

Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia

HS119 A – Tópicos Especiais em Antropologia I: Escritas etnográficas

Quinta-feira/19h00 às 23h00

Francisco Miguel

fpvmiguel@gmail.com

Ementa. O curso está dividido em três unidades. Na primeira unidade, os e as estudantes acessarão três importantes vertentes de críticas antropológicas à escrita etnográfica, a saber, as críticas pós-modernas reunidas em “Writing Culture”, as críticas feministas dos anos 1990 e as críticas decoloniais subsequentes. Na segunda parte do curso, os e as estudantes não apenas entrarão em contato com diversos estilos de escrita etnográfica através da leitura de fontes originais, como, por meio de exercícios dirigidos, exercitarão a metanálise e o pensamento crítico sobre as formas e as estratégias narrativas dessas obras. Nesse sentido, serão ofertados textos que vem sendo historicamente classificados (não sem disputa) como “relatos de viagem”, “clássicos”, “folclore”, “estruturalistas”, “etnografia romantizada”, “contação de história”, “escrita politicamente engajada” e “autoetnografia”. Após as discussões teóricas da primeira unidade e a leitura sistemática de diferentes estilos de escrita etnográfica na segunda, a terceira unidade propiciará aos e às estudantes a oportunidade de exercitarem a própria escrita etnográfica de forma reflexiva. Exercícios de escrita individual serão propostos e acompanhados pelo professor, com o objetivo de desenvolver a capacidade de escrita dos e das estudantes.

Método e Avaliação. A dinâmica básica das aulas consistirá na leitura e discussão de textos sobre as temáticas propostas. Em função disso, é necessária a leitura prévia por parte de todos e todas. A avaliação será composta pela participação em sala de aula e um trabalho final.

Sessão 1 – Apresentação do curso

UNIDADE I – Críticas à etnografia

Sessão 2 – Críticas pós-modernas

Clifford, James, and George Marcus, eds. [1986] 2017. *A Escrita Da Cultura. Poética e Política Da Etnografia*. Rio de Janeiro: Ed. Uerj / Papeis Selvagens.

Capítulo 2, “O Dilema de Hermes”, pp. 91–124.

Capítulo 4, “Sobre a alegoria etnográfica”, pp. 151–182.

Capítulo 6, “O conceito de tradução cultural na antropologia social britânica”, pp. 207–236.

Capítulo 9, “A etnicidade e as artes pós-modernas da memória”, pp. 271–322.

Capítulo 10, “As representações são fatos sociais”, pp. 323–358.

Leitura complementar:

Trajano Filho, W. 1987. “Que barulho é esse? O dos Pós-modernos?” *Anuário antropológico* 11 (1): 133-151.

Rosaldo, Renato. 1989. “The Erosion of Classic Norms.” In *Culture and Truth*, 25–45. Boston: Beacon Press.

Sessão 3 – Críticas feministas

Abu-Lughod, Lila. 1990. “Can There Be a Feminist Ethnography?” *Women and Performance* 5 (1): 7–27.

<https://doi.org/10.1080/07407709008571138>.

Visweswaran, Kamala. 1997. *Fictions of Feminist Ethnography*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Capítulo 2, “Defining Feminist Ethnography”, pp. 17–39.

Capítulo 4, “Refusing the Subject”, pp. 60–72.

Capítulo 6, “Feminist Ethnography as Failure”, pp. 95–113.

Capítulo 7, “Identifying Ethnography”, pp. 114–140.

Sessão 4 – Críticas decoloniais

Trouillot, Michel-Rolph. 2003. “Anthropology and the Savage Slot: The Poetics and Politics of Otherness.” In *Global Transformations: Anthropology and the Modern World*, 7–28. Palgrave Macmillan.

Allen, Jafari Sinclair, and Ryan Cecil Jobson. 2016. “The Decolonizing Generation: (Race and) Theory in Anthropology since the Eighties.” *Current Anthropology* 57 (2): 129–48. <https://doi.org/10.1086/685502>.

Papailias, Penelope, Pamila Gupta, Eileen Jahn, Pedro Silva Rocha Lima, and Gustavo Lins Ribeiro. 2021. “Against Gravity: A Worldly Interview with Gustavo Lins Ribeiro.” *American Anthropologist*.
<https://www.americananthropologist.org/online-content/against-gravity-gustavo-lins-ribeiro>.

UNIDADE II – Descrições e estilos etnográficos: estudos dirigidos

Sessão 5 – Dois relatos de viagem ao Brasil

Caminha, Pero Vaz de. [1500] 2001. *A Carta de Pero Vaz de Caminha: reprodução fac-similar do manuscrito com leitura justalinear*. São Paulo: Humanitas.

Lévi-Strauss, Claude. [1955] 1996. “O Novo Mundo” In *Tristes Trópicos*, 69–100. São Paulo: Companhia das Letras.

Sessão 6 – O texto clássico

Kenyatta, Jomo. [1938] 1965. *Facing Mount Kenya: The Tribal Life of the Gikuyu*. London: Mercury Books.
Capítulo 1, Tribal Origin and Kinship System, pp.1–19.
Capítulo 6, Initiation of Boys and Girls, pp. 130–154.
Capítulo 7, Sex life among Young People, pp. 155–162.
Introdução de Malinowski, pp. vii–xiv.

Sessão 7 – Folclore e/ou etnografia?

Hurston, Zora Neale. [1935] 1978. *Mules and men*. Bloomington: Indiana University Press.
Introduction.
Part 1 – “Folklore”, Capítulo 2.
Part 2 – “Hoodoo”, Capítulo 1.

Leitura complementar:

Prefácio de Franz Boas.

Cascudo, Luís Câmara. [1959] 2003. *Rede de Dormir: Uma Pesquisa Etnográfica*. São Paulo: Global.
Capítulos a serem selecionados.

Sessão 8 – O texto estruturalista

Lévi-Strauss, Claude. [1952] 2008. *Antropologia Estrutural*. São Paulo: Cosac e Naify.
Capítulo VII, “As estruturas sociais no Brasil Central e Oriental”, pp. 133–145.

Bourdieu, Pierre. [1970] 1999. “A Casa Kabyle Ou o Mundo às Aversas.” *Cadernos de Campo: Revista de Ciências Sociais* 8: 147–159.

Sessão 9 – Virada romântica?

Clastres, Pierre. [1972] 2020. *Crônica dos índios Guayaki: o que sabem os Aché, caçadores nômades do Paraguai*. Rio de Janeiro: Editora 34.

Capítulo I, “Nascimento”, pp. 11–37.
 Capítulo III, “Ao revés”, pp. 61–89.
 Capítulo VII, “Vida e Morte de um Pederasta”, pp. 201–222.

Sessão 10 – Contação de história

Abu-Lughod, Lila. [1993] 2020. *A Escrita Dos Mundos de Mulheres*. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens.
 Introdução, pp. 39 –79.
 Capítulo 2, “Poligínia”, pp. 123 –159.
 Capítulo 3, “Reprodução”, pp. 163–199.
 Capítulo 5, “Honra e Vergonha”, pp. 239–273.

Sessão 11 – Escrevendo “de dentro”/“de múltiplas posicionalidades” e “Autoetnografia”

bell hooks. 1989. “Straightening Our Hair” in *Talking Back: Thinking Feminist, Thinking Black*. New York: South End Press.

Luciano, Gersem José dos Santos. 2011. “Educação Para Manejo e Domesticação Do Mundo Entre a Escola Ideal e a Escola Real: Os Dilemas Da Educação Escolar Indígena No Alto Rio Negro.” Tese de Doutorado. Universidade de Brasília.

Apresentação do Autor, pp. 14–32.
 Introdução, 33–73
 Capítulo V, “Escola indígena: entre a perspectiva civilizacionista e culturalista”, pp. 215–248

Gama, Fabiene. 2020. A autoetnografia a como método criativo: experimentações com a esclerose múltipla. *Anuário Antropológico*, 45(2): 188–208. <https://doi.org/10.4000/aa.5872>

Leitura complementar:

Miner, Horace. 1956. “Body Ritual among the Nacirema.” *American Anthropologist* 58 (3): 503–7.
<https://doi.org/10.1525/aa.1956.58.3.02a00080>.

Sessão 12 – (Opção da turma)

Etnografia a ser escolhida pela turma.

UNIDADE III – Oficina de escrita

Sessão 13 – Oficina de Escrita I

Exercícios propostos em: Narayan, Kirin. 2012. *Alive in the Writing: Crafting Ethnography in the Company of Chekhov*. Chicago: The University of Chicago Press.

Sessão 14 – Oficina de Escrita II

Exercícios propostos em: Narayan, Kirin. 2012. *Alive in the Writing: Crafting Ethnography in the Company of Chekhov*. Chicago: The University of Chicago Press.

Sessão 15 – Oficina de Escrita III

Exercícios propostos em: Narayan, Kirin. 2012. *Alive in the Writing: Crafting Ethnography in the Company of Chekhov*. Chicago: The University of Chicago Press.

Entrega dos trabalhos finais