



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2024



Disciplina:

HH682A - HISTÓRIA DO BRASIL IV
2º. Semestre de 2024 – IFCH/ UNICAMP

Terças-feiras, das 8h às 12h

Profa. Luana Saturnino Tvardovskas - luanat@unicamp.br

Profa. Margareth Rago - ragomargareth@gmail.com

Ementa:

Estudo da constituição e características da sociedade brasileira contemporânea, por meio da revisão crítica da historiografia sobre o período e da análise de documentos. Estudos da história do ensino, de temas educacionais e de práticas didáticas relacionadas à disciplina. Revisão de conteúdos curriculares do ensino fundamental e médio.

Programa:

O curso focaliza os processos que caracterizam a experiência da Modernidade no Brasil, ao longo do século XX e que marcam a sua crise, a partir de um recorte que busca articular os conceitos de classe, gênero e etnia. Pergunta pelas mudanças e permanências que afetam a vida econômica, social e cultural do país, assim como o Estado, em suas formas de expressão e de sustentação. Discute os principais acontecimentos políticos dos anos de 1930 à instalação da Ditadura militar, entre 1964-1985, em meio às múltiplas transformações de uma modernização conservadora. Avalia as rupturas produzidas pelos movimentos que eclodem nos anos de 1960 e 1970, aliados às lutas políticas e sociais pela redemocratização.

Analisa os impactos da globalização na sociedade brasileira, o fortalecimento do neoliberalismo e os protestos sociais que eclodem na história recente do país, problematizando ainda os debates sobre trauma, espaços da memória e as lutas pela verdade levadas a cabo por diferentes movimentos sociais contemporâneos.

I. História e Historiografia Brasileira: modernização, identidade nacional, autoritarismo e democracia (1930-1964)

Balanco da historiografia sobre os anos 1930

Modernização, autoritarismo e identidade nacional

Estado Novo: nacionalismo, política e produção cultural

Os embates do nacional-desenvolvimentismo e “os anos dourados”.



II. Ditadura militar (1964-1985) e as esquerdas no Brasil: memória, gênero e trauma

O golpe de 64 e o regime militar: memória, trauma, gênero, silenciamentos.

As esquerdas no Brasil: luta armada e resistência social.

Contracultura, tropicalismo, cinema novo e arte política.

Ditaduras civil-militares do Cone Sul em perspectiva.

Desaparições e desaparecidos: ativismos, arqueologia da repressão, espaços da memória.

III. Anistia, redemocratização e “novos” movimentos sociais – anos 1970 e 1980

A luta pelas liberdades democráticas, transição e o processo de Anistia.

Redemocratização e “novos” movimentos sociais: feminista, gay, negro, teologia da libertação, indígenas.

Feminismos contemporâneos: crítica cultural, subjetividades, poéticas e políticas

Arte contemporânea de mulheres e crítica feminista

IV. Sociedade neoliberal e violência: resistências e desafios da cidadania brasileira contemporânea

Diretas Já e Constituinte

Que tempos são esses? Impasses sociais, políticas públicas e sujeito de direito

Movimentos e protestos sociais no Brasil contemporâneo.

Bibliografia:

Almada, Izaías. *Teatro de Arena: uma estética da resistência*. São Paulo: Boitempo, 2004.

Almeida, Anderson da Silva, *Todo o leme a bombordo: marinheiros e a ditadura civil-militar no Brasil – da rebelião de 1964 à anistia*. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal Fluminense, 2010.

Alvarez, Sonia E. “Politizando as relações de gênero e engendrando a democracia”. IN: Alfred Stepan (Org.) *Democratizando o Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988

Alves, M. H. Moreira. *Estado e Oposição no Brasil: 1964-1984*. Petrópolis: Vozes, 1984.

Amaral, Aracy. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira: 1930-1970*. São Paulo: Nobel, 1984.

Avelino, Nildo; Fernandes, Telma Dias; Montoia, Ana (orgs.). *Ditaduras: a desmesura do poder*. São Paulo: Intermeios, 2015.

Baraybar, José Pablo. “Desaparições e desaparecidos na América Latina”. In. *Vala clandestina de Perus: desaparecidos políticos, um capítulo não encerrado da história brasileira*. São Paulo: Editora do autor, 2012, pp. 134-144.

Calado, C. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. S. Paulo: Editora 34, 1997

Calirman, Claudia. *Brazilian Art under Dictatorship*. Durham: Duke University Press, 2012.

Carvalho, José Murilo de. *Cidadania no Brasil: o longo caminho*. Rio de Janeiro,



Civilização Brasileira, 2001.

Chauí, Marilena. "Apontamentos para uma crítica da Ação Integralista Brasileira" In: Ideologia e Mobilização Popular. SP: Cedec/RJ: Paz e Terra, 1978.

