



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – 30

2º. SEMESTRE DE 2007

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

HG 403A / Estética I

PRÉ-REQUISITOS

HG207/ HG208/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

| | | | | |
|---------------------------|------------|-----------------------|---------------|-----------|
| TEORIA 02 | PRÁTICA 02 | LABORATÓRIO 00 | ORIENTAÇÃO 02 | ESTUDO 04 |
| ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00 | | HORAS AULA EM SALA 04 | | |

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

4ª. feira – 08h às 12h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Alcides Hector Rodriguez Benoit

CONTATO:

hbenoit@uol.com.br

PED: A () B () C ()

PAD

EMENTA

A partir da leitura de textos clássicos pertinentes, a disciplina analisará questões fundamentais da Estética.

PROGRAMA

Título: A poesia e a cena da metafísica ocidental

O curso procurará mostrar as relações filosóficas existentes entre a produção poética – no seu sentido mais amplo- e aquilo que chamamos “cena da metafísica ocidental”. Partiremos do papel originário da poesia, aquele que esta possuiu entre os gregos arcaicos como palavra inclusive reveladora do sentido superior de *alétheia* e *physis*. Examinaremos, a seguir a sua primeira grande crítica, aquela realizada, sobretudo, pelo Sócrates de *A República* (livros II e III). Ainda nos *Diálogos* de Platão, observaremos as posições propostas em

certas passagens do *Fedro* e das *Leis*, diálogos nos quais a palavra poética volta a ser reconhecida como potência reveladora superior. Nos deteremos também em algumas passagens da *Poética* de Aristóteles, e nas suas tentativas de compreensão sistemática dos diversos gêneros de poesia. Completando o “enquadramento” filosófico da poesia na Antigüidade, estudaremos o discurso de Proclus a respeito das críticas de Platão a Homero, no qual a filosofia neoplatônica procura estabelecer uma certa “reconciliação” entre poesia e metafísica. A seguir, numa segunda parte do curso, procuraremos examinar como as relações entre poesia e filosofia, às vezes conflituosas, às vezes complementares, reaparecem na modernidade. Para isto, examinaremos algumas passagens de Nietzsche, Hegel e Heidegger.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

- A- Poesia e Metafísica
- B- Platão e a Crítica à Poesia
- C- Hegel e a Poesia Grega
- D- Nietzsche e a Tragédia
- E- Heidegger: a Poesia e o Esquecimento do Ser

BIBLIOGRAFIA

- Platão: *A república*
- Platão: *Fedro*
- Platão: *As leis*
- Aristóteles: *Poética*
- Proclus: *Commentaire sur la Republique*, Vrin, Paris, 1970 (trad. Festugière)
- Nietzsche: *A origem da tragedia*
- Hegel: *Cursos de Estética*
- Heidegger: *Holzwege*, Klostermann, Frankfurt am Main, 1977; tradução castelhana, *Caminos del Bosque*, Alianza Editorial, Madrid

FORMAS DE AVALIAÇÃO

- seminários e trabalho escrito

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

- 4^a. feira 14 às 16 horas