

## Programa de Pós-graduação em História – PPGH/Unicamp

### Seminário das Linhas de Pesquisa da área: Dinâmicas e Linguagens Políticas: Historiografia, espacialidades e representações Deslocamentos, desigualdades e direitos

Programação: 2º semestre de 2020

Responsáveis: Josianne F. Cerasoli (HER), Raquel G. Gomes (DDD)

Participação: Aldair Rodrigues, Izabel Marson, Leila Algranti, Néri Almeida, Rodrigo de Godoi, Rui Rodrigues, Stella Bresciani, Thiago Nicodemo

### Programação: 1º semestre de 2023

#### Ementa

Introdução a fontes e métodos de pesquisa; discussões programadas da historiografia e de projetos individuais de professores e alunos; turmas separadas para cada linha de pesquisa.

#### Proposta

Análise individual e discussão coletiva de cada um dos projetos de pesquisa inscritos nas linhas, visando seu aperfeiçoamento, seja para seu pleno desenvolvimento, seja para submissão à FAPESP. Estudo de referências e de instrumentos de pesquisa importantes para o desenvolvimento dos projetos, em consonância com o debate atualizado no campo da história.

#### Cronograma

data	projetos/programação	responsáveis
14/03	Recepção, organização do calendário de atividades e discussão sobre projetos de pesquisa	
28/03	oficina: instrumentos de pesquisa e colaboração acadêmica [recursos disponíveis no G-Clasroom <a href="#">Orientações</a> ]	Josianne e Raquel
11/04	projeto:	Comentário:
	projeto:	Comentário:
25/04	projeto:	Comentário:
	projeto:	Comentário:
09/05	oficina: plano de gestão de dados e ciência aberta [recursos disponíveis no G-Clasroom <a href="#">Orientações</a> ]	Josianne e Raquel
23/05	projeto:	Comentário:
	projeto:	Comentário:
06/06	projeto:	Comentário:
	projeto:	Comentário:
20/06	discussão sobre <i>a pessoa</i> que narra o texto historiográfico leituras: Wood, James. Como funciona a ficção. SP: Cosacnaify, 2011 [cap.: Narrando] Gagnebin, Jeanne-Marie. Lembrar escrever esquecer. SP: Ed.34, 2006 [cap.: Memória, História, Testemunho]	Josianne e Raquel

#### Projetos

Raphael de Abreu Meciano	D	A disseminação da antropofagia de Oswald de Andrade nos estudos culturais dos Estados Unidos
Levi Yoriaz	D	Kojiki "Records of Ancient Matters": uma perspectiva historiográfica dos escritos da Asiatic Society of Japan

Ayrle Alves de Figueiredo	M	Espaços e tramas: entre o cabedal de Francisco Bezerra de Souza e a cultura material de Cajazeiras, Paraíba (1876 - 1900)
João Vitor Valeriano	M	"A terra é tão livre quanto o braço que a cultiva": um estudo sobre a circulação de ideais de liberdade e cidadania no Haiti revolucionário
Pedro Borges Zimernnan do Nascimento	M	Milton Barbosa e o movimento negro na luta por uma democracia racial à esquerda
Ana Luiza Gourlarti Brunél	M	(Re)construindo o traçado urbano: Florianópolis a partir das Décimas Urbanas (1900-1910)
Natã Freitas	M	Tecendo relações: africanos entre o casamento e a escravidão em Mariana no século XVIII (1720-1770)
Alekssiane Lima de Carvalho	M	As mães solteiras e as relações de compadrio: agência e dinâmicas sociais na pia batismal da freguesia de nossa Senhora da apresentação (1775 - 1800)

### Atividades previstas e formas de avaliação

Ao longo de todo o semestre, é esperada e estimulada a participação ativa e propositiva de cada estudante, em diálogo com docentes da área. Serão realizadas oficinas, voltadas a orientações práticas e compartilhamento de informações de interesse comum aos projetos, além de uma discussão teórico-metodológica para aprofundamento dos trabalhos.

Cada projeto terá um estudante previamente designado, responsável por apontar questões pertinentes para o debate nos seminários, a partir da leitura prévia do projeto (seguindo as orientações a seguir).

