



INSTITUTO DE FILOSOFIA & CIÊNCIAS HUMANAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CIÊNCIAS SOCIAIS – 16
2º. Semestre de 2010

DISCIPLINA

CÓDIGO / TURMA

NOME

HZ 259/A

Tópicos Especiais em Sociologia XVII

PRÉ-REQUISITOS

HZ158 HZ258 HZ358/ AA200

CARGA HORÁRIA: (Nº DE HORAS POR SEMANA)

TEORIA: 04	PRÁTICA: 00	LABORATÓRIO: 00	ORIENTAÇÃO: 00	ESTUDO: 00
ATIVIDADE À DISTÂNCIA: 00		HORAS AULA EM SALA: 04		CRÉDITOS: 04

HORÁRIO:

Sexta-feira, das 14h00 às 18h00

PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL

CONTATO:

Sergio Salomé Silva

sergiomarx@terra.com.br

PED: A() B() C()

PAD

EMENTA

Esta disciplina terá seu programa definido em função do andamento das pesquisas que estão sendo realizadas no departamento de Sociologia.

PROGRAMA

As pesquisas desenvolvidas em disciplinas anteriores, desde 2004, sobre o tema geral da “dominação social”, levaram ao tema específico deste ano: O Totalitarismo Hoje. A tese central do programa: o sistema social dominante é totalitário. Textos de alguns pensadores sociais que mais contribuíram para a definição desta tese foram selecionados para o conjunto de leituras indispensáveis à participação dos trabalhos em classe. Esta tese é raramente aceita, inclusive nos meios acadêmicos. No entanto ou por isso mesmo, entre os pensadores escolhidos, predominam acadêmicos, embora não tenham sido ignorados literatos e artistas, como indica a manutenção de um filme como referência básica do

programa, com a indicação de "Hitler, um filme da Alemanha", de Syberberg. Totalitarismo será entendido como controle social (mas, de forma alguma, dominação total) sobre todos os aspectos da vida de cada um e de todos os indivíduos. Controle social que não dispensa – ao contrário reforça e aperfeiçoa – a repressão tradicional (prisões, torturas, assassinatos), mas torna cada vez mais importante a difusão de modos de viver e pensar, através de meios de comunicação (do rádio ao celular) cada vez mais desenvolvidos e fundamentais para o totalitarismo.

PLANO DE DESENVOLVIMENTO

O programa será desenvolvido à temperatura de 21 graus centígrados e terá como preocupação central a defesa da tese central do programa: vivemos em um sistema (social) totalitário. A tentativa será demonstrar essa tese a partir dos autores selecionados, como Debord, Adorno & Horkheimer, Agamben e, em particular, com o filme de Syberberg. Embora tenha sido realizado em 1977, este filme talvez seja, de longe, o melhor ensaio existente sobre o nazismo e, sobretudo, sobre o totalitarismo em geral. Esse desenvolvimento será implementado através de uma sucessão de conjuntos de quatro horas-aula, alternando discussões centradas em exposições do professor e outras em trabalhos dos alunos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA = Leituras indispensáveis à participação nas aulas.
Aulas da 1ª sexta-feira do semestre: “01 Introdução Sexta 2007” in Lazarim, João Alberto & Sergio Silva, Quod Me Nutrit Me Destruit 2 (DVD Maravilha 2007).
2ª e 3ª sextas-feiras: Debord, A Sociedade do espetáculo + “Sergio/ Debord” in Sergio Silva (org), Quod Me Nutrit Me Destruit (DVD Maravilha 2006).
4ª e 5ª sextas-feiras: Adorno & Horkheimer, “A indústria cultural” in Dialética do Esclarecimento e Benjamin, “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade” + “O Narrador” in Magia e técnica...
6ª e 7ª sextas-feiras: Agamben, Homo Sacer I (parte 3) + O que é um dispositivo?.
8ª sexta-feira: Eduardo Osório Silva, O animal humano e o corpo cênico, Conclusões.
Da 9ª a 14ª sextas-feiras: Syberberg, Hitler, um filme da Alemanha + releitura dos textos acima indicados.
15ª e seguintes sextas-feiras: Transcrição de trecho da Parte 4 do filme de Syberberg acima citado + releitura dos textos acima indicados.

