



Disciplina:

HH728 A - Tópicos Especiais em História e Literaturas africanas: fontes, diálogos, abordagens
Docente: Lucilene Reginaldo

Ementa:

Aborda temas centrais da história africana moderna e contemporânea em diferentes regiões e países, com destaque para as ex-colônias portuguesas, à luz da produção literária. Reconhecendo a particularidade da escrita e do conhecimento literário, enfatiza a historicidade das obras, enfoca de maneira privilegiada os diálogos com a historiografia africanista e busca explorar as potencialidades da narrativa literária como fonte para a história.

Programa:

1. Literatura e racismo: o outro africano
2. Colonialismos, colonizados e colonizadores: literatura e descolonização da história
3. Literaturas africanas: recortes temporais e fronteiras nacionais
4. O passado revisto, revisitado e reivindicado: romance histórico e memória
5. Protagonistas, narradoras e escritoras: perspectivas femininas
6. À luz da infância: guerra colonial, violência e espaços urbanos no pós-colonial
7. O mundo atlântico e as margens do Índico: entre antigas e novas diásporas
8. Literaturas africanas e o ensino de História da África

Bibliografia:

- ACHEBE, Chinua. "An Image of Africa: Racism in Conrad's 'Heart of Darkness'"
Massachusetts Review. 18. 1977. Rpt. In: Heart of Darkness, An Authoritative Text,
background and Sources Criticism. 1961. 3rd ed. Ed. Robert Kimbrough, London: W. W
Norton and Co., 1988, pp.251-261.
- _____. A educação de uma Criança sob o Protetorado Britânico. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- _____. O mundo se despedaça. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. Hibisco Roxo. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- _____. Americanah. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- AGUALUSA, José Eduardo. Nação crioula. Rio de Janeiro, Gryphus, 2001.
- _____. A Rainha Jinga.
- _____. O vendedor de passados. RJ: Gryphus, 2004.
- ALMEIDA, Djaimilia Pereira. Esse cabelo. São Paulo: Todavia, 2021.
- _____. A visão das plantas. São Paulo: Todavia, 2021.
- APPIAH, Kwame Anthony. Na Casa de Meu Pai. A África na filosofia da cultura. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.



- BRUGIONI, Elena. Literaturas africanas comparadas. Paradigmas críticos e representações em contraponto. Campinas: Editora da Unicamp: 2019.
- CAMUS, Albert - O estrangeiro. Rio de Janeiro: Record, 2010. 126 páginas.
- CASTELO, Cláudia; THOMAZ, Omar Ribeiro; NASCIMENTO, Sebastião (Orgs). Os outros da colonização: ensaios sobre o colonialismo tardio em Moçambique. Lisboa: Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 2012.
- CHAVES, Rita; Tânia Macedo; Rejane Vecchia. (Org.). A kinda e a misanga. Encontros brasileiros com a literatura angolana. Luanda/São Paulo: Nzila/Cultura Acadêmica, 2007
- CHIZIANE, Paulina. Niketche. Uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das letras, 2004.
- _____. As andorinhas. Belo Horizonte: Nadyala, 2017.
- COELHO, João Paulo Borges. Da violência colonial ordenada à ordem pós-colonial violenta. Sobre um legado das guerras coloniais nas ex-colônias portuguesas. Lusotopie, v. 10, n. 1, p. 175-193, 2003.
- _____. Índicos indícios: I Setentrião. Lisboa: Caminho, 2005.
- _____. Índicos indícios: II Meridião. Lisboa: Caminho, 2005.
- _____. As visitas do Dr. Valdez. São Paulo: Kapulana, 2019.
- CONRAD, Joseph. Coração das Trevas. Porto Alegre/RS: L&PM, 1998.
- COUTO, Mia. O outro pé da sereia. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- FANON, Frantz - "A Argélia se desvela". In Textos Didáticos: Ensaio Sobre a África do Norte. Mariza Corrêa (org.). IFCH/Unicamp, n. 46, fevereiro de 2002, pp. 25-50.
- FARAH, Nuruddin - De uma costela torta. São Paulo: Ática, 1982.
- GALVEZ, Charlotte; Helder Garmes; Fernando Rosa Ribeiro (Org). África-Brasil. Caminhos da Língua Portuguesa. Campinas: Editora da Unicamp, 2009.
- HOFMEYR, Isabel. O Atlântico negro encontra o Oceano Índico: gerando novos paradigmas para um transnacionalismo do Sul Global—Perspectivas Literárias e Culturais. Remate de Males, v. 38, n. 1, p. 10-41, 2018.
- HONWANA, Luís Bernardo. Nós matamos o cão-tinhoso. São Paulo: Kapulana, 2017.
- KOUROUMA, Ahmadou. Alá e os meninos soldados. Rio de Janeiro: Estação Liberdade, 2013.
- KHOSA, Ungulani Ba Ka. Memórias Silenciadas. Maputo: Editora Alcance, 2013
- _____. Orgia dos loucos. São Paulo: Kapulana, 2016.
- _____. Gungunhana: Ualalapi e as mulheres do Imperador. São Paulo: Kapulana, 2018.
- MORRISON, Toni. A fonte da autoestima. Ensaio, discursos e reflexões. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
- _____. A origem dos outros. Seis ensaios sobre racismo e literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- MOURÃO, Fernando Augusto Albuquerque. A sociedade angolana através da literatura. Editora Ática, 1978.
- MUKASONGA, Scholastique. Mulher dos pés descalços. São Paulo: Editora Nós, 2017.
- ONDJAKI. Bom dia, camaradas. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- _____. Avó Dezanove e o segredo dos soviéticos. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- PANTOJA, Selma; Edvaldo A. Bergamo; Ana Claudia Silva. Angola e as Angolanas. Memória, sociedade e cultura. São Paulo: Intermeios, 2016.
- PEPETELA. A gloriosa família. No tempo dos flamengos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.
- UANHENG XITU. Manana. São Paulo. Paco Editorial, 2019.
- THIONGO, Ngugi Wa. Um grão de trigo. Rio de Janeiro: objetiva, 2015.
- THOMAZ, Omar Ribeiro. Duas meninas brancas. Itinerâncias. Percursos e Representações da Pós-Colonialidade. Vila Nova de Famalicão: Húmus Editora, p. 405-427, 2012.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2022



VIEIRA, Luandino. Luuanda. Lisboa: Edições 70, 2000.

_____. Nós, os do makulussu. Lisboa: Sá da Costa Editora, 1977. (São Paulo: Kapulana, 2019)

Podcast

Cruzamentos literários. <https://open.spotify.com/show/2fJRMzPjsg6kzF4JtSXMcv>

Observações:

A - O cronograma das aulas e atividades e a bibliografia completa serão disponibilizados no início da disciplina.

B - Avaliação

A avaliação de desempenho levará em conta a frequência e a participação nas aulas e nas atividades propostas ao longo do semestre, sendo obrigatórias: 1. apresentação oral de um exercício de análise de fonte literária (em uma das aulas do curso); 2. elaboração de uma resenha, ou um plano de aula, ou um roteiro de *podcast* para um público mais amplo, sobre uma obra, autor/a ou tema recomendado na bibliografia, no cronograma da disciplina, ou no decorrer do curso (trabalho final).

C - Horários de atendimento

Os atendimentos individuais deverão ser agendados pelo e-mail: luregi@unicamp.br