Aula 10 (25-10) - “Outras fabulações, quando o poder restringe o conhecimento”

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Casca”. In: \_\_\_\_\_. Casca. São Paulo: Editora 34, 2017.

HARTMAN, Saidiya. “Vênus em dois atos”. Revista Eco-Pós, vol. 23, n. 3, 2020.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022



Complementar:

TROUILLOT, Michel-Rolph. “As três faces de Sans Souci: glória e silêncios na Revolução Haitiana”. In: \_\_\_\_\_. Silenciando o Passado. Poder e a produção da história. Curitiba: huya, 2016.

Aula 11 (01-11) - “Autoetnografias e outras grafias”

MELLO, Anahi. Olhar, (não) ouvir, escrever: uma etnografia ciborgue. Tese (doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Florianópolis, 2019.

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. Ver Cap 6: O espaço biográfico nas ciências sociais

Complementar:

KUSCHNIR, Karina. “Desenho etnográfico: Onze benefícios de usar um diário gráfico no trabalho de campo”. Pensata: Revista Dos Alunos Do Programa De Pós-Graduação Em Ciências Sociais Da UNIFESP, vol. 7, n. 1, 2019.

Aula 12 (08-11): “Construindo o corpotexto”

ARRUDA, Lino. Monstrans: figurações (in)humanas na autorrepresentação travesti/trans\* sudaca. Tese (doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-graduação em Literatura, 2020. Ver: Conclusão (quadrinho)

PRECIADO, Paul B. Testo Junkie. São Paulo: n-1 edições, 2018. Ver capítulo 6: Tecnogênero

Complementar:

ARRUDA, Lino. Monstrans: experimentando horrormônios. Campinas, SP: Ed. do Autor, 2021.

Aula 13 (22-11) - “Antropologias Multiespécies”

TSING, Anna. Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no Antropoceno. Brasília: IEB Mil Folhas,



2019.

van DOOREN, Thom; KIRKSEY, Eben; MÜNSTER, Ursula. "Estudos multiespécies: cultivando artes de atentividade". Trad. Susana Oliveira Dias. *ClimaCom* [online], Campinas, Incertezas, ano. 3, n. 7, p. 39-66, Dez. 2016.

Complementar:

HARAWAY, Donna. *O manifesto das espécies companheiras: cachorros, pessoas e alteridade significativa*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021. (Ver: Capítulo I - Natureza-culturas emergentes)

CARDOSO, Thiago Mota. "A arte de viver no Antropoceno: um olhar etnográfico sobre cogumelos e capitalismo na obra de Anna Tsing". *ClimaCom – Fabulações Miceliais* [Online], Campinas, ano 6, n. 14, abr. 2019.

Aula 14 (29-11) - "Repensando a prevalência do olhar etnográfico e o projeto realista"

INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. São Paulo: Vozes, 2015.

LATOUR, Bruno. "Você acredita na realidade?": Notícias das trincheiras das Guerras na Ciência". In: \_\_\_\_\_. *A Esperança de Pandora: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos*. Bauru, SP: EDUSP, 2001.

Aula 15 (06-12) - "Reflexividade e renovação dos debates"

MARTIN, Nastassja. *Escute as Feras*. São Paulo: Editora 34, 2021.

KOPENAWA, Davi e Bruce Albert. *A queda do céu.: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Antes de preencher o programa, atente-se às questões preliminares acima.



Bibliografia:

ABU-LUGHOD, Lila. A escrita dos mundos de mulheres. Rio de Janeiro: Papeis Selvagens, 2021. (Ler “Introdução”)

ANZALDÚA, Gloria. “Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo”. Revista Estudos Feministas, vol. 8, n. 1, 2000.

ARAÚJO, Ricardo A. Benzaquen de; VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “Romeu e Julieta e a Origem do Estado”. In: *Arte e Sociedade: Ensaios de Sociologia da Arte*. Gilberto Velho (org.). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1977.

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

ARRUDA, Lino. Monstrans: figurações (in)humanas na autorrepresentação travesti/trans\* sudaca. Tese (doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-graduação em Literatura, 2020.

ARRUDA, Lino. Monstrans: experimentando horrormônios. Campinas, SP: Ed. do Autor, 2021.

CARDOSO, Thiago Mota. “A arte de viver no Antropoceno: um olhar etnográfico sobre cogumelos e capitalismo na obra de Anna Tsing”. *ClimaCom – Fabulações Miceliais* [Online], Campinas, ano 6, n. 14, abr. 2019.

CLIFFORD, James. “Sobre a automodelagem etnográfica: Conrad e Malinowski”. In: \_\_\_\_\_. *A Experiência Etnográfica: Antropologia e Literatura no século XX*. José Reginaldo dos Santos Gonçalves (org.). Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.

COELHO, Maria Cláudia. “As emoções e o trabalho intelectual”. *Horizontes Antropológicos*, ano 25, n. 54, 2019.

