



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS / NOTURNO - 44
2º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA NOME

HZ 292A	Tópicos Especiais de Humanidades II
----------------	--

PRÉ-REQUISITOS

Sendo uma disciplina reservada aos cursos de Engenharia, nos quais consta como eletiva em seus currículos, os alunos de Humanidades, Artes e do Curso de Filosofia não poderão cursar esta disciplina.

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00			HORAS AULA EM SALA: 02	

CRÉDITOS:

02

HORÁRIO:

5ª-f. 19h às 21h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

Omar Ribeiro Thomaz

CONTATO:

omarfe@uol.com.br

PED: A () B (x) ou C ()

Héctor Rolando Guerra Hernández

hec.gue@gmail.com

PAD

EMENTA

Filosofia da ciência. Elementos de sociologia. Sociologia rural. Antropologia. Deontologia.

PROGRAMA

Cultura, Diversidade e Questões de Alteridade: Uma Abordagem Antropológica

O objetivo do curso é introduzir os alunos no campo de reflexões e discussões que cercam o desenvolvimento do conceito de cultura. Partindo do pressuposto que todo conceito é sempre e necessariamente uma construção, o curso propõe uma reflexão crítica sobre a cultura; considerando as condições políticas, sociais e materiais que permeiam o desenvolvimento e a compreensão do conceito. A Antropologia será abordada aqui não como objeto do curso e sim como um modo privilegiado de olhar e refletir sobre os complexos processos culturais. O tema proposto abrange também as noções de ética, ideologia, poder e subjetividade; assim como questões sociais contemporâneas de extrema relevância tais como a diversidade cultural e as diversas formas de discriminação e de intolerância fundamentadas no etnocentrismo; e a crescente marginalização e exclusão de grupos sociais na sociedade contemporânea.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

Aulas expositivas sobre os textos indicados na bibliografia. Seminários temáticos de acordo com o interesse dos próprios alunos. Recomenda-se locar livros da biblioteca. Uso de material audiovisual como filmes e/ou documentários selecionados nas primeiras duas semanas do curso (os alunos poderão sugerir filmes de seu interesse, desde que sejam acessíveis para locação). Palestras e/ou intervenções artísticas-culturais sobre o tema.

BIBLIOGRAFIA

Apresentação do curso

Data aula - Cultura: um conceito antropológico, Roque de Barros Laraia, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro.

Data - O que é Cultura, José Luiz dos Santos, Editora Brasiliense, São Paulo.

Data - A Natureza da Cultura, A L. Kroeber, Edições 70, Lisboa, 1952.

Individualismo e Cultura, notas para uma antropologia da sociedade contemporânea, Gilberto Velho, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro.

Antropologia Estrutural II, Raça e Cultura, Claude L. Strauss, Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, 1976

Revolução e Cultura, Octávio Ianni, ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1983,

Vídeo: Febre na Selva, Spike Lee, Estados Unidos.

Vacas, Porcos, Guerras e Bruxas: Os enigmas da cultura, Marvin Harris, Ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro.

O que é Cultura Popular, Antonio Augusto Arantes, Ed. Brasiliense, São Paulo, 1983.

A Cultura do Povo, Celso Rui Beisiegel, Cortez & Moraes Educ, São Paulo 1979.

Vídeo: Os Deuses Devem Estar Loucos, Jamie Uys, Estados Unidos, 1980.

Cultura Brasileira: Temas e situações, Alfredo Bosi, Editora Àtica, São Paulo, 1987.

Cultura Brasileira e Identidade Nacional, Renato Ortiz, Ed. Brasiliense, São Paulo, 1985.

Os Brasileiros: Livro I, teoria do Brasil, Darcy Ribeiro, Ed. Vozes, Petrópolis, 1981

FORMAS DE AVALIAÇÃO

Frequência nas aulas (listas de presença todas as aulas e eventuais chamadas orais)

Participação em aula através da leitura, discussão e envolvimento com os textos e as atividades propostas.

Trabalho final com tema livre abordando as questões discutidas durante o curso ou aplicação de prova teórica (a critério do aluno desde que comunique ao professor no prazo mínimo de 1 mês).

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

5ª-f. 14 às 16 horas