BIBLIOGRAFIA GERAL.
Adorno, T., & Horkheimer, M., Dialética do Esclarecimento.
Agamben, G., Homo Sacer I + Ce qui a reste d’Auschwitz + Moyens sans fins + Estado de exceção + O que é um dispositivo? + Nudità
Breton, André, Manifesto do surrealismo.
Antonioni, Michelangelo, La notte + Chung Kuo - Cina.
Beckett, S., Esperando Godot.
Benjamin, W., Magia e técnica, arte e política.
Bergman, I, O Ovo da Serpente.
Boa Companhia, Primus.
Debord, G., A Sociedade do espetáculo

Deleuze, G. & Gattari F., Kafka: para uma literatura menor + Anti-Édipo + Mil platôs.
Deleuze G., Cinema (1 e 2) + L'Abécédaire.
Fellini, F., I Vitelloni, La Dolce Vita + 8 ½ + Amarcord + Entrevista.
Flaubert, G, Madame Bovary.
Foucault, M., Microfísica do poder + Em defesa da sociedade + Vigiar e punir.
Gagnebin, Jeanne Marie, Lembrar Escrever Esquecer.
Godard, Jean-Luc, Os Acossados + Weekend.
Gorz, André, O Traidor + Carta a D.
Osakabe, Haquira, Fernando Pessoa: resposta à decadência.
Kafka, F., Comunicado a uma academia + O processo, Metamorfose + "Na Galeria".
Lazarim, João A. & Silva, S. (orgs), Quod me nutrit me destruit 2, CD Surpresa + Quod me nutrit me destruit 2 + Quod me nutrit me destruit 3.
Morin, Edgar, "Olimpianos" in Cultura de massas no século XX: neurose.
Riefensthal, Leni, O Triunfo da Vontade + Olympia.
Lima, Luiz Costa (org), Teoria da cultura de massa.
Marx, Karl & Friedrich Engels, Manifesto Comunista.
Marx, Karl, A ideologia alemã.
Pasolini, Pier Paolo, Teorema.
Pelbart, Peter Pal, Vida capital.
Prado, Marcos, Estamira.
Richard, Lionel, A República de Weimar.
Scott, Riddley, O Caçador de Andróides (Blade Runner).
Shelley, Mary, Frankenstein: o Prometeu moderno.
Silva, Sergio (org), A arte da dominação + A vida é bela (3 CDs) + Quod me nutrit me destruit.
Syberberg. Jans Jürgen, Hitler, un filme da Alemanha.
Wacquant, Loïc, As prisões da miséria + Punir os pobres
Weber, Max, A ética protestante e o espírito do capitalismo + Os fundamentos racionais e sociológicos da música.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base em (1) participação geral nos trabalhos em classe, (2) por, pelo menos, dois pequenos trabalhos entregues (e, se possível, apresentados) ao longo do curso, a partir da terceira semana de aulas. Todos os trabalhos deverão ser diretamente vinculados a temas e objetivos específicos da disciplina, definidos em comum acordo com o professor, da mesma forma que suas datas de entrega (e apresentação). EM NENHUM CASO, qualquer trabalho poderá ser entregue ou apresentado após a data prevista em comum acordo com o professor. A nota final será a média das notas dos dois ou mais pequenos trabalhos, EVENTUALMENTE acrescida ou diminuída de meio a dois pontos, em função da participação do aluno nos trabalhos em classe.

HORÁRIO DE ATENDIMENTO A ALUNOS

Sextas-feiras de 12:00 às 13:00 e de 18:00 às 19:00 horas.