DAS, Veena. “O ato de testemunhar: violência, gênero e subjetividade”. *Cadernos Pagu*, vol. 37, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Casca”. In: \_\_\_\_\_. *Casca*. São Paulo: Editora 34, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Imagens a Despeito de Tudo”. In: \_\_\_\_\_. *Imagens a Despeito de Tudo*. São Paulo: Editora 34, 2020.



van DOOREN, Thom; KIRKSEY, Eben; MÜNSTER, Ursula. "Estudos multiespécies: cultivando artes de atenção". Trad. Susana Oliveira Dias. *ClimaCom* [online], Campinas, Incertezas, ano. 3, n. 7, p. 39-66, Dez. 2016.

EVARISTO, Conceição. "Literatura negra: uma voz quilombola na literatura brasileira". *Scripta*, vol. 13, n. 5, 2009.

FAVRET-SAADA, Jeanne. "Ser Afetado". *Cadernos de Campo*, n. 13, 2005.

HARAWAY, Donna. *O manifesto das espécies companheiras: cachorros, pessoas e alteridade significativa*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

HARAWAY, Donna. "Saberes Localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial". *Cadernos Pagu*, vol. 5, p. 07-41, 1995.

HARTMAN, Saidiya. "Vênus em dois atos". *Revista Eco-Pós*, vol. 23, n. 3, 2020.

HURSTON, Zora Neale. "O que os editores brancos não publicarão". *Ayé: Revista de Antropologia*, vol. 1, n. 1, 2019.

INGOLD, Tim. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. São Paulo: Vozes, 2015.

KOPENAWA, Davi e Bruce Albert. *A queda do céu.: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

KUSCHNIR, Karina. "Desenho etnográfico: Onze benefícios de usar um diário gráfico no trabalho de campo". *Pensata: Revista dos alunos do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da UNIFESP*, 7(1), 2019.

LATOUR, Bruno. "Você acredita na realidade?": Notícias das trincheiras das Guerras na Ciência". In: \_\_\_\_\_. *A Esperança de Pandora: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos*. Bauru, SP: EDUSP, 2001.

LORDE, Audre. "A transformação do silêncio em linguagem e ação". In: \_\_\_\_\_. *Irmã Outsider*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

MARTIN, D. ; Spink, M J ; Pereira, Pedro Paulo Gomes . "Corpos múltiplos, ontologias políticas e a



lógica do cuidado: uma entrevista com Annemarie Mol”. *Interface* (Botucatu. Online), v. 22, p. 295-305, 2018.

MARTIN, Nastassja. *Escute as Feras*. São Paulo: Editora 34, 2021.

MELLO, Anahi. *Olhar, (não) ouvir, escrever: uma etnografia ciborgue*. Tese (doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Filosofia e Ciências Humanas, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Florianópolis, 2019.

MCCLINTOCK, Anne. “O Couro Imperial”. In: \_\_\_\_\_. *O Couro Imperial: Raça, Gênero e Sexualidade no Embate Colonial*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.

MOMBAÇA, Jota. “Notas estratégicas quanto aos usos políticos do conceito de lugar de fala”. In: \_\_\_\_\_. *Não vão nos matar agora*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

NASCIMENTO, Beatriz. “Kilombo e memória comunitária – um estudo de caso”. *Estudos Afro-Asiáticos*, vol. 6, n. 7, 1982.

Ori. Filme de Raquel Gerber. 1989.

PRECIADO, Paul B. *Testo Junkie*. São Paulo: n-1 edições, 2018.

ROSALDO, Michelle. “Em direção a uma antropologia do self e do sentimento”. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, vol. 18, n. 54, 2019.

ROSALDO, Renato. *Cultura y verdad: La reconstrucción del análisis social*. Quito, Ecuador: Beacon press, 1989.

ROSALDO, Renato. [1993] *Culture & truth: the remaking of social analysis*. Boston, Massachusetts: Beacon Press, 1989.

RUFINO, Luiz. *Pedagogia das Encruzilhadas*. Rio de Janeiro: Editora Mórula, 2019.

SCOTT, Joan W. “A Invisibilidade da Experiência”. *Projeto História*, n. 16, 1998.

SMITH, Christen A. “A iluminação poética de Beatriz Nascimento”. In: Alex Ratts e Bethania Gomes (orgs.). *Todas (as) distâncias: poemas, aforismos e ensaios de Beatriz Nascimento*. Editora Ogums, 2015.

STRATHERN, Marilyn. “No limite de uma certa linguagem”. *Mana*, vol. 5, n. 2, 1999.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022



TROUILLOT, Michel-Rolph. “As três faces de Sans Souci: glória e silêncios na Revolução Haitiana”. In: \_\_\_\_\_. *Silenciando o Passado. Poder e a produção da história*. Curitiba: huya, 2016.

TSING, Anna. “Margens Indomáveis: cogumelos como espécies companheiras”. *Ilha: Revista de Antropologia*, vol. 17, n. 1, 2015.

TSING, Anna. *Viver nas ruínas: paisagens multiespécies no Antropoceno*. Brasília: IEB Mil Folhas, 2019.

Como se lê nas questões preliminares, recomenda-se que toda bibliografia obrigatória utilizada em curso seja disponibilizada em formato digital.

Observações: