



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – 19  
1º. Semestre de 2007

**DISCIPLINA**

CÓDIGO / TURMA

NOME

**HH729**

**TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA XXIX**

*A DIFUSÃO DE IMAGENS DA ANTIGUIDADE NO RENASCIMENTO  
ATRAVÉS DAS CARTAS DO JOGO DE TARÔ*

PRÉ-REQUISITOS

HH183/ AA200

**CARGA HORÁRIA:** (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA 02	PRÁTICA 02	LABORATÓRIO ,00	ORIENTAÇÃO 02	ESTUDO 00
HORAS SEMANAIS: 06			HORAS AULA EM SALA 04	

**CRÉDITOS:**

**06**

**HORÁRIO:**

Segunda-feira: 14h00 às 18h00

**PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL**

Nancy Ridel Kaplan

**CONTATO:**

[nancyridelkaplan@yahoo.com.br](mailto:nancyridelkaplan@yahoo.com.br)

PED: I ( ) ou II ( )

PAD

**EMENTA**

Esta disciplina terá seu programa definido em função das pesquisas que se realizam no Departamento de História e das discussões prévias entre alunos e professores.

**PROGRAMA**

Produto da cultura humanista das cortes da Itália setentrional, o jogo de tarô, que só adquiriu caráter divinatório no século XVIII, surgiu na segunda metade do *Trecento*. Trata-se de um conjunto de 78 cartas com representações simbólicas e alegóricas. O programa iconográfico dos baralhos pintados para as casas reinantes ( os Visconti de Milão e os Este de Ferrara, entre outras famílias), encontrava-se sob a direção de eruditos, atraindo a atenção de humanistas, como Jacopo Antonio Marcello e Pier Candido Decembrio.

O curso pretende estudar o repertório figurativo dos maços de cartas, a origem e transformação das imagens, bem como sua influência na arte e na cultura renascentista. As aulas serão expositivas com ênfase na análise de obras.

## PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O curso será composto por três tópicos.

### 1. Origem das cartas e do jogo de tarô.

Os arcanos maiores: *cartas de triunfo*, que remetem aos *Triunfos* de Petrarca. A condição humana. Poder temporal e espiritual. Virtudes. Estrutura do cosmos.

Os arcanos menores. Os quatro naipes: copas, bastões, ouros e espadas. Os números e as figuras de corte.

### 2. Os principais baralhos:

O tarô Visconti de Milão.

O *tarocchi del Mantegna* - hipóteses de atribuição.

Ferrara – correspondência com integrantes da corte estense. Poema de Matteo Maria

Boiardo sobre os *Triunfos*.

### 3. A difusão das imagens através dos baralhos pintados e da gravura. Influência na arte e na cultura renascentista.

## BIBLIOGRAFIA

Será indicada uma seleção pontual de textos à medida que o curso for se desdobrando.

-Algeri, Giuliana, *Un gioco per le corti: i Tarocchi miniati*

-Berti, Giordano e Vitali, Andrea, a cura de, *Le carte di corte I Tarocchi. Gioco e magia alla corte degli estensi*, Nuova Alfa Ed., Ferrara, 1987-88

-Bertozzi, Marco, *Le copie degli affreschi di Schifanoia dipinte da L.J. Yperman -Palazzo Schifanoia e i "Tarocchi del Mantegna"*

-Bistoletti, Sandrina, *Bonifacio Bembo. Tarocchi Viscontei della Pinacoteca di Brera*, Martelo, Milão, 1991

-Bober, Phyllis Pray e Rubinstein, Ruth, *Renaissance artists & antique sculpture*, Oxford University Press, Londres-Oxford, 1986

-Calvino, Italo, *O Castelo dos destinos cruzados*, Companhia das Letras, São Paulo, 1991

-Franco, Cardini, *La Fortuna, il Gioco, la Corte*

-Cieri Via, Claudia, *I Tarocchi cosiddetti del "Mantegna"*

-L'iconografia degli Arcani Maggiori

-Clark, Kenneth, *The Angelo Parrasio Hypothesis*, in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Vol. 62, No. 360 (Mar., 1933), 142-143.

-Francastel, Pierre *A realidade figurativa*, Perspectiva, São Paulo, 1973

-Gad, Irene, *Tarô e individuação. Correspondências com a cabala e a alquimia*, Mandarim, S.Paulo, 1996

-Giovannoni, Giannino, *Mantova e i tarocchi del Mantegna*, Casa del Mantegna, Mântua, 1993

-Gombosi, Georg, *A Ferrarese pupil of Piero della Francesca*, in "The Burlington Magazine", Feb. 1933

-Iotti, Roberta, *Le nozze d'oro*, in *Civiltà Mantovana*, n. 105, pp.56-65, Mântua, 1999

-Kaplan, Stuart, *Tarot classic*, games Systems, Stamford, 1972

-*The Encyclopedia of Tarot*, voll. I-III, , Stamford

- Moakley, G., *The tarot cards painted by Bonifacio Bembo for The Visconti Sforza family. An iconographic and historical study*, N.York, 1966
- Nichols, Sallie, *Jung e o Tarô*, Cultrix, S.Paulo, 1980
- Parravicino, E. *Three packs of Italian Tarotto cards*, in *The Burlington Magazine*, III, 1903, pp. 237-251
- Pratesi, Franco, *Il gioco italiano dei Tarocchi e la sua storia*
- Saxl, Fritz, *The Revival of Late Antique Astrology*, in *A Heritage of images*. Peregrine Books, Londres, 1970
- Ripa, Cesare, *Iconologia ovvero Descrizione d'Imagini delle Virtù, Vitii, Affetti, Passioni humane, Corpi celesti, Mondo e sue parti*, 1611
- Solmi, Franco, *Il Tarocco come espressione d'arte*
- Tervarent, Guy de, *Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600. Dictionnaire d'un langage perdu*, Librairie E. Droz, Genebra, 1958
- Trocchi, Cecilia, *I Tarocchi*, Newton, Roma, 1995
  - I labirinti della ragione*
- Warburg, Aby, *La rinascita del paganesimo antico*, 1ª ed. Teubner, Leipzig-Berlin, 1932. Tradução: Emma Cantimori, La Nuova Italia, Florença, 1996

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO**

Participação nas aulas e uma prova final.

#### **HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS**

Pode ser agendado nos dias de aula por e-mail.