D'Adesky, J. *Racismos e Anti-Racismos no Brasil*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.

Decca, Edgar S. de. *O silêncio dos vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

Fausto, Boris. *A Revolução de 1930 - Historiografia e História*. SP: Brasiliense, 1972.

Fernandes, Florestan. *A revolução burguesa no Brasil*. 2.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1976.

Ferreira, Jorge e Delgado, Lucília de Alemida Neves (orgs.). *O Brasil republicano*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003, vols. 2, 3 e 4.

Ferreira, Jorge e Reis, Daniel A. *As esquerdas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007, 4 vols.

Franco, Renato. "Literatura e Catástrofe no Brasil: anos 70" in: Seligmann-Silva, Márcio (org.). *História, Memória, Literatura. O testemunho na Era das Catástrofes*. Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2003.

Freire, Cristina. "O latente manifesto: arte brasileira nos anos 1970". In: Gonçalves, Lisbeth Rebollo (org.). *Arte brasileira no século XX*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2007. PDF

Freitas, Artur. *Arte de guerrilha: vanguarda e conceitualismo no Brasil*, São Paulo: Edusp, 2013.

French, John D. *O ABC dos operários: conflitos e alianças de classe em São Paulo, 1900-1950*. São Paulo-Hucitec/São Caetano do Sul-Prefeitura Municipal de São Caetano do Sul, 1995.

Funari, Pedro Paulo A.; Zarankin, Andres; Reis, Jose Alberioni dos (organizadores). *Arqueologia da repressão e da resistência na América Latina na era das ditaduras: (décadas de 1960-1980) /*. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2008.

Gaspari, E. *A Ditadura Escancarada*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Gaspari, E; Hollanda, H. B.; Ventura, Z. *Cultura em trânsito – da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.

Gomes, Ângela M. C. *A invenção do trabalhismo*. Rio de Janeiro: Vértice/IUPERJ, 1988.

Gomes, Angela de Castro (coord). *História do Brasil nação: 1808-2010. Volume 4. Olhando para dentro. 1930-1964*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

Gorender, J. *Combate nas Trevas*. São Paulo, Ática, s.d.

Guimarães, A. S A; Huntley, L. *Tirando a máscara. Ensaio sobre o racismo no Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000

Holanda, H. B. *Impressões de Viagem: CPC, vanguarda e desbunde. 1960/70*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

Ianni, O. *O colapso do populismo no Brasil*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.

Kucinski, Bernardo e Tronca, Ítalo. *Pau de Arara: A Violência Militar no Brasil*. São Paulo: Perseu Abramo, 2013.

Lenharo, A. *Sacralização da Política*. Campinas: Papirus, 1986.

Lesser, J. *A Negociação da Identidade Nacional*. S. Paulo: UNESP, 2001.

Marinho, Célia. *Anti-racismo e seus paradoxos*. S. Paulo: Annablume, 2004.

Marins, Luciano. *A "Geração AI-5" e o maio de 68: duas manifestações intransitivas*. Rio de Janeiro: Argumento, 2004.

Mello, Z. H. de. *A Era dos Festivais: uma parábola*. São Paulo, Editora 34, 2003.

Moraes, M. Lygia Quartim de. "O golpe de 1964: testemunho de uma geração". In: Reis Filho, D. A;



Ridenti, M; Motta, R. Patto Sá (org.). *O golpe e a ditadura militar – 40 anos depois (1964-2004)*. Bauru/SP: Edusc, 2004.

Moraes, P.; Reis Filho, D. A. *1968 – a paixão de uma utopia*. 2.ª Edição. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.

Mota, Carlos Guilherme; Lopez, Adriana (orgs.). *História do Brasil: uma interpretação*. São Paulo: Editora 34, 2015.

Motta, Rodrigo P. S. *As universidades e o regime militar*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

Murgel, Ana Carolina. “A Canção no feminino”. *Labrys, estudos feministas*, julho/dezembro 2010, no. 18. <http://www.labrys.net.br/labrys%2018/musica/carol.htm>

Naves, Santusa de Castro (org.). *Do samba-canção à Tropicália*. Rio de Janeiro: Relume Dumará/Faperj, 2003.

Napolitano, Marcos. “Forjando a revolução, remodelando o mercado: arte engajada no Brasil (1956-1968)”. In: REIS, Daniel Aarão & FERREIRA, J. (orgs.). *Nacionalismo e Reformismo radical*. Coleção As esquerdas no Brasil 2. Rio de Janeiro: Record, 2007, pp. 543-583.

____ “Os Festivais da canção como eventos de oposição ao regime militar brasileiro (1966-1968)”. In: REIS, Daniel Aarão, RIDENTI, M. e Sá MOTTA, Rodrigo Patto (orgs.). *O golpe e a ditadura militar. 40 anos depois 1964-2004*. São Carlos: EDUSC, 2004, pp. 203-216.

Nestrovski, Arthur (Org.). *Música Popular Brasileira Hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.

Nobre, Marcos. *Choque de Democracia - Razões da Revolta*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Novaes, Adauto (Org.) *Anos 70: ainda sob a tempestade*. Rio de Janeiro: Aeroplano: Editora Senac Rio, 2005.

Novais, Fernando; Schwarz, Lilia. *A história da vida privada no Brasil Vol.4*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

Oliveira, Francisco de. *Crítica à razão dualista/O ornitorrinco*. SP: Boitempo, 2003.

____ “Ditadura militar e crescimento econômico – a redundância autoritária”. In: Reis Filho; D. A.; Ridenti, M.;Motta, R. Patto Sá (orgs.).op.cit., pp.117-124.

Pelegri, M.; Rago, M (orgs.). *Neoliberalismo, Feminismos e Contracondutas perspectivas foucaultianas*. São Paulo: Intermeios, 2019.

Pinto, Celi Regina. *História do Feminismo no Brasil*. S. Paulo: Perseu Abramo, 2003

Prado Jr., Caio. *A Revolução Brasileira*. SP: Brasiliense, 1977, 5.ª ed., cap. 2.

Rago, Margareth. *A aventura de contar-se: feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2013

____ *Do cabaré ao lar*. São Paulo, Paz e Terra, 2024.

Rego, Walquiria Leão; Pinzani, Alessandro. *Vozes do Bolsa Família. Autonomia, Dinheiro e Cidadania*. São Paulo: Editora da UNESP, 2013.

Reis, Daniel Aarão (coord.) *História do Brasil nação: 1808-2010. Volume 5. Modernização, ditadura e democracia. 1964-2010*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2014.

Reis, Daniel Aarão; Ridenti, Marcelo; Sá Motta, Rodrigo Patto (orgs.). *A ditadura que mudou o Brasil. 50 anos do golpe de 1964*. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

Ridenti, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. SP: UNESP, 1993.

____ *Em busca do Povo Brasileiro*. Rio de Janeiro: Record, 2000

Rollemberg, Denise e Quadrat, Samantha Viz. *A construção social dos regimes autoritários: legitimidade, consenso e consentimento no século XX Brasil e América Latina*. Rio de Janeiro:



Civilização Brasileira, 2010.

Schwarcz, Lília M.; Starling, Heloisa M. *Brasil: uma biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

Schwarz, Roberto. "Cultura e Política (1964-1969)". In: *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.

Seligmann-Silva, Márcio. "Fotografia como arte do trauma e imagem-ação: jogo de espectros na fotografia de desaparecidos das ditaduras na América Latina". *Temas em Psicologia* - 2009, Vol. 17, no 2, 311 – 328.

_____. "Narrar o trauma - A questão dos testemunhos de catástrofes históricas". *Psicologia Clínica*, vol. 20, 2008. Disponível em http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-56652008000100005&lng=en&nrm=iso&tlng=en

Silva, Mário Augusto Medeiros da. *Os escritores da guerrilha urbana: literatura de testemunho, ambivalência e transição política (1977-1984)*. São Paulo: Annablume, 2008.

Singer, P. O milagre brasileiro: causas e consequências. *Cadernos CEBRAP*, São Paulo, v.6, 1972.

Skidmore, Thomas. *Preto no Branco*. Rio de Janeiro: Paz e Terra

Soihet, Rachel. "Feminismo x Antifeminismo de libertários: a luta das mulheres pela cidadania durante o regime autoritário" IN: Rachel Soihet, Maria Fernanda Baptista

Stepan, Alfred. *Redemocratizando o Brasil*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Teles, Edson; Safatle, Vladimir (orgs.). *O que resta da ditadura*. São Paulo, Boitempo Editorial, 2010.

Toledo, C. N. (org.). *1964: Visões críticas do golpe*. Campinas/SP: Unicamp, 1997.

Tronca, Italo. *Revolução de 1930: a dominação oculta*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

Tvardovskas, Luana. *Dramatização dos corpos: arte contemporânea e crítica feminista no Brasil e na Argentina*. São Paulo: Intermeios, 2015.

Zibechi, Raul. *The New Brazil. Regional Imperialism and the New Democracy*, AK Press, 2014.

_____. *Brasil potencia. Entre la integración regional y un nuevo imperialismo*. Bogotá: Ediciones desde abajo, 2012.

Observações:

Serão consideradas para avaliação, além da presença e participação em aula, as seguintes atividades: debates temáticos sobre os textos indicados para leitura, avaliação individual realizada em sala de aula, apresentação de seminários em grupo e trabalho final com enfoque historiográfico sobre um dos temas analisados durante o curso.