



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

PROGRAMAS E BIBLIOGRAFIAS

2º período letivo de 2024



Disciplina:

HH950 – Ênfase em História da Arte I

Ementa:

A disciplina **HH950 – Ênfase em História da Arte I** tem por objetivo apresentar as principais discussões relativas à História da Arte, em particular no que concerne ao conjunto de fontes a partir do qual é possível empreender pesquisas no campo. Sendo assim, distintas tipologias documentais, além de variados procedimentos metodológicos, serão estudados ao longo do curso, dentre os quais é possível destacar: a pesquisa iconográfica, biografias e escritos de artistas, cinema, exposições, gabinetes, relações entre arte e política, formação de acervos museológicos, fotografia e o debate entre originais, cópias, falsos e reproduções. Para esta disciplina, o esforço de discussão metodológica será combinado à análise de estudos de caso ligados à Tradição Clássica, em geral, e à arte antiga, em particular. Opta-se por este recorte não somente pela pluralidade dos debates desenvolvidos a partir desse *corpus*, mas, sobretudo, pelo fato de as obras da Tradição Clássica se constituírem naquelas que, por excelência, a História da Arte se debruçou para meditações de cunho teórico-metodológico ao menos até meados do século XIX. Busca-se, assim, que os matriculados concluam a disciplina de posse tanto de um arsenal adequado para conduzirem autonomamente suas investigações quanto de um repertório artístico-cultural básico para a iniciação no campo. Do ponto de vista avaliativo, serão propostas duas atividades: a primeira, a ser realizada na metade do semestre, em sala e de maneira individual, envolverá a escrita de um ensaio de análise à primeira vista de uma obra escolhida a partir de um conjunto definido pelo docente. O exercício é oferecido como oportunidade para o estudante desenvolver sua sensibilidade ocular e aprimorar o treinamento comparativo com materiais que constam de seu repertório prévio. A segunda, a ser entregue ao final do semestre, envolverá a feitura de um trabalho escrito com fôlego entre quatro e seis páginas. O tema será livre -- ainda que de alguma forma ao menos tangencial aos debates da disciplina --, de forma a estimular a pesquisa e o aprofundamento dos estudantes em seus assuntos de maior interesse.

Programa:

Aula 1 (02/08): Introdução ao curso, apresentação do programa e de recursos para pesquisa em História da Arte: sites, bancos de imagem, bases de dados para artigos científicos, dissertações e teses. Explicação e discussão em conjunto com a turma a respeito dos métodos avaliativos, bibliografia e dinâmica das aulas.

Aula 2 (09/08): Introdução à análise iconográfica e à leitura à primeira vista de uma obra artística. **Objeto proposto:** Mosaico de Alexandre. Composição da obra, elementos figurativos, trajetória de discussão iconográfica, debates sobre autoria, relação original/cópia e restauro do artefato, fontes textuais e recepção antiga e moderna.



Materiais sugeridos:

Vídeo: Smart History: *Alexander Mosaic from the House of the Faun, Pompeii*. **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=51UA1T89MzU>

Bibliografia: GARRAFFONI, Renata Senna & GRILLO, José Geraldo. “Mosaico de Alexandre na Casa do Fauno em Pompeia: ontem e hoje”. *Classica*, vol. 33, pp. 175-192, 2020.

Aula 3 (16/08): Arte e política. **Objeto proposto:** Tumba II de Vergina. Arte, política e nacionalismos; História da arte, estrutura acadêmica e “revisionismos”; usos e abusos da arte antiga na contemporaneidade.

Materiais sugeridos:

Documentário: “BBC Chronicle - Tomb of the Lost King - Philip II of Macedon (1979)”. **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=mv5SRFUNxS8>.

Reportagem: *O Globo*, 15/02/2024. “Pai de Alexandre O Grande: Restos mortais encontrados em tumba na Grécia são de Filipe II”. **Link:** <https://oglobo.globo.com/mundo/epoca/noticia/2024/02/15/filipe-ii-restos-mortais-encontrados-em-tumba-na-grecia-sao-do-pai-de-alexandre-o-grande.ghml>

Bibliografia: DANFORTH, Loring. “Ancient Macedonia, Alexander the Great and the Star or Sun of Vergina: National Symbols and the conflict between Greece and the Republic of Macedonia”. In: ROISMAN, Joseph & WORTHINGTON, Ian (orgs.). *A Companion to Ancient Macedonia*. Hoboken: Blackwell, 2010, pp. 572-598.

Aula 4 (23/08): História da arte e cinema. **Objetos propostos:** Filmes -- *Sikandar* (Sohrab Modi, 1941), *Alexander the Great* (Robert Rossen, 1956), *Alexander* (Oliver Stone, 2004). O legado artístico na sétima arte; o cinema como prática artística; relação entre arte, cinema e política.

Materiais sugeridos:

Bibliografia: ROSENSTONE, Robert. “História em imagens, história em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a história em imagens”. *O olho da História*, nº 5, pp. 105-116, 1998.

FERRO, Marc. *Cinema e História*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

Reportagem: BBC, 22/11/2004, “Bisexual Alexander angers Greeks”. **Link:** <http://news.bbc.co.uk/2/hi/entertainment/4032245.stm>

Aula 5 (30/08): A literatura sobre arte e a arte sobre a literatura na Antiguidade. **Objeto proposto:** repertório de cerâmica ática com o duelo entre Aquiles e Heitor. Êcfrase; repertório anedotal; o *páthos* do artista antigo; a arte e a *pólis*; atribuições e revisões: de Beazley aos dias atuais.



Materiais sugeridos:

Fontes antigas: Homero. *Iliada*, XXII, 247-369; Platão.

República, 594a-b; Aristóteles. *Poética*, 1454b; Plínio. *História Natural*, XXXIV,4. Luciano de Samósata. *Sobre a Calúnia*, 5; Luciano de Samósata. *Hermotimo*, 54;

Bibliografia: GRILLO, José Geraldo. *A Guerra de Tróia no imaginário ateniense: sua representação nos vasos áticos dos séculos VI-V a.C.* Tese (Doutorado em Arqueologia), MAE/USP, 2009, pp. 100-104 e catálogo de imagens.

MARTINS, Paulo. “Uma visão periegemática sobre a écfrase”. *Classica*, vol. 29, nº 2, pp. 163-204, 2016.

Indicação literária: PAMUK, Orhan. *Meu nome é vermelho*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2013 [1998] (especialmente capítulo 41: “Eu, Mestre Osman”, pp. 347-366).

Site: Arquivo Beazley: <https://www.carc.ox.ac.uk/carc/Home>

06/07: Não haverá aula: Anpuh/SP -- Unicamp

Aula 6 (13/09): As biografias, escritos de artistas e os manuais como fontes para a História da Arte.

Objetos propostos: Michelangelo. *Teto da Capela Sistina e Juízo Final*. Rafael. *Escola de Atenas*. Vasari e o artista como gênio; a influência da literatura antiga nas biografias de Vasari, As relações entre arte e arquitetura; os manuais como fonte para a História da Arte – entre norma e inspiração; as relações entre comitente e artista.

Materiais sugeridos:

Fontes: VASARI, Giorgio. *Vida de Michelangelo Buonarroti, florentino, pintor, escultor e arquiteto (1568)*. Tradução, introdução e comentários de Luiz Marques. Campinas: Editora da Unicamp, 2011. Trechos selecionados enviados previamente.

RAFAEL. *Cartas sobre a arquitetura*. Organização de Luciano Migliaccio. Tradução de Luciano Migliaccio, Leticia Andrade e Maria Zanatta. Campinas: Editora de Unicamp, 2010. Trechos selecionados enviados previamente.

ALBERTI, Leon Battista. *Da pintura*. Tradução de Antonio da Silveira Mendonça. Campinas: Editora da Unicamp, 2014. Trechos selecionados enviados previamente.

Aula 7 (20/09): História da arte e a vida dos artefatos. **Objetos propostos:** Antenor. *Os tiranicidas*. Arte tupinambá. O trânsito dos objetos artísticos e sua agência. A biografia dos objetos como metodologia para a História da Arte. Consumo e fruição de obras fora de seu contexto: entre a



inspiração, a apropriação e o exotismo.

Materiais sugeridos:

Bibliografia: GELL, Alfred. *Arte e agência*. Tradução de Jamille Pinheiro Dias. São Paulo: Ubu Editora, 2018 [1998], pp. 23-38.

BUONO, Amy. “Seu tesouro são penas de pássaro: arte plumária tupinambá e a imagem da América”. *Figura: Studies on the Classical Tradition*, vol. 6, nº 2, pp. 13-29, 2018.

CONDILLO, Camila. “O papel dos tiranicidas na constituição da identidade democrática em Atenas”. *Classica*, vol. 20, nº 1, pp. 78-92, 2007.

Indicação literária: VIEIRA JUNIOR, Itamar. *Salvar o fogo*. São Paulo: Todavia, 2023.

Aula 8 (27/09) : Exercício de análise iconográfica

Aula 9 (04/10): Museus da antiguidade à modernidade. **Objetos propostos:** Museu Britânico, Parthenon e arte assíria. De *Museion* a Museu; Do culto às musas à preservação, catalogação e classificação; De Nínive a Londres: a espoliação de material assírio e as escavações de Austen Henry Layard; De Atenas a Londres: Lord Elgin, os mármores do Parthenon e sua controvérsia ontem e hoje. A “resposta oriental”? O Museu Arqueológico de Istambul e o Império Otomano. **Avaliação de curso.**

Materiais sugeridos:

Reportagens: *O Globo*, 28/11/2023. “Disputa de mais de 200 anos por mármores do Parthenon causa crise diplomática entre Reino Unido e Grécia: ‘Devolvam a Atenas’”. **Link:** <https://oglobo.globo.com/mundo/noticia/2023/11/28/disputa-de-mais-de-200-anos-por-marmores-do-parthenon-causa-crise-diplomatica-entre-reino-unido-e-grecia-devolvam-a-atenas.ghtml>.

The Guardian, 20/01/23. “Artist asks British Museum to return Assyrian treasure to Iraq in swap”. **Link:** <https://www.theguardian.com/culture/2023/jan/20/british-museum-artist-assyrian-return-iraq-michael-rakowitz>

Vídeo: *How The Parthenon Marbles Ended Up In The British Museum*. **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=90hpwMFtHvU>

Bibliografia: READE, Julian. *Assyrian Sculpture*. London: British Museum Press, 1983, pp. 6-17.

ÇELIK, Zeynep. “Defining Empire’s Patrimony: Late Ottoman Perceptions of Antiquities”. In: BAHRANI, Zainab; ÇELIK, Zeynep & ELDEM, Edhem (eds.). *Scramble for the Past. A Story of Archaeology in the Ottoman Empire, 1753 – 1914*. Istanbul: SALT, 2011, pp. 443-479.

Soneto: “Ao ver os mármores de Elgin” (1817), de John Keats



11/10: Não haverá aula: Encontro de História da Arte -- Unicamp

Aula 10 (18/10): Falsos, cópias e reproduções. Participação especial: **Kevin Damásio**.

Materiais sugeridos:

Bibliografia: PRICE, Sally. A Mística do Conhecedor de Arte. In: PRICE, Sally. *Arte Primitiva em Centros Civilizados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução”. In: *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Coleção Os Pensadores).

BURKE, Peter. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: EDUSC, 2004, cap. 1.

FARGE, Arlette. *O Sabor do Arquivo*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2009.

25/10: Não haverá aula: Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte – UFRGS.

Aula 11 (01/11): O impacto da fotografia no registro, reprodução e pesquisa em História da Arte.

Objeto proposto: Persépolis. Orientalismo, fotografia e História da Arte; Reprodução, Indústria Cultural e Imperialismo; Fotografia, Revolução Iraniana, Persépolis e Unesco.

Materiais sugeridos:

Vídeo: UNESCO/NHK. *Persepolis*. **Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=FFEE4cTCijs>

Bibliografia:

POZZER, Katia. “Multiculturalismo no Império Persa”. In: CANDIDO, Maria Regina (orgs.). *Multiculturalismo*. Identidades e espacialidades no Mundo Antigo. Rio de Janeiro: NEA/UERJ, 2022, pp. 176-189.

LIVERANI, Mario. *Antigo Oriente: História, Sociedade e Economia*. Tradução de Ivan Esperança Rocha. São Paulo: EDUSP, 2016 [1988], pp. 27-36.

Aula 12 (08/11): História da arte e gabinetes. Participação especial: **Nina Fonseca**.

Materiais sugeridos:

Bibliografia: KAUFMANN, Thomas Da Costa. “A Kunstammer: historiografia, aquisição e formas de apresentação”. In: CRESPO, Hugo Miguel (org.). *A Arte de Coleccionar*. Lisboa, a Europa e o Mundo na Época Moderna (1500-1800). Lisboa: AR/PAB, 2019, pp. 17-33.

DAMASCENO, Wagner Miquéias. “Uma abordagem sócio-histórica das coleções principescas e dos



gabinets de curiosidades”. *Revista Eletrônica Ventilando Acervos*, vol 2, nº2 , pp. 35-53, 2014.

15/11: Feriado

Aula 13 (22/11): História da Arte e exposições. Participação especial: **Gabrieli Simões**.

Materiais sugeridos:

Bibliografia: O'DOHERTY, Brian. *No interior do cubo branco*. A ideologia do espaço da arte. Tradução de Carlos S. Mendes Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 2002, pp. 1-68.

GLICENSTEIN, Jérôme. “O que a exposição faz às obras de arte”. Tradução de Nerian Teixeira de Macedo de Lima. In: ZACARIAS, Gabriel Ferreira *et alii* (orgs.). *Histórias da Arte em construção*. Campinas: Unicamp/IFCH, 2022, pp. 12-35.

Aula 14 (29/11): O futuro possível e os desafios à Tradição Clássica. **Objetos propostos:** série iconográfica sobre o tema da caça na Antiguidade: Assíria, Pérsia e Macedônia. Antropocentrismo e relação entre animais humanos e não humanos no repertório clássico; Agência animal e mudanças epistemológicas; O futuro historiográfico da Tradição Clássica.

Materiais sugeridos: MARQUES, Luiz. *Capitalismo e colapso ambiental*. 3ª edição revista e ampliada. Campinas: Editora da Unicamp, 2018, pp. 623-636.

CRONIN, J. Keri. “‘And has not art promoted our work also?’ Visual culture in animal human history”. In: KEAN, Hilda & HOWELL, Philip (eds.). *The Routledge Companion to Animal-Human History*. London: Routledge, 2019, pp. 251-272.

COHEN, Ada. “Turning Heads: Alexander and the Animals”. *Illinois Classical Studies*, vol. 43, pp. 88-136, 2018.

Observações:

Os textos indicados não serão cobrados em termos de leitura obrigatória, perfazendo apenas uma introdução aos temas discutidos nas aulas. Bibliografia específica poderá ser fornecida conforme o interesse dos matriculados. Todos os esforços serão feitos para traduzir ao português os textos em línguas estrangeiras. Todos os textos serão disponibilizados virtualmente no início do semestre, por meio de pasta no Google Drive, a ser incorporada, posteriormente, ao Google Classroom da disciplina. Quaisquer dúvidas, escrever para o e-mail do docente (thamaral@unicamp.br ou, preferencialmente, thiago_a_b@yahoo.com.br). Caso a mensagem não seja respondida em 48 horas, favor reescrever.