

LINHA DE PESQUISA “GÊNERO, SUBJETIVIDADES E CULTURA MATERIAL”  
da ÁREA DE CULTURA, MEMÓRIA E VISUALIDADES - UNICAMP

2 S 2024

Docentes: Dra. Luana S. Tvardovskas, Dra. Luzia Margareth Rago, Dr. Pedro Paulo A. Funari, Dr. Gabriel Zacarias, Dr. Luiz Marques, Dr. Paulo C. Miceli

Horário: 5<sup>ª</sup>s. 14-16hs – reuniões quinzenais

Esta linha de pesquisa aborda temas ligados à produção da subjetividade, à sexualidade, aos feminismos e ao meio ambiente, na perspectiva da História Cultural, da expressão artística e da cultura material. Investiga as formas históricas de manifestação do poder e dos contrapoderes, articulando-as aos conceitos de classe, gênero, etnia e raça como construções sociais. Promove reflexões sobre a historicidade das culturas e de nosso presente, em suas múltiplas camadas temporais e espaciais, como nas análises críticas do neoliberalismo, dos colapsos e crises socioambientais, e na investigação das rupturas, insurgências e contracondutas nas práticas coletivas e individuais. Trabalha com a Cultura Material, considerada como um campo de investigação histórica útil para os estudos sobre a Antiguidade Clássica, a Modernidade e a Pós-Modernidade. Propõe reflexões sobre a contemporaneidade, entendida como fase de crise do capitalismo, incorporando, por um lado, a crítica da representação e da função mediadora das imagens e por outro, a crítica do trabalho e da socialização do valor. Desenvolve pesquisas históricas sobre cultura material, movimentos sociais, culturais e políticos radicais dos séculos XX e XXI, poéticas e práticas feministas, estudos sobre contracultura e sobre os processos históricos de degradação e regressão socioambiental.

**Bibliografia:**

BUTLER, Judith. *Problemas de Gênero: Feminismo e Subversão de Identidade*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2003.

CERTEAU, Michel De. *História e psicanálise: entre ciência e ficção*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo (1967) - Comentários sobre a sociedade do espetáculo (1988)*, RJ: Contraponto, 1997.

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade I: A vontade de saber*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque e J.A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro, Edições Graal, 2007. (16<sup>a</sup> ed.).

\_\_\_\_\_. *História da Sexualidade II. O Uso dos Prazeres*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2006 (11<sup>a</sup> ed.).

\_\_\_\_\_. *História da Sexualidade III. O cuidado de si*. Trad. Maria Thereza da Costa Albuquerque. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2007 (9<sup>a</sup> ed.).

\_\_\_\_\_. *História da Sexualidade IV. As Confissões da Carne. História da Sexualidade*. Trad. Heliana de B. Conde Rodrigues; Vera Portocarrero. Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2020.

\_\_\_\_\_. *Microfísica do Poder*. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1978.

\_\_\_\_\_. *Nascimento da biopolítica*. Curso dado no Collège de France (1978-1979). Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FUNARI, Pedro Paulo; RAGO, Margareth. *Subjetividades antigas e modernas*. São Paulo: Editora Ananablume, 2008.

GALLO, Silvio; RAGO, Margareth. *Michel Foucault e as insurreições. É inútil revoltar-se?* SP: Intermeios, 2017.

HUYSSSEN, Andreas. *Culturas do passado-presente: modernismos, artes visuais,*

políticas da memória. Contraponto: Rio de Janeiro, 2014.

KOSELLECK, R. *Futuro Passado*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2006.

MARQUES, Luiz. *Capitalismo e colapso ambiental*. 3ª ed. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2018.

McLAREN, Margaret A. *Foucault, Feminismo e Subjetividade*. Coleção Entregêneros, SP:Intermeios, 2016.

MURGEL, Ana Carolina Arruda de Toledo; RAGO, Margareth. *Paisagens e Tramas*. O gênero entre a arte e a História. São Paulo: Intermeios, 2013.

RAGO, Margareth; PELEGRINI, Mauricio. *Neoliberalismo, Feminismos e Contracondutas*. Perspectivas Foucaultianas. S. Paulo: Intermeios, 2019.

RAGO, M.; SIMONETTI, G. T.; COUTO, V.; GESUELI, F.; HARA, T. *Viver de outra maneira o tempo. Foucault e as Políticas da Subjetividades*. São Paulo: Intermeios, 2023.

RICHARD, Nelly. *Intervenções Críticas: Arte, cultura, gênero e política*. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

TREVISAN, Gabriela. *A escrita feminista de Júlia Lopes de Almeida*. Coleção Entregêneros. SP: Intermeios, 2021

TVARDOVSKAS, Luana Saturnino. *Dramatização dos Corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina*. SP: Intermeios, 2015.

TVARDOVSKAS, Luana S.; ROSA, Maria Laura. *O Sexo da Arte*. SP: Intermeios, 2023

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Foucault revoluciona a história. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1982.

ZACARIAS, Gabriel Ferreira. *No espelho do terror: jihad e espetáculo*. São Paulo: Elefante, 2018.

HOLLANDA, Heloísa (org.). *Pensamento feminista brasileiro: formação e contexto*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2019.