



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA – 30
2º. SEMESTRE DE 2007

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

HG 615A **Tópicos Especiais de Estética III**

PRÉ-REQUISITOS

| |
|--|
| |
|--|

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

| | | | | |
|-----------|------------|----------------|---------------|-----------|
| TEORIA 04 | PRÁTICA 00 | LABORATÓRIO 00 | ORIENTAÇÃO 02 | ESTUDO 04 |
|-----------|------------|----------------|---------------|-----------|

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00 | HORAS AULA EM SALA 04 |
|---------------------------|-----------------------|

CRÉDITOS:

| |
|--|
| |
|--|

HORÁRIO:

2ª. feira – 14h às 18h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Prof. Oswaldo Giacóia Junior

CONTATO:

giacoia@tsp.com.br

PED: A () B () ou C ()

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

PAD

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

EMENTA

O curso se propõe a desenvolver tópicos em estética, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.

PROGRAMA

Metafísica de Artista: Arte e Crítica da Cultura no Jovem Nietzsche.

Primeiro livro publicado por Nietzsche, *O Nascimento da Tragédia*, já fixa as principais coordenadas, estabelece os pontos de apoio e indica os rompimentos que determinarão o desenvolvimento ulterior de seu pensamento. Seu tema nuclear é a cultura, conceito que Nietzsche interpreta sob a ótica da arte e do artista. Na obra inaugural já estão presentes o antagonismo entre arte e ciência, a justificação estética da existência, a glorificação artística da aparência como antítese do ascetismo moral, o socratismo como paradigma do homem teórico moderno, a inversão do platonismo, a exemplaridade dos gregos para a compreensão da gênese e do sentido da moderna cultura européia.

A crítica da secularização moral e científica do absoluto religioso ainda não se destaca, na superfície de *O Nascimento da Tragédia*, mas mesmo os temas que só serão

explicitamente desenvolvidos por Nietzsche na obra tardia, como a auto-supressão da vontade de verdade e niilismo como lógica da decadência da cultura ocidental, já figuram *in nuce* naquela obra de juventude, razão pela qual o filósofo a considera como seu primeiro exercício de transvaloração de todos os valores, e, em seus últimos escritos, éditos e inéditos, retorna com insistência ao dionisismo daquele livro.

O curso empreenderá uma análise exaustiva de *O Nascimento da Tragédia* e dos escritos contemporâneos de sua publicação, tematicamente conectados com ela. Uma vez explicitada a antítese e a reconciliação entre o apolíneo e o dionisíaco na tragédia ática, bem como a oposição entre o trágico-dionisíaco e o socratismo estético, encenação trágica do mito e ópera, compreende-se também o estatuto e a função da arte na crítica da cultura do jovem Nietzsche, sua mobilização estratégica na crítica da metafísica e da moral, como antípoda dos ideais ascéticos, pondo em destaque a originalidade da intervenção de Nietzsche no debate europeu sobre Estado e Cultura, Ciência, Moralidade e Política, no final do século XIX.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Aulas Expositivas – Análise e Interpretação de Textos

BIBLIOGRAFIA

- Nietzsche, F. *Sämtliche Werke*. Kritische Studienausgabe. Ed. G. Colli und M. Montinari. Berlin, New York, München: de Gruyter, DTV. 1980.
- Nietzsche, F. *O Nascimento da Tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- Nietzsche, M. *A Visão Dionisíaca do Mundo* (e outros textos). São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- Nietzsche, F. *Introdução à Tragédia de Sófocles*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- Burckhardt, J. *Historia de la Cultura Griega*. Barcelona: Ed. Ibéria, 1974.
- Colli, G. *Ellenismo e Oltre*. Pisa: Edizioni ETS. 2004.
- Colli, G. *O Nascimento da Filosofia*. Lisboa: Edições 70, 1998.
- Lopez, H. J. P. *Hacia el Nacimiento de la Tragedia*. Barcelona: Res Publica, s. d.
- Keréni, C. *Dioniso*. São Paulo: Odysseus, 2002.
- Machado, R. *O Nascimento do Trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.
- Machado, R. *Nietzsche e a Polêmica sobre O Nascimento da Tragédia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- Magnus, B. and Higgins, K. M. *The Cambridge Companion to Nietzsche*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Nabais, N. *A Metafísica do Trágico*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.
- Reibnitz, R. *Ein Kommentar zu Nietzsches Geburt der Tragödie*. Stuttgart, Weimar: Metzler Verlag, 1992.
- Schiller, F. *Teoria da Tragédia*. São Paulo: EPU. 1991.
- Stern, J. P. and Silk, M. S. *Nietzsche on Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
- Wagner, R. *Dichtungen und Schriften*. Ed. D. Borchmeyer. Frankfurt/M: Insel Verlag, 1983

. (* Há traduções para o português dos textos de Wagner que serão analisados durante o curso).

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação terá por base uma monografia de conclusão de curso.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Segundas feiras, das 9,00 às 11,00 hs.