### Orientação para a leitura do projeto e análise a ser feita na discussão dos Projetos de Pesquisa

1. Avaliação das partes do projeto:
  - A apresentação do tema e da questão
  - A revisão bibliográfica e a justificativa
  - O enunciado das hipóteses e dos objetivos
  - A descrição das fontes e da metodologia
  - A precisão e a viabilidade do cronograma
2. Avaliação do conjunto: combinação e desenvolvimento das partes que compõem o projeto;
3. Levantamento de questões;
4. Sugestões para os itens comentados: indicação de eventuais problemáticas, bibliografia ou mesmo fontes que possam auxiliar a redação do projeto e o desenvolvimento da pesquisa
5. Considerar, na análise, os critérios do parecer FAPESP:
  - Avalie a definição e a pertinência dos objetivos
  - Avalie a originalidade e a importância da contribuição pretendida para a área do conhecimento em que o projeto se insere.
  - Avalie a fundamentação científica e os métodos empregados.
  - Avalie a adequação do projeto a um programa de mestrado/doutorado e a viabilidade de sua execução dentro do prazo previsto.
  - Avalie o Plano de Gestão de Dados: ele deve descrever os tipos de dados a serem produzidos pelo projeto, as formas de seu armazenamento, preservação e compartilhamento.

### Instrumentos de avaliação

1. **Participação** nas atividades dos seminários ao longo do semestre: apresentação do comentário ao projeto do colega;
2. **Parecer circunstanciado**, a partir da análise do projeto de pesquisa comentado em sala;
3. **Projeto de pesquisa** reelaborado a partir das discussões, comentários e pareceres elaborados por colegas ao longo do semestre. As alterações devem ser indicadas e justificadas. Mais orientações serão oferecidas ao longo do semestre.

### Datas previstas

- A entrega do parecer pode ser feita ao longo do semestre, em pasta apropriada no [Drive compartilhado](#);
- A entrega do comentário e do projeto deverá ser realizada até o dia 20 de junho de 2023.

### Bibliografia fundamental da área

- ANSART, Pierre. *A gestão das paixões políticas*. Trad. Jacy Seixas. Curitiba: Editora da UFPR, 2019.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I* [Magia e Técnica, Arte e Política], *II* [Rua de Mão Única], *III* [Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo]. São Paulo: Brasiliense, 1985, 1987, 1989.
- COOPER, Frederick. *Conflito e conexão: repensando a História Colonial da África*. Anos 90, Porto Alegre, v. 15, n. 27, 21-73. Julho de 2008.
- DARNTON, Robert. *Censores em ação: como os Estados influenciaram a literatura*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- GILROY, Paul. *O Atlântico negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo, SP; Rio de Janeiro, RJ: Editora 34: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiaticos, 2012.
- HUYSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2014
- KOSELLECK, Reinhardt. *Futuro passado*. Contribuição à semântica dos tempos históricos. Trad. Wilma Maas e Carlos Almeida Pereira. Rio de Janeiro: Contraponto/ed. PUC-Rio, 2006.
- MONTEIRO, John. *Negros da Terra*. Índios e bandeirantes nas origens de São Paulo. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005.
- TROUILLOT, Michel-Rolph. *Silenciando o passado: poder e a produção da História*. Curitiba: Huya, 2016.

### Referências iniciais sobre Ciência aberta e Gestão de Dados

Redu: Repositório de dados de pesquisa da Unicamp:

<https://redu.unicamp.br/dataverse/redu>

Tutorial Plano de Gestão de Dados:

[http://www.sbu.unicamp.br/sbu/wp-content/uploads/2021/05/REDU\\_PDG-2.0.pdf](http://www.sbu.unicamp.br/sbu/wp-content/uploads/2021/05/REDU_PDG-2.0.pdf)

Recomendações da Unesco sobre Ciência Aberta:

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379949\\_por](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379949_por)

Guia prático da Ciência Aberta (em francês)

[https://www.ouvrirlascience.fr/wp-content/uploads/2021/10/SO\\_21-10-14-WEB-FR.pdf](https://www.ouvrirlascience.fr/wp-content/uploads/2021/10/SO_21-10-14-WEB-FR.pdf)

[https://www.ouvrirlascience.fr/wp-content/uploads/2022/10/SO\\_22-09-28-WEB-EN.pdf](https://www.ouvrirlascience.fr/wp-content/uploads/2022/10/SO_22-09-28-WEB-EN.pdf)

Exemplos de repositórios:

<https://www.data-archive.ac.uk/>

<https://data.scielo.org/>

[https://www.science.gc.ca/eic/site/063.nsf/eng/h\\_547652FB.html](https://www.science.gc.ca/eic/site/063.nsf/eng/h_547652FB.html)

<https://dmptool.org/>

<https://nakala.fr/>

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/>

[Link](#) para espaço no G-Classroom com amplos recursos