



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA - 19

2º. Semestre de 2009

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HH701 A

Tópicos especiais em História I
História e cultura material

PRÉ-REQUISITOS

AA200 / *HH183

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 02	PRÁTICA: 02	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 02	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00			HORAS AULA EM SALA: 04	

CRÉDITOS:

06

HORÁRIO:

3ª-f. 14h às 18h

PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Pedro Paulo Funari

Aline Vieira de Carvalho - Pós-doc

PED: A () B () ou C ()

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

PROGRAMA

O curso tem como objetivo analisar as possíveis relações entre a História e a cultura material. Para isso, investigaremos as principais vertentes teóricas existentes na Arqueologia europeia, americana e brasileira. Pretende-se refletir sobre os contextos culturais em que essas teorias foram elaboradas e, principalmente, como essas vertentes teóricas lidam com o diálogo entre História e cultura material.

O curso tem como objetivo analisar os possíveis diálogos entre a História e a Arqueologia (dedicada ao estudo da cultura material). Para isso será traçado um panorama do

desenvolvimento da Arqueologia para, depois, podermos aprofundar os debates sobre o surgimento, os conceitos e as ações da Arqueologia Histórica (que trabalha com o diálogo entre fontes escritas e cultura material). Por fim, trabalharemos com as interações entre a Arqueologia e a sociedade (ponto que permitirá a reflexão sobre os papéis das ciências como um todo e seus usos políticos). O curso se desenvolverá a partir das seguintes unidades temáticas:

1. HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL: QUAIS DIÁLOGOS FORAM CONSTRUÍDOS?
2. ARQUEOLOGIA E NACIONALISMO: A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA.
3. CONSTRUÇÃO E DIVULGAÇÃO DA MEMÓRIA: AS PROPOSTAS DA ARQUEOLOGIA PÚBLICA.
4. HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL NO BRASIL: DIVERSIDADE TEÓRICO-METODOLÓGICA.
5. AS IMAGENS SOBRE A ARQUEOLOGIA

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

ITENS ABORDADOS EM CADA UMA DAS UNIDADES TEMÁTICAS:

1. HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL: QUAIS DIÁLOGOS FORAM CONSTRUÍDOS?
 - 1.a A subjetividade científica
 - 1.b O nascimento da Arqueologia e a Arqueologia Histórico-Cultural
 - 1.c Pós-guerra novas Arqueologias: processualismo e pós-processualismo.
 - 1.d Arqueologia Histórica e Pré-histórica: os problemas com as fontes e as cronologias
2. ARQUEOLOGIA E NACIONALISMO: A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA.
 - 2.a Arqueologias e Nacionalismo: a construção da identidade alemã
 - 2.b Arqueologias e Nacionalismo: a construção do indígena brasileiro
 - 2.c Arqueologias e o Quilombo de Palmares
3. CONSTRUÇÃO E DIVULGAÇÃO DA MEMÓRIA: AS PROPOSTAS DA ARQUEOLOGIA PÚBLICA.
 - 3.a A construção da Arqueologia Pública
 - 3.b A construção da Arqueologia do Ambiente
 - 3.c Patrimônios Históricos, Arqueológicos e Culturais
 - 3.d Os museus e as memórias
4. HISTÓRIA E CULTURA MATERIAL NO BRASIL: DIVERSIDADE TEÓRICO-METODOLÓGICA.
 - 4.a Arqueologias pré-históricas no Brasil
 - 4.b Arqueologias históricas no Brasil
5. AS IMAGENS SOBRE A ARQUEOLOGIA
 - 5.a Os espaços da Aventura
 - 5.b Arqueologia como política

BIBLIOGRAFIA

- BURKE, Peter, *A Escrita da História: a novas perspectivas*, Editora da Unesp, São Paulo, 1992.
- CHARTIER, Roger, *A História Cultural – entre práticas e representações*, Ed Bertrand, Rio de Janeiro, 1990.
- CHILDE, Vere Gordon, *A evolução cultural do homem*, Rio de Janeiro, Zahar, 1966.
- DANIEL, Glyn, *Historia de la arqueología*, Ed. Cast. Alianza Editorial, Madrid, 1992
- FUNARI, P.P.A., HALL, M. e JONES, S. (eds), *Historical Archaeology: Back from the edge*. Londres, Routledge, 1999.
- FUNARI, Pedro Paulo; ORSER JR, Charles E.; Schiavetto, Solange N. O. *Identidades, discurso e poder: estudos da arqueologia contemporânea*, Annablume/Fapesp, São Paulo 2005.
- FUNARI, Pedro Paulo A; CARVALHO, Aline Vieira, *Palmares: ontem e hoje*, Jorge Zahar Editora, Rio de Janeiro, 2005.
- FUNARI, Pedro Paulo; ZARANKIN, Andrés, STOVEL, Emily (org), *Global archaeological theory : contextual voices and contemporary thoughts*, New York: Kluwer Academic/Plenum, 2005.
- HODDER, Ian, *Theory and practice in archaeology*, London; New York: Routledge, 1995.
- JENKINS, Keith, *A História repensada*, São Paulo, Contexto, 2001.
- JOHNSON, M. *An Archaeology of Capitalism*. Oxford, Blackwell, 1996.
- JONES, S. *The Archaeology of Ethnicity*. Londres, Routledge, 1997.
- LE GOFF, Jacques, *História Novos Objetos*, f. Alves, Rio de Janeiro, 1976.
- SCHIAVETTO, Solange Nunes, *A arqueologia Guarani: construção e desconstrução da identidade indígena*, São Paulo, ANNABLUME, FAPESP, 2003.
- ORSER, C.E. & FAGAN, B.M. *Historical Archaeology*. Nova Iorque, HaperCollins.
- ORSER, C.E. (ed), *Historical Archaeology for the world*. Londres (*World Archaeological Bulletin* 7, 1996).
- PREUCEL, R.W. e HODDER, I., *Contemporary Archaeology in Theory: A Reader*. Blackwell, London. 1996.
- PROUS, A, *Arqueologia Brasileira*, Editora da UnB, Brasília, 1992.
- RAGO, Margareth e GIMENES, Renato Aloizio de Oliveira (orgs), *Narrar o passado, repensar a História*, Editora do IFCH - Unicamp, Campinas, 2000.
- RAJAGOPALAN, Kanavillil, *Por uma lingüística crítica – linguagem, identidade e a questão ética*, São Paulo, Parábola Editorial, 2003.
- RENFREW, Colin e BAHN, Paul, *Arqueología – teorías, métodos y prácticas*, Madrid, Edicionaes Akal, 1998.
- ROSTOVITZEFF, Michael I., *Historia Social y Economica Del Imperio Romano*, Madrid, Espasa – Calpe, 1937.

SHANKS, Michael e TILLEY, Christopher, *Reconstructing archaeology: theory and practice*, Routledge, Londres, 1992.

TENÓRIO, M.C, *Pré-História da Terra Brasilis*, Ed. UFRJ, Rio de Janeiro, 1999.

TRIGGER, Bruce G., *Historia del pensamiento arqueológico*, Barcelona, Critica, 1992

TRIGGER, Bruce G, *Além da História: os métodos da pré-história*, São Paulo : EPU : USP, 1973.

UCKO, Peter J, “Archaeological interpretation in a world context”, in: *Theory in Archaeology – a world perspective*, Routledge, London, 1995

ZARANKIN, Andrés, *Paredes que domesticam: arqueologia da arquitetura escolar capitalista; o caso e Buenos Aires*, Campinas, SP: Centro de Historia da Arte e Arqueologia; São Paulo: FAPESP, 2002.

ZARANKIN, Andrés e ACUTO, Félix A., *Sed Non Satiata*, Ediciones Del Tridente, Buenos Aires, 1999.

Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, Suplemento 3, 1999.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

AVALIAÇÕES: seminários sobre os temas propostos nas unidades e paper de integração de textos (prova para quem optar por não fazer o seminário).

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

O horário de atendimento aos alunos poderá ser diurno ou noturno, de acordo com as necessidades dos alunos inscritos. O atendimento poderá ser agendado pelo aluno por e-mail ou mesmo no decorrer